

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая»**

«ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ»

**Дидактические материалы семинара-практикума
(в рамках деятельности региональной инновационной площадки
ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая»)**

(7 декабря 2019 года)

**АРСК
2019**

УДК 373.1; 373.2; 377.5; 377.6; 378

ББК 74.1; 74.2; 74.4

Составитель:

Яруллина А.Р., зам.директора по научно-методической работе ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая», к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории.

Научный консультант, редактор:

Шамсутдинова Р.Р., кандидат филологических наук, доцент КФУ, заведующий кафедрой ИРО, Заслуженный учитель РТ, Заслуженный работник высшего образования РФ.

Ответственный за выпуск:

Яруллина А.Р., зам.директора по научно-методической работе ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая», к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории.

Технический редактор:

Закирзянов Р.Д., инженер-программист.

«ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ» Дидактические материалы семинара-практикума (в рамках деятельности региональной инновационной площадки ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая») – Арск, 2018. – Вып. 1, часть 1. - 177 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИМИИ

Ахмадиева А.Р.

МБОУ «Мичанская основная общеобразовательная школа
Сабинского муниципального района Республики Татарстан»,
учитель химии и биологии

Современный образовательный процесс немалозначим без поиска новых, более эффективных технологий, способствующих развитию творческих способностей.

Традиционный урок не отвечает современным требованиям в образовании, поэтому меня заинтересовали инновационные педагогические технологии. Используя их, я пытаюсь содействовать развитию личности с активной гражданской позицией, способной осознать себя и свое место в мире, умеющей ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и позитивно решать свои проблемы. Для практического воплощения этой идеи, я использую следующие основные инновационные технологии:

- технология проблемного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология игрового обучения,
- технологии интегрированного обучения,
- технология развития “критического мышления”;
- информационно-коммуникационные технологии

Технология проблемного обучения

Проблемное обучение пронизывает весь курс химии. Каждый урок становится проблемным. Ставится проблема, учащиеся подвываются к её решению.

Цели обучения:

- активизация мышления обучающихся;
- формирование интереса к изучаемому предмету.

Постановка проблемы во время урока можно сделать с помощью вопроса, системы вопросов, таблиц, диаграмм, рисунков, фотографий. Работа над решением проблемы иногда бывает более ценной, чем само решение и происходит успешно тогда, когда возникает проблемная ситуация, т.е. обучающийся испытывает интеллектуальное затруднение, которое направляет его мыслительную деятельность на решение проблемы.

Примеры использования технологии приводятся в квалификационной работе по обобщению актуального педагогического опыта «Использование технологии проблемного обучения в преподавании химии – путь к формированию универсальных учебных действий и компетентности обучающихся»

Технология разноуровневого обучения

Эффективная организация образовательного процесса невозможна без индивидуально-дифференцированного подхода. В обучении химии дифференциация имеет особое значение. Это обусловлено спецификой предмета: у одних ребят усвоение химии сопряжено со значительными трудностями, а у других проявляются явно выраженные способности к изучению предмета.

Цели обучения:

- активизация мышления обучающихся с разным уровнем подготовки;
- снятие неуверенности у слабых обучающихся перед сильными;
- воспитание Я-концепции.

Пример использования технологии разноуровневого обучения:

8 класс, проверочная работа по теме: «Химические реакции».

- *Вариант 1.* (задания репродуктивного уровня).

Поставьте пропущенные коэффициенты в следующих уравнениях:



- *Вариант 2* (задания частично-поискового уровня деятельности).

Напишите уравнения, поставьте пропущенные коэффициенты:



- *Вариант 3* (задания исследовательского уровня деятельности).

Напишите названия веществ и уравнения реакций, с помощью которых их можно получить:



Технология игрового обучения

В игре получают своё развитие такие качества личности, как сила воли, целеустремлённость, активность, динамичность, продуктивность мышления, вера в собственные силы, проявляются такие черты характера, как взаимовыручка и товарищество. Даже самые пассивные учащиеся прилагают все усилия, чтобы не подвести товарищей в групповых играх. Дидактические игры направлены на развитие творческих способностей, фантазии, внимания и памяти, расширение кругозора, приобретение новых знаний и умений. В игре ребёнок раскрепощается, исчезают скованность и неуверенность, а при достижении определённого успеха появляется желание играть вновь и вновь.

Цели обучения:

- расширение кругозора, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков, развитие трудовых навыков;

- воспитание самостоятельности, воли, сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности;

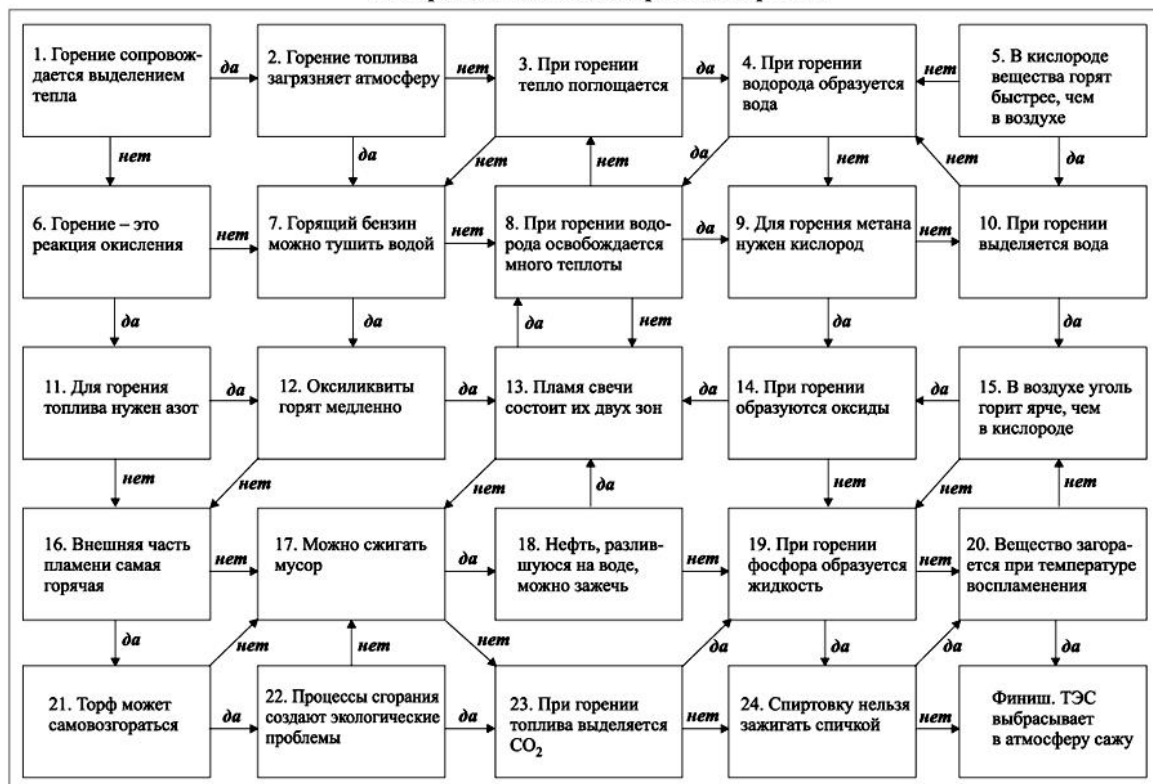
- развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогию, воображения, фантазии, творческих способностей, развитие мотивации учебной деятельности

Примеры использования технологии игрового обучения:

1) Лабиринты

Найдите путь, который приведет вас к финишу.

Лабиринт «Ее величество реакция горения»



Кроссворды по разным темам

Ребусы

Отгадайте названия химических элементов:

А



Б



Г



Б



Д



Е



Ответы: а) железо, б) азот, в) мышьяк, г) медь, д) натрий, е) олово.

Считалка

HeC Be H Al F H As Cr Cl S He S Al S Ca Sc
S P Ne K Mg H Al K C He C Ar H He S Ca Sc
B H Ar H He S Ca Cu P C P H Fe Na I
K H Si F H Cl Al H Mg H Al Ne Cl S Fe Na I

Разгадайте шифр и вы прочтаете детскую считалочку. А, как вы уже догадались, поможет вам в этом опять-таки периодическая система элементов Д. И. Менделеева.

Технологии интегрированного обучения

Давно было замечено, что не только плохо успевающие, но даже многие отличники совершенно не соотносят сведения о внешнем мире, полученные на одном уроке со сведениями о том же предмете, которые им сообщают на других уроках.

Причин этого явления множество:

- Эмоциональная и информационная перегруженность ребёнка.
- Возрастная неподготовленность к восприятию абстрактных понятий.
- Неподготовленность ребёнка к чтению серьёзных текстов.
- Сложность учебников и предлагаемых к ним методик.

Перед учителем возникают следующие задачи:

- помочь учащимся усвоить всю совокупность фактов и явлений в их развитии, овладеть общей картиной мира;
- устранить разобщённость школьных предметов;
- повысить интерес учащихся к учению;
- повысить практическую направленность обучения.

Для решения этих задач возникает необходимость в применении технологии интегрированного обучения.

Интегрированному процессу присущи признаки взаимопроникновения одного учебного предмета в другой, логико-содержательная основа и педагогическая целенаправленность, относительная самостоятельность. Методика интегрированного урока отличается от методики традиционного урока тем, что преподаватели одновременно ведут урок по какой-либо теме. Необходимо, чтобы в структуре интегрированного урока органически сочетались личности преподавателей и учеников, их взаимодействия друг с другом, чтобы данный урок представлял целостную психолого-педагогическую систему.

Пример: 10 класс: «Кислородсодержащие органические вещества» - химия, биология, экология;

«Нуклеиновые кислоты» - химия, биология;

Занятие-исследование по теме: «Влияние радиации на здоровье человека» - химия, биология, экология.

8 класс: интегрированное мероприятие по теме: «Интеллектуальный марафон» - биология, география, химия.

Технология развития критического мышления

Критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты, как к стандартным, так и к нестандартным ситуациям, вопросам, проблемам. Особое внимание в этой технологии уделяется развитию способности «слышать» мнение другого, соглашаться или опровергать его, обосновывая свою точку зрения.

Цель технологии критического мышления:

- формирование умений ориентироваться в источниках информации, находить, перерабатывать, передавать и принимать требуемую информацию, при этом пользоваться разными стратегиями при ее обработке, отвергая ненужную или неверную; отделять главное от несущественного в тексте или речи;

Структура состоит из трёх технологических этапов - трёх стадий: 1 стадия - вызов, 2 стадия - осмысление содержания, 3 стадия - рефлексия. На стадии вызова ученику предоставляется возможность проанализировать то, что он уже знает по изучаемой теме. На стадии осмысления учащийся вступает в непосредственный контакт с новой информацией. В процессе рефлексии та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание.

Приёмы технологии РКМ целесообразно постепенно вводить с самого начала обучения химии. К числу наиболее эффективных приёмов технологии РКМ, используемых мною на уроках химии, относятся следующие:

1 стадия – Вызов Прием: «Покопаемся в памяти»

Например, 8 класс. Тема урока: «Металлы – простые вещества»

- 1) На листе бумаги ответить на вопросы: Что вы знаете о металлах? Или вам кажется, что вы это знаете? Или вы думаете, что вы это знаете?
- 2) Обсудить с партнером
- 3) Поделиться своими знаниями о металлах со всеми
- 4) Учитель записывает на листе или на доске знания о металлах, обсуждают

2 стадия – Осмысление Прием «Маркировочная таблица»

Например, 8 класс. Тема урока: «Металлы – простые вещества»

| «+» | «-» | «V» | «?» |
|--|---|------------------------------------|---------------------------------|
| Металлы проводят тепло и электрический ток | Все металлы твердые вещества, исключение -ртуть | Семь металлов - семь планет | Пластичность золота(1 г.-3 км.) |
| Металлы имеют блеск | Самый блестящий металл - железо | Обладают пластичностью и ковкостью | Почему проводят тепло? |

3 стадия - Рефлексия Фишбоун, багаж, синквейн

Например, 8 класс. Тема урока: «Металлы – простые вещества», «Типы химических реакций», «Классы неорганических веществ»

10 класс. Тема: «Многоатомные спирты», «Углеводороды»

Информационно-коммуникационные технологии

«Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у наших детей завтра»,— сказал известный ученый, педагог, философ, профессор Джон Дьюи. И сейчас, когда миром правят информационные технологии, его слова стали особенно актуальны.

Интенсивное внедрение современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образование содержит в себе огромный развивающий потенциал. При обучении химии использование ИКТ эффективно на разных этапах урока: объяснения нового материала (электронные учебники и издания, презентации к урокам), закрепления изучаемой темы, при отработке умений и навыков (обучающее тестирование), во время проведения химического практикума (виртуальная лаборатория), при контроле знаний (интерактивное тестирование).

В своей работе использую разнообразные Интернет-ресурсы:

<https://learningapps.org/>

<https://www.sites.google.com/site/himulacom/zvonok-na-urok/8-klass>

<https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru/>

Компьютерные технологии дают возможность увеличить плотность урока, качество изученного материала, повысить темп урока, логику рассуждений, эффективно провести проверку усвоенных знаний, развивать творческие компетентности обучаемых.

Заключение. Применение описанных технологий придаёт урокам химии особую привлекательность, является одним из способов развития познавательных и творческих интересов учащихся к химии как к науке, а также способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, что подтверждает гипотезу опыта работы. Инновационные технологии способствуют повышению эффективности обучения предмету химии.

МӘГЪЛҮМӘТИ - КОММУНИКАТИВ ТЕХНОЛОГИЯЛӘРНЕ МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАР ШӨГЫЛЬЛӘРЕНДӘ КУЛЛАНУ

Ахмадуллина Ф.Ф., Газимова Р.Р.

Татарстан Республикасы Балтач муниципаль районының
«Гомуми үсеш бирүче төрдәге
Балтач 2нче номерлы балалар бакчасы»
муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе

*“Балаларыгызны үзегезнең заманыгыздан башка заман өчен укытыгыз,
чөнки алар сезнең заманыгыздан башка бер заманда яшәү өчен дөньяга килгәннәр”.*

Р.Фәхреддин

Хәзерге заман кешесе мәгълүматлар чолганышында яши һәм яңа мәгълүмати технологияләрдән башка ул аларны үзләштерә дә, жәмгыять үсеше өчен файдалана да алмый. Бүгенге көндә тормышыбызны компьютердан башка күз алдына да китерүе кыен. Әйтергә кирәк, ул хәтта алыштыргысыз бер өлешкә әйләнде. Әлбәттә, көндәлек тормышта шундый зур роль уйнагач, белем өлкәсе дә читтә калмады. Ә тәрбиячеләр исә, үз өсләрендә эшләп, балаларның белем бирү процессын яңа үрләр белән баетырга тырыштылар.

Белем бирү процессын компьютерлаштыру – мәгариф үсешендә өстенлекле юнәлешләрнең берсе. Балалар дөньясы – бик үзенчәлекле, бик жанлы, кызык дөнья. Алар эшсез, хәрәкәтсез тора алмый. Шулай булмаса, балалар житез, сәләтле, нык, һәм ихтыяр көченә ия булып үсә алмаслар иде. Инновацион технологияләрнең нигезен тәшкит итә торган эшлекле һәм рольле, имитацион уеннар балаларның оештыру сәләтен, икътисади фикерләү дәрәжәсен, экологик мәдәниятен үстерергә ярдәм итә.

Мәгълүмати технология- - компьютер һәм аның программасы гына түгел, әлеге сүзтезмә белән без интернет, телевизор, ДВД, СД, мультимедиа, аудио-материалларны да аңлыйбыз.

Бүген тәрбиячедән бик күп нәрсә таләп ителә: үз эшене бик яхшы белү, балаларны яратудан тыш, аларның фикерләү сәләтен үстерү, уку-танып белү эшчәнлеген оештыру, рухи һәм физик үсешен тәмин итү. Ә моның өчен педагогтан үз шәхесенә тәнкыйть күзлегенән карау, яңалыкка омтылу, заман

сулышын тоеп, белемне өзлексез камилләштерү, укыту-тәрбия процессына ижади якын килеп эшләү сорала. Бүгенге балалар мәгълүмати технологияләр белән бик иртә таныша. Шуңа да хәзерге заман тәрбиячеләре балаларны кызыксындыру, аларның игътибарын жәлеп итү өчен төрле алымнар уйлап табарга — шул ук мәгълүмати технологияләрне үзләштерергә һәм аларны укыту-тәрбия процессында кулланырга тырышалар.

Заман үз таләпләрен куя: бүгенге көндә тәрбия процессына яңа технологияләрне кертеп жибәрү төп мәсьәлә булып тора. Менә шушы методика кысаларында балаларны үз тирәнә туплап, аларда кызыксыну сүрелмәслек итеп оештырырга кирәк дип саныйм. Һәр баланың белем үзләштерүгә сәләте төрлечә була. Кайбер балаларда ишетеп истә калдыру дәрәжәсе өстенлек алса, күпчелек балаларда күрәп истә калдыруы өстенлек алган була. Менә шушы вакытта нәкъ компьютер ярдәмгә килә. Чөнки мониторда барлык биремнәр матур, эстетик яктан камил эшләнә. Презентация төзөгәндә, бик күп материал: төрле схемалар, рәсемнәр, фотосурәتلәр, проблемалы ситуацияләр кертергә була. Коммуникатив технологияләр куллана башлау белән эш жайланган сыман тоелды. Кайдандыр, нәрсәдер эзләп утырасы юк. Интернет челтәре бик ярдәм итә, кирәкле материалны табу да жиңел. Билгеле, бер эш тә тиз генә эшләнми, эшчәнлек алдыннан тәрбиячегә зур эзерлек эшләре алып барырга туры килә, күпмедер вакыт сарыф итәргә кирәк: материалны табарга, кирәкле

жиргэ урнаштырырга. Компьютер белэн эшлэгэндэ балаларда шатлану хисе туа, игътибарларын жэлеп итеп була, кызыксынучанлыклары арта.

Информацион-коммуникатив технологияне мэктэпкэчэ яшьтэге балалар оешмасында кулланын төп максаты булып, кызыксынучанлыкны арттыру, белем бирүнең сыйфатын күтэрү тора.

Тәрбияченең яңа төр дәрес эзерлэгән вакытта үз алдына куйган бурычлары:

- Белем бирү юнәлешендә мәгълүмәти ресурсларны систематикалау, яңартып тору, тулыландыру;

- Тәрбия юнәлешендәге кулланылган мультимедияләрне төгәл рәвештә ясау һәм апробацияләү;

- Мәгълүмәти- технологиясен тәрбия эше юнәлешендә киң жәелдереп жиберү;

- Дидактик һәм ярдәмчел материалларны туплау буенча эшне алып бару;

- Балалар эше буенча тупланган мәгълүмәти-методик тәэмин ителешне комплекслы модель итеп барлыкка китеру.

Материалны мультимедиа мөмкинлеклэргә ия булган югары сыйфатлы күрсәтмәлелек ярдәмендә житкерү - аң үсешенә уңай тәэсир итеп, хәтерләү сәләтен, баланың шәхси сыйфатларын үстерүгә, шулай ук дәрес бирүне интенсивлаштыруга хезмәт итә.

Информацион-коммуникатив технологияләрне кулланып, дәрес бирү - түбәндәге өстенлекләрне бирә:

- Гади дәрес бирелешенә караганда, электронный рәвештә материалны күрсәтүнен тәэсире балада тизрәк кабул ителә һәм күбрәк саклана;

- Материалны аңлау өчен рәсемнәрнең күп булуы аң дәрәжәсенә уңай йогынты ясый;

- Балаларның һәрбер күренешне истә калдырыр өчен рәсемле килеш тизрәк калдырганы турында уйл�асак, мультимедиа презентациясе аларда хуплап кабул ителгәннен онытмаска кирәк;

- Компьютер ярдәмендә тәрбияче күрсәтеп бетерә алмаган вакыйгаларны күрсәтү мөмкинлеге бар(мәсәлән, табигать, хайваннар тавышлары һ.б.)

- Балалар үзләре дә компьютер программаларын файдаланып, эти-әниләре белән төрле ижади эшләр үтиләр. Мондый төр эшләр баланы тагын да активлаштыра, белем алуга дәртләндерә һәм мөстәкыйльлек тәрбияли;

- Дәрес динамикасы үсә барган саен, балаларның танып-белү эшчәнлегенә активлаша, уку материалын аңлау, истә калдыру һәм үзләштерүне оптимальләштерә;

- Зур күләмдәге мәгълүмәтне саклауны тәэмин итә;

- Дәресләрне уен формасында алып баруны камилләштерә;

- Балаларга мәгълүмәтне берьюлы берничә төрдә тәгъдим итү(тавышлы һәм күрсәтмәле рәвештә)

Мәктәпкэчэ яшьтэге балалар белән дәресе компьютер кулланып уздырганда, мультимедияле презентацияләр кулланып эшлэсән, балаларның кабул итүе икенче төрләрәк була. Мультимедияле презентацияләрнең максаты-мәгълүмәтны күрсәтмәле, жиңел үзләштерелә торган формада бирү. Мультимедияле презентацияләр кыска гына вакыт эчендә мәгълүмәтны аудиториягә житкерергә булыша һәм аларны дәресең барлык төрләрәндә дә кулланырга мөмкин. Информацион технологияләр уку-тәрбия эшен оештырганда текстлы, тавышлы, график, видео мәгълүмәтны яңача кулланырга мөмкинлек бирә. Ә бу үзе баларда ижади эшкә кызыксыну уята һәм танып белү активлыгын үстерүгә этәргеч булып тора.

Үземнең практикада мин эзер мультимедияле презентацияләр кулланам. Әлеге презентацияләр шәхсэн минем тарафтан төрле юнәлешләр буенча эшләнелгән. Мәсәлән, “Ижтимагый-коммуникатив үсеш”, “Танып белү үсеше”, “Сөйләм теле үсеше”, “ Сәнгати-эстетик үсеш ”.

Дәресләрдә мәгълүмәти-коммуникатив технологияләрне кулланып, мин шундый нәтижәгә килдем: бала биреләсе мәгълүмәтне тизрәк истә калдыра, кызыксынуы арта.

Эш барышында жыелган мультимедиа кулланыларымда түбәндәге эчтәлектәге презентацияләр яктыртылыш тапты:

- Математик сәяхәтләр;
- Убырлы карчык биремнәре;
- Себер хайваннары;
- Безнең Жир шары хайваннары;
- Өйдә һәм урамда куркынычсызлык кагыйдәләре һ.б.

Технологик алгарыштагы һәр яңалыкка балалар сокланып карый. Һәм, әлбәттә, аларның кызыксынучанлыгын һәм танып-белү активлыгын үз шәхесләренең максатчан үсешенә юнәлдерү мөһим. Нәкъ менә дәрестә, мәктәпкәчә яшьтәге балалар тәрбиячеләре житәкчелегендә, үз интеллектларын һәръяклап үстерү, белем алу һәм тормыш мәсьәләләрен хәл итү өчен мәгълүмат туплау ысулларына ия булу максатында, компьютер технологияләрен кулланарга өйрәтә.

Димәк, компьютер технологияләреннән файдалану – балаларның танып-белү эшчәнлеген тагын да нәтижелерәк оештыру мөмкинлеге бирә. Бу исә аларның активлыгын һәм зирәклеген, ижади сәләтен үстерергә, һичшиксез, ярдәм итә.

Ләкин никадәр мәгълүмәти - коммуникатив технологияләр зур потенциал юнәлештә булсалар да, тәрбияче белән бала арасындагы жылы мөнәсәбәтне берни дә алыштыра алмый.

ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КРИТИК ФИКЕРЛӘУ ТЕХНОЛОГИЯСЕН КУЛЛАНУ

Әхмәтгалиева Ә.К.

Татарстан Республикасы Арча муниципаль районы
Г.Тукай исемендәге Ашытбаш урта мәктәбе,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

*Дөнъяны үзгәртәсең килсә, үзеңнән башла.
Джоз Уайдер*

Укыту-тәрбия системасын яңарту – яңа идеяләр, ысуллар, чаралар эзләү дигән сүз. Хәзерге көндә эзер белем биреп чыгару уку процессының төп бурычы була алмаган кебек, укытуны да традицион формада оештырып кына заман таләпләренә жавап бирерлек укучылар әзерләп чыгара алмыйбыз. Яңа технологияләргә һәм алымнарны куллану укытучыдан да үз өстендә эшләвен, интеллектуаль үсешен таләп итә.

Укыту процессында яңа педагогик технологияләргә куллану яңа метод һәм алымнарны үстерүгә, нәтижәдә, укытучыларга, эш стилин үзгәртеп, яңача эшләргә, педагогик системада структур үзгәртеп коруларны гамәлгә ашырырга ярдәм итә. Инновацион технологияләр белән укыту-уку процессын яңача оештыру дигән сүз. Аның мөһим мәсьәләләре булып өйрәнелә торган фәннәгә кызыксыну уяту, танып-белү активлыгын үстерү, аралашу процессында үзара аңлашу һәм ярдәмләшү мөһим тудыру, укучыларның ижади сәләтләрен ачыклау һәм үстерү тора.

Инновацион технологияләргә нигезен тәшкил итә торган эшлекле һәм рольле, имитацион уеннар укучыларның оештыру сәләтен, икътисади фикерләү дәрәжәсен экологик культурасын үстерергә ярдәм итә.

Белем бирү технологияләргә күптөрле. Кайбер галимнәр бүгенге көндә ике йөздән артык педагогик технология бар, дип исәпли. Аларның саны киләчәктә дә арта барачак, чөнки яңа педагогик технологияләр барлыкка килүнең берничә сәбәбе бар: баланың шәхси һәм психофизиологик үзгәрешләрен тирәнтен өйрәнүгә игътибар арту, яңа федераль дәрәжәдә белем стандартлары таләп иткәнчә, белем бирү оешмаларында тәрбия һәм белем бирү процессын системалы-эшчәнлекле юнәлештә оештыру; белем бирүдә уңай нәтижеләргә

ирешүне гарантияли торган укыту процессын, укучы һәм укытучы эшчәнлеген проектлаштыруның зарурилыгы.

Максаты, этәлеге, кулланылган ысуллары, алымнары һәм чараларның охшашлыгы буенча технологияләрне берничә зур төркемгә берләштерергә мөмкин. Соңгы елларда белем бирү системасында заманча технологияләр дип түбәндәгеләр билгеләнә:

1. Уку процессын оештыру һәм идарә итүнең нәтижелелегенә нигезләнган педагогик технологияләр:

- терәк схемалар кулланып, алга китеп (опережающая) укыту технологиясе;
- белем бирүнең компьютер технологияләре;
- үстерелешле укыту технологиясе;
- проектлар методы;
- концентрик белем бирү технологиясе.

2. Укучылар эшчәнлеген активлаштыру һәм интенсивлаштыруга юнәлтелгән педагогик технологияләр:

- уен технологиясе;
- проблемалы укыту технологиясе;
- аралашуга өйрәтү технологиясе;
- критик фикерләү технологиясе.

3. Шәхескә юнәлтелгән технологияләр:

- Ш. А. Амонашвилиның шәхескә хөрмәт белән карау технологиясе;
- үзара хезмәттәшлек педагогикасы технологиясе;
- шәхескә якин килү технологиясе һ.б.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә бу технологияләрнең һәрберсен кулланырга мөмкин.

Бүген безгә, укытучыларга, белем бирүнең яңа алымнарын һәм методларын кулланып, замана таләпләренә җавап биргән дәресләр оештыру бурычы куела.

Галимҗан Ибраһимовның “Күп белдерүгә караганда, аз белдереп, эзләнү орлыгы салу һәм эзләнү үзе табарга юллар күрсәтү- мөгаллим бирә торган хезмәтләрнең иң кадерлесе, иң зурысыдыр”-дигән сүзләре бүгенге көндә бик актуаль. Чөнки ФГОС таләпләре буенча белем бирүнең төп максаты- укучыларга белемнәр, күнекмәләр бирү генә түгел, ә аның үзен мөстәкыйль рәвештә белем алырга һәм бу белемнәрне тормышта ижади кулланырга өйрәтү.

Статистикадан күренгәнчә, 17-18 яшьлек егет-кызларның нибары 39% гына мәгълүмат белән эшли белә. Әлбәттә, монда уйланырлык жирлек бар. Ә менә укучының танып- белү эшчәнлеген ничек активлаштырырга? Укучыга үз фикерен ничек җиткерә белергә? Ижади стандарт булмаган фикергә ничек ирешергә? Минемчә, критик фикерләү сәләтенә ия булган укучы гына җәмгыятьтәге төрле үзгәрешләр, тормыш сынаулары алдында югалып калмыйча, алган белем һәм күнекмәләрен тормышта файдалана алыр һәм максатына ирешер.

Бүгенге көн дәресенең яналыгы нәрсәдә соң? Бу дәресләр укытучы һәм укучы арасында үзара хезмәттәшлеккә нигезләнә. Укучыларны эшкә этәрү, кызыксындыру максатыннан эш күбрәк төркемнәрдә оештырыла. Төркемдәге һәр бала үз фикерен әйтә, башкалар фикерен ишетә ала. Балалар бер-берсен тыңларга, бергәләп карар кабул итәргә өйрәнәләр.

Бүгенге дәрескә нинди таләпләр куела соң? Иң беренче чиратта, ул барлык шартлары булган, заманча җиһазландырылган кабинетта югары дәрәжәдә узарга тиеш. Икенчедән, укытучы дәреснең максат һәм бурычларын дөрес

билгеләргә, эш төрләрен һәм укытучы укучы эшчәнлеген планлаштырырга тиеш. Өченчедән, дәрес проблемалы һәм укучының үсешенә хезмәт итәргә, укучыларны укытучы белән хезмәттәшлеккә этәрергә тиеш. Дүртенчедән, укытучы укучыларны эзләнәргә, актив эшләргә, фикерләргә өйрәтергә тиеш. Бу исә укучыларны үзләре нәтижә чыгара белергә, ижадилыкка ирешергә, укучыларның сәламәтлеген саклауга, укучылар белән кире элемтә

урнаштырырга, балаларның мөмкинлекләрен истә тотып, нәтижелелеккә ирешүгә шарт тудыра.

Белем бирүнең төп максаты – укучыга белемнәр, күнекмәләр суммасын житкерү генә түгел, ә аның үзен мөстәкыйль рәвештә белем алырга һәм бу белемнәрне тормышта ижади кулланырга өйрәтү.

Бу максатны үз эченә алган инновацион технологияләрнең берсе - критик (тәнкыйди) фикерләү технологиясе.

Нәрсә соң ул – критик фикерләү? Фикерләү төшенчәсе безгә билгеле. Фикерләү – ул баш миендә мәгълүматны эшкәртү процессы. Критик фикерләү, беренче карашка, тәнкыйди фикер йөртү, тәнкыйть күзлегеннән карау дип кабул ителә. Ләкин белем бирү системасында бу төшенчә стандарт булмаган фикерләүне, укытуның иң югары дәрәжәдә камиллеген ассызыкмый. Ул – интеллектуаль (гамәли) эшчәнлек төре: мәгълүматны кабул итү, төшенү, хәтердә калдыру, ижади, интуитив фикерләү. Билгеле, укыту эшчәнлегенә икеяклы процесс. Шунлыктан критик фикер йөртү дә ике яктан тәңгәл булырга тиеш. Бүген алынган мәгълүматның иртәгә гамәлдән төшөп калуы гадәти хәл. Төрле өлкәләрдә үзлегеннән белем алып, аны тормышта куллана алучы шәхес кенә замана белән бергә атлый ала. Алшартлар нидән гыйбарәт? Укучының белемнәрне пассив үзләштерүе түгел, киресенчә, алардан танып белү эшчәнлегендә актив файдалана алуы беренче урынга чыга. Бүгенге көндә мәгълүматны интернет ресурслардан иркен табарга мөмкин. Бары тик үзгә кирәген сайлап алып, үз карашыңны формалаштырырга гына кирәк. Тагын бер үзенчәлек – ул бергәләп коллективта эшләү, “киртәләрсез” аралашу.

Критик фикерләү технологиясе фәлсәфә, психология, педагогика фәннәренә нигезләнә. Аның авторлары — америка галимнәре Чарльз Темпл, Дженни Стил, Курт Мередит. Россиядә бу технология 1997 нче елларда кулланыла башлый. Безнең укыту системасына аны Игорь Загашев, Ирина Муштавинская, Сергей Заир-Бек яраклаштыра. Критик фикерләүне үстерү технологиясенә авторлары булып америка галимнәре саналса да, Л.С.Выгодскийның “Теория осмысленного обучения” дигән хезмәтендә дә бу технологиянең төп идеяләре чагылган.

Америка педагогы Дэвид Клустер критик фикерләүгә хас түбәндәге биш сыйфатны аерып чыгара:

1.Индивидуаль фикерләү. Нәр шәхес үз фикерен, карашын, идеясен, нәтижәсен үз формалаштыра.

2. Мәгълүмат. Критик фикерләүнең башлангыч ноктасын тәшкит итә. Үз фикеренә булдыру алдыннан иң башта мәгълүматны өйрәнәп, кабул итәргә кирәк.

3.Үз белемне үстерү. Мәгълүмат көннән- көн тиз үскән заманда шәхес һәрвакыт үз белемен үстерергә тиеш.

4. Дәлилли белү. Төрле дәлиләр китереп проблемаларны, авырлыklarны чишү. Критик фикерләгән кеше проблеманың чишү юлын эзләгәндә төрле фикерләр тыңлап үз карашын, фикерен төрле аргументлар китереп исбатлый белергә тиеш.

5. Ижтимагый күренеш. Фикер алышканда, мәгълүматны һәр яктан тикшергәннән соң, безнең фикеребез, позициябез үзгәрә, я тулылана.

Профессор, педагогик фәннәр кандидаты Герман Селевко фикеренчә, критик фикерләү – интеллектуаль (гамәли) эшчәнлек төре: мәгълүматны кабул итү, төшенү, хәтердә калдыру, ижади, интуитив фикерләү кебек психологик төшенчәләргә ала.

Критик фикерләү технологиясенә концептуаль үзенчәлек төрләре:

- белем бирүнең эчтәлегенә аның күләмен яки мәгълүматның санын түгел, бәлки укучының бу мәгълүмат белән тулысынча идарә итә алуын хуплый: танып белү, үзләштерү, аңлап төшенү, гамәлдә куллану;

- белем алуда мөстәкыйль рәвештә күнекмәләр булдыру;

- коммуникатив эшчәнлеккә нигезләнгән икеяклы процесс;

- танып- белүдә үтеләсе материалның уңай һәм тискәре якларын ачу;

- төгәл билге.

Дайана Халперн технологиясе буенча критик фикерләүче шәхеснең характер сыйфатлары:

-эзлекле эзерлек, ният. Яңа фикер көтмәгәндә туа һәм һәрвакыт буталчык була. Бу сыйфат фикерне билгеле бер эзлеклелеккә тезәргә мөмкинлек бирә. Фикер төгәллегә, эзлеклелегә – ышаныч чыганагы.

-сизгерлек. Әгәр дә укучы башкалар фикерен кабул итеп аңламаса, ул үз фикеренең очына чыга алмый дигән сүз. Сизгерлек тоеп сайларга ярдәм итә.

-таләпчәнлек, авыр хәлдән чыгу юлларын эзләүне, гадәттә, без һәрвакыт арткы планга калдырабыз. Үз-үзең таләпчән булу – уңышка ирешүнең нигезе.

-үз хатаңны таный белү. Критик фикерләүче үз хатасын вакытында танып төзәтә, нәтижә ясый, яңаларын булдырмау өстендә эшли.

-төшенү, аңлап төшенү уйларны контрольдә тотарга булыша.

-компромисслы килешү. Әйтелгән төпле фикер башкалар тарафыннан расланмаса, ул сүздә генә калачак.

Джон Барелл критик фикерләүченең түбәндәге сыйфатларын өстен куя:

- проблеманы чишүче;
- таләпчән;
- үз-үзен контрольдә тотучы;
- башкаларның идеяләрен “аңлап төшенүче”;
- проблеманы бергәләп чишүче;
- әңгәмәдәшен тыңлый белүче;
- билгесезлектән курыкмаучы;
- проблеманы төрле күзлектән чыгып караучы;
- һәр бәйләнешне күз уңында тотучы;
- кеше фикеренә колак салучы;
- күзаллаучы, үз максатлы;
- тупланган белем һәм күнекмәләренә нәтижәле файдаланучы;
- кызыксынучан, эзләнүчән;
- мәгълүматны актив үзләштерүче.

Критик фикерләү технологиясенең төп критерийлары:

-укучы белән укучы арасында киртә, “барьер” юк. Алар әңгәмәдә, укуту эшчәнлегендә икесе дә тигез хокуклы.

-укучы мәгълүмат чыганагы түгел, ә юнәлеш, юл күрсәтүче буларак карала. Ул укуту эшчәнлеген кызыклы һәм мавыктыргыч итеп оештыра.

Өлеге галимнәрнең хезмәtlәре белән танышып,иң кирәклесен, сөт өстенең каймагын гына жыеп алсак, критик фикерләү технологиясе үзенә жыйган сыйфатлар:

- 1.Индивидуаль фикерләү
2. Мәгълүмат
- 3.Үз белемеңне үстерү
4. Дәлилли белү
- 5.Ижадилык
- 6.Интеллект
- 7.Эзлеклелек
- 8.Фикер төгәллегә
- 9.Сизгерлек
10. Таләпчәнлек
- 11.Үз хатаңны таный белү
- 12.Контроль
- 13.Проблеманы чишә белүче
- 14.Тыңлай белүче
- 15.Үз максат
- 16.Кызыксыну

17. Үзаң
18. Белем сыйфаты
19. Бердәмлек
20. Мөмкинлек
21. Идея
22. Аргумент
23. Мөстәкыйльлек
24. Факт
25. Күзаллау
26. Сәләт
27. Тигез хокук
28. Үз анализ
29. Бәя
30. Нәтижә

Үтызга тулды. Әгәр критик фикерләү технологиясе бирә торган әлеге күнекмәләрне укучыларда булдыра алсак начар булмас иде.

Бу технологиянең актуальлеге бәхәссез.

Максатлары:

1. Укучыларның интеллектуаль һәм ижади сәләтләрен үстерү;
2. Мөстәкыйль фикерләүнең төрле типларын кулланышка кертү;
3. Укыту һәм танып-белү эшчәнлеген үстерүгә юнәлтелгән күнекмәләр системасын булдыру һәм продуктив ижат югарылыгына күтәрелергә ярдәм итү.

Бурычлары:

1. Укучы һәм укытучы арасында ижади хезмәттәшлек булдыру;
2. Укучыны креатив эшчәнлеккә тарту;
3. Белем бирү һәм тәрбия процессын оптимальләштерү һәм белем алуға уңай омтылыш булдыру.

Тәнкыйди фикерләү технологиясенә корылган дәрес өч этаптан тора:

1. Өйрәнелә торган темага кызыксыну уяту.
2. Төшенү (аңлау).
3. Рефлексия.

Кызыксыну уяту стадиясенә төп шарты: беринди тәнкыйтьләү һәм анализлау булырга тиеш түгел. Укучылар курыкмыйча үз фикерләрен һәм фаразларын әйтәләр. Бу этапта идеяләр, фаразлар туплана. Ә бөтен хаталар, ялгышлар дәрес вакытында төзәтелә. Мондый очракта гына укучылар үз хаталарын танырга, “искедән яңага” логик чылбырлар төзәргә, үзләштерелгән белән яңа мәгълүмат арасында бәйләнеш табарга, үз тәжрибәләреннән чыгып проблемаларны чишәргә өйрәтә. Бу стадиядә төрле схемалар, таблицалар, дәрес һәм дәрес булмаган раслаулар, проблемалы сораулар тәкъдим итәргә мөмкин. Кызыксыну уяту стадиясе уңышлы үтсә, укучыларда дәреснең алдагы этабында эшләү өчен ныклы стимул барлыкка килә.

Төшенү (аңлау) этабында укучы өйрәнелә торган материал буенча яңа мәгълүмат ала, төшенчәләрен, фактларны аңлап, элегрәк алган белемнәрен яңалары белән бәйли, тулыландыра. Бу стадиядә укытучының төп бурычы – укучыларга яңа мәгълүматны үзләштерүгә юнәлеш бирү.

Яңа мәгълүматны төрле формаларда бирергә була:

- дәреслектәге текст,
- видеофильм,
- укытучы әзерләгән текст;
- презентация;
- сыйныфташларының доклады;
- парлы яки төркемдә уку;
- таблица;

- лекция;
- интернеттагы мәкалә, лекция, вебинар;
- аудиоматериал.

Шулай итеп, дәресең бу өлешендә тема белән кызыксынуны көчәйтү, яңа мәгълүмат алуга этәргеч биреп, “иске” белемнән “яңа” белемгә килергә ярдәм итү күзаллана.

Рефлексия этабында укучы өйрәнгәннәрне бербөтен итеп күзаллый, анлап гомумиләштерә, яңа мәгълүматны тулысынча үзләштерә, ижади фикер йөртә һәм өйрәнелә торган материалга карата аның шәхси мөнәсәбәте формалаша. Дәрес башындагы барлык хаталы фикерләр төзәтелә. Бу стадиядә укучының алдагы дәресләрдә белем алу өчен яңа максаты да барлыкка килергә тиеш.

Өйтелгәннәрдән чыгып, шундый нәтижә ясарга була: педагогика фәнендә укыту-тәрбия процессы сыйфатын үстерергә булышлык итүче технологияләр шактый. Укытучының бурычы - шушы яңалыклар агымында югалып калмыйча, дәрес юнәлеш алып, укытуның һәр этабында балаларга уку материалын үзләштерүнең иң уңышлы вариантын табу. Татар теле дәресләрендә критик фикерләү технологияләрен куллануның өстенлеге бәхәссез. Бу - чынбарлык һәм замана таләбе.

Тәнкыйди фикерләү технологиясенең яңалыгы – аның ысулларында, ягъни ижади шәхес тәрбияләү өчен шартлар тудыруында.

Чыгышымның гамәли кыйммәте шуннан гыйбарәт: эзләнү-тикшеренүләр барышында тупланган материал, тикшерү нәтижеләре урта мәктәпнең укытучылары өчен методик кулланма булып тора ала.

Критик фикерләү технологиясе укытучыга күп мөмкинлекләр ача:

- сыйныфта ачык һәм эшлекле мөнәсәбәт булдыра,
- сыналган уку-укыту модельләрен, нәтижәле методларны файдаланырга этәрә,
- үз эшчәнлеген анализлый белүне таләп итә,
- һөнәри осталыкны ачарга ярдәм итә.

Бу технология укытуга нәрсә бирә:

- мәгълүматның кабул итү тәэсирен көчәйтә,
- кызыксыну уята,
- критик фикерләргә этәрә,
- җаваплылык, үзәң формалаштыра,
- белем алуның сыйфатын күтәрә,
- бергәләп эшләтә,
- үзәңне замана белән бергә атлаучы шәхес итеп тоярга мөмкинлек бирә.

Критик фикерләү технологиясенең төрле алымнары бар: “кәрзин” ысулы, инсерт, синквейн, “алты эшләп” ысулы, кластер, шакмак, фишбоун, дидактик уен, төркемнәрдә дискуссия оештыру, терәк конспект, паузалар ясап уку һ.б.

Шундыйларның берничәсенә күзәтү ясыяк.

“Кәрзин” алымы. Бу алым төре дәресең башында, кызыксыну этабында, өйрәнгән белемнәрне кабатлау, өй эшен тикшерү өлешендә кулланылырга мөмкин. Төшенчәләрен, фактларны тупларга һәм алар арасында бәйләнеш тудырырга, баларны үткән тема буенча белем дәржәсенә күзәтә ясарга ярдәм итә. Иң әһәмиятлесе: ул язма сөйләмне камилләштерү һәм укучыларның парлап һәм төркемнәрдә эшләүләрен оештыру мөмкинлеген бирә.

Эшне оештыру рәвеше: укучыларга теге яки бу өйрәнгән тема буенча сорау бирелә. Һәр укучы мөстәкыйль рәвештә бу сорауга җавапны дәфтәренә язып куя. Башкару өчен вакыт бер-ике минут. Парларда һәм төркемнәрдә эш анализлана. 3 минут. Һәр төркем дәрес дип санаган раслуны, фактны укытучыга җиткерә, кабатлаулар булырга тиеш түгел. Укытучы балалар әйткән мәгълүматны яки фактларны хаталы булса да кәрзингә туплый. Дәрес барышында бу хаталар бергәләп төзәтелә. Эш тәҗрибәсе шуны күрсәтә: дәрес вакытында битараф укучылар булмый, чөнки һәр укучыга үз фикерен яклап чыгыш ясарга туры килә.

Мисал: “Ялгыз һәм уртаклык исемнәр”

Бу кечкенә Л(л)андыш искиткеч матур иде.

-Кайсы хәрефне сайлайсыз? Түбәндәге “идеяләр” булырга мөмкин:

Кыз исеме булса, зур хәрефтән.

Чәчәк исеме булса, кечкенә хәрефтән.

Кушамат икән, зур хәрефтән.

“Инсерт” алымы. Ул катлаулы түгел. Бу алымны икенче төрле “текстны тамгалау” дип атайлар. Укучыларны тамга кую билгеләре белән таныштырып чыгарга кирәк, чөнки текстның кырыена тамгалар куеп барырга туры киләчәк.

√ (галочка) тамгасын укучы тексттагы мәгълүмат белән күптәннән таныш булган очракта куя. Ул моны белә.

+ (плюс) тамгасын укучы үзенә таныш булмаган яңа мәгълүматны очратканда куеп бара.

– (минус) тамгасын укучы текстта очраган мәгълүматның үзе моңарчы беләм дип йөргән фикер белән туры килмәвен күргәч куя.

?- (сорау) тамгасы белән укучы таныш булмаган мәгълүматны билгели. Ул моны белергә теләвен күрсәтә.

Бу алымны куллануның уңышлы ягы шунда, укучы текстны пассив укымый, ә белергә, аңларга теләп, игътибар белән кат-кат укый. Инсерт ысулы текстны жентекләп анализларга, кирәкле фикерне аерып алырга, иң катлаулы мәгълүматны да жиңел һәм яхшы итеп хәтердә калдырырга ярдәм итә.

Мисал. бнчы сыйныфта “Алмашлык төркемчәләре” темасын өйрәнгәндә бу ысулны кулланып була. Алдагы сыйныфларда һәм дәрәсләрдә өйрәнелгәннәренә искә төшергәннән соң, укучыларның, гадәттә, алмашлыкларның 2 төркемчәсе турында күзаллаулары барлыгы ачыклана: зат алмашлыклары, сорау алмашлыклары. Башкаларын белү өчен һәм шул ук вакытта алдагы дәрәсләр материалын өйрәнүгә юнәлеш бирү максатыннан укучыларга алмашлык төркемчәләре турындагы дәрәсләктәге кагыйдә инсерт ысулы белән укытыла. Сыйныф белән бу материал тикшерелә. Аннары шул тамгаларга таянып дүрт баганадан торган таблица тугырыла. Таблицага тексттагы мәгълүматлар кыскача гына язып куела. Алдагы дәрәсләрдә укучылар бу таблицаны тулыландырып баралар. Шулай итеп, укучының элек алган белемнәре өр-яңа мәгълүматлар белән тулыландырыла.

Әдәбият дәрәсләрендә, мәсәлән, әдипләрнең тормыш юллары һәм ижатлары турында дәрәсләкләрдә белешмә бирелә. Кайбер әдипләр укучыларга башлангыч сыйныфлардан ук таныш, шуңа күрә мондый темаларны өйрәнү барышында инсерт ысулы бик уңай нәтижәгә китерә. Алтынчы сыйныфларда М. Жәлил ижаты өйрәнелә, әлбәттә, герой-шагыйрь турында укучылар инде башлангыч сыйныфлардан ук беләләр. Дәрәсләктәге мәгълүматны укучылар тамгалар белән билгеләп баралар, схемага тугыралар һәм үзләре үк нәтижә ясый алалар. Инсерт ысулының тагын бер уңай ягы булып укучыларның үзләрендә булган белемнәренә башка укучыларныкы белән чагыштыру мөмкинлеге тора, аларда “Ни өчен кемдер бу мәгълүматны белә, ә миңа ул таныш түгел? Белемнәремне ничек арттырып була?” кебек сорау тугарга жирлек була, шулай итеп, теманы өйрәнүнең мотивациясен арттыра. Шулай итеп, Инсерт ысулы текстны кат-кат анализларга, фикерләү күнекмәләрен үстерергә, иң катлаулы мәгълүматны да жиңел һәм яхшы итеп хәтердә калдырырга ярдәм итә.

“Пирамидалы вакыйга” алымын эсәргә анализ дәвамында кулланам. Бу алым аркылы укучыларның зиһене, хәтере ныгый, уйлау сәләтләре эшкә жигелә. Укучылар үз позицияләрен аргументлар ярдәмендә күрсәтеп, сөйләм эшчәнлекләрен дә эшкә жигә. Сораулар 8 өлештән тора. Һәр баскычтагы сораулар гадидән катлаулыга таба бара. Бу алым нигезендә без эсәрне тагын бер кат күзаллайбыз. Укучылар түбәндәге сораулар нигезендә төркемнәрдә эшлиләр:

1. Вакыйганың герое кем?
2. Геройны сурәтләүче ике сыйфатны әйтегез.
3. Вакыйганың урынын, вакытын тасвирлый торган өч сүз-Кайда? Кайчан? сораулары.
4. Эсәрдә күтәрелгән проблемага китерүче төшенчә- 4 сүз.

5. Беренче өлешне тасвирлый торган 5 сүз/сүзтезмә.

6. Икенче планы тасвирлаган 6 сүз/сүзтезмә.

7. Өченче өлешне тасвирлаган 7 сүз/сүзтезмә.

8. Проблеманы чишүне тасвирлаучы 8 сүз/сүзтезмә. Авторның әйтергә теләгән фикере. Афористик жанр, мөкаль, канатлы сүзләр. Җаваплардан күренгәнчә, төп герой, аның сыйфатларын, вакыйганың кайда барганлыгын, әсәрдә күтәрелгән проблема, әсәр өлешләрен, проблеманы чишү юлларын, автор әйтергә теләгән фикер, укучының шәхси фикере ачыклана.

“Алты эшләпә” алымы. Укучылар күп төрле булган кебек, аларның фикерләүләре дә, дөньяны танып-белүләре дә төрле. “Алты эшләпә” ысулы ярдәмендә фикерләүнең алты алымын күрсәтергә теләим. Бу шактый кызыклы ижади эш һәм аны дәресең төшенү этабында кулланырга була. Нинди төстәге эшләпә алуга карап, укучылар укылган әсәр буенча геройларга карата үз фикерләрен белдерәләр, проблемаларны анализлыйлар, нәтижеләр чыгаралар.

Төрле төстәге эшләпәләр түбәндәге мәгънәгә ия:

Ак эшләпә. Укучы бары тик фактлар белән генә эшли.

Сары эшләпә. Бары тик уңай фикерләр генә әйтелә.

Кара эшләпә. Бу эшләпәне алган төркем нәкъ киресен, ягъни вакыйгаларның тискәре якларын гына сөйләләр.

Кызыл эшләпә. Бу эшләпә эмоциональ фикерләүне таләп итә.

Яшел эшләпә. Бу эшләпәне алган төркем башкалардан ижади булуы белән аерылып торырга тиеш.

Зәңгәр эшләпә. Бу эшләпә фәлсәфи фикер йөртү турында. Ул дәрәскә йомгак ясарга ярдәм итә. Гомуми нәтижеләр чыгарыла. Бу эшләпә “хужалары” башкаларның фикерләрен игътибар белән тыңларга тиешләр, чөнки алар алдында иң җаваплы бурыч – барлык төркемнәрнең җавапларын берләштереп, нәтижә чыгару тора.

Мәсәлән: Г.Тукайның “Шүрәле” поэмасын анализлаган дәрестән бер өзек:

- Хөрмәтле укучылар, экранга игътибар итегез, бу рәсем сезгә танышмы?

-Әйе. Бу - Шүрәле.

-Әлбәттә, Бүген Г.Тукайның “Шүрәле” поэмасын анализларбыз. Аны һәммәбез дә яхшы белә. Поэма буенча фикерләрегезне ишетик.

Ак эшләпә : “Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмасы бик популяр. 1907 нче елда язылган. Ул Шүрәле турындагы татар халык риваятенә нигезләнгән. Поэма 5 бүлектән тора. Вакыйга Кырлай җирлегендә бара. Төп образлар Былтыр һәм Шүрәле. Шүрәле образы бик тәфсилләп сурәтләнелә:

Борыны кәп-кәкре – бөгелгәндер тәмам кармак кебек;

Төз түгел куллар, аяклар да – ботак-тармак кебек.”

Сары эшләпә : “Бу поэманы –чын шедевр дияр идем. Уникаль әсәр бу. Тукай «Шүрәле» поэмасында туган як табигатенең гүзәллеген аеруча оста тасвирлый. Кырлайга булган мәхәббәте ачык чагыла.

Нәкъ Казан артында бардыр бер авыл —«Кырлай» диләр;

Җырлаганда көй өчен, «тавыклары җырлай», диләр.

Гәрчә анда тугъмасам да, мин берәз торган идем;

Җирне әз-мәз тырмалап, чәчкән идем, урган идем.

Былтырның Шүрәле белән очрашуын күрегез. Былтыр Шүрәлене ничек акылга утыртты. Явызлык теләгән Шүрәле сабак алды.

Кара эшләпә: ”Каян уйлап чыгарган бу Шүрәлене Тукай? – бу бер. Икенчедән, Шүрәле – жан иясе. Аның бармагын кысып, рәнҗеткәч яхшы буламы инде? Өченчедән: Шагыйрь сурәтләгән урманнар бүгенге көндә нинди хәлдә, кариэм, ә? “

Кызыл эшләпә: “Бүген экология проблемасы бар, сүз дә юк. Ләкин кире поэмага кайтыйк әле. Аның беренче өлешен укыганда, ah, үзеңне Кырлай урманнарында йөргән кебек хис итәсең . 3 нче бүлегендә жен-пәриләр, албасты, убырлар турында сөйли башлагач

, уф, куркып куясың. 4 нче бүлектә Егет өчен борчыласың. 5 нче бүлектә –жиңел сулап, шатланасың. Явызлык жиңелде бит. Әлбәттә, Шүрәлене дә жәлләп куям инде, ансы.

Яшел эшләпә: “Поэманы укый-укый ятлап бетердек . Үзебезгә дә тик ятарга ярамый. Яраткан шагыйребез Г.Тукай кебек безгә дә шигырь язып карарга кирәк. “Шүрәле”не бөтен дөнья халкы укып соклана. Ә сез уйлап карагыз эле поэма ничә телгә тәржемә ителгән икән, ә? Безнең Шүрәлебез ничә телдә сөйләшә?(тамашачыларга карап) Я әйтегез , кайсыгыз белә? Әйдәгез, фәнн-эзләнү эшен башлыйк. Бүген дә нинди актуаль яңгырый бит ул. Ә?! Гасырдан артык вакыт узган, ә Тукай елдан-ел көчлерәк яңгырый, моның сере нәрсәдә???

Зәңгәр эшләпә: “Әйе, “Шүрәле” поэмасы - бүген дә татар әдәбиятының тажы . Бу әсәр – татар сәнгатенең башка төрләренә дә этәргеч биргән әсәр. Поэманы һәрьяклап анализладык. Әйтелгән фикерләр уйланырга мәжбүр итә һәм безне яңа эзләнүләргә этәрә. “Шүрәле” проекты-эзләнү эшчәнлеген дәвам итәчәкбез. “

«Кластер» алымы. Ул-бәйләм, тәлгәш дигәнне аңлата. Бу алымның асылы – булган белемнәрне системага салу, яңалары белән тулыландыру. Төп мәгънәне белдергән сүз уртага языла, аңардан төрле якка киткән уклар бу сүзгә ачыклаучы башка сүз, сүзтөзмәләр белән бәйли. Шулай итеп, бер сүзгә, төшенчәгә ачыклаучы бик күп мәгълүмат жыела.

Кластер төзү 2 этаптан тора.

I этап – мәгълүмат туплау;

II этап – тупланган мәгълүматны системага салу.

Бу алымның өстенлеге шунда, монда чикләүләр юк, укучылар барлык фикерләрен яза алалар. Нәтижәдә, укучыларның уй-фикерләрен, геройларга мөнәсәбәтләрен чагылдырган график сурәт барлыкка килә.

Мәсәлән, “Затланышлы һәм затланышсыз фигыльләр” темасын гына алыыйк. Укучыларга фигыль төрләрен ике төркемгә аерырга, мисаллар белән ныгытырга, дәлилләргә, анализларга кушыла. Шулай ук бу алымны “Бәйләкләр” яисә “ Баш һәм иярчен кисәкләр” кебек темаларны өйрәнгәндә дә кулланып була.

Ә.Фәйзинен “Тукай” романыннан өзекләр өйрәнелә. Боларга өстәп, без “Габдулланың Жаек мәдрәсәсендә укуы” өзеген дә өйрәндек, чөнки ул булачак шагыйрьнең характеры формалашуга бәйле сурәтләнүләргә бай. Бу өзек дәрәжәләтә булмау сәбәпле, укучыларга текст эзерләп бирелде һәм аны өйдә укып килделәр. Текстны укыганнан соң, анализ ясала. Кәгазь яки такта уртасында дәрәжәнең темасын һәм идеясен ачарга ярдәм итүче төп (ачкыч) фикер язып куела. Аның тирәсендә фактлар, образлар һәм аларның эш-хәрәкәтләренә бәйле фикерләр, жөмлөләр языла. Бу жөмлөләр уртада урнашкан төп жөмлөгә сызыклар ярдәмендә тоташтырылалар, бәйләнеш саклана. Нәтижәдә, укучыларның уй-фикерләрен, геройларга мөнәсәбәтләрен чагылдырган график сурәт барлыкка килә.

“Блум ромашкасы” алымы.

Таныш булмаган текст алына, алдан тукталышлар билгеләнә. Вакыйгалар үстерелеше, сюжет, көтелмәгән финал туктап уку алымын мәгънәле итә. Укытучы алдан ук сораулар эзерләп куя. Сораулар түбәндәгечә төзелә:

- гади сорау - материал буенча булган белемнәрне камилләштерә;
- сорау –төпчәнү – «мин ничек аңладыммы?...», «мин сезне дәрәжә аңладыммы?...»;
- сорау –интерпретация (аңлатучы) – теге яки бу күренешләрнең асылына төшендерү (ни өчен?);
- сорау –чагыштыру – укучыларның үзара әңгәмәсендәгә каршылыклар;
- ижади сорау (прогноз) – «Алга таба нәрсә булачак, сез ничек уйлыйсыз...?»;
- практик сорау – «Без нәрсә эшли алабыз...?» «Сез ничек эшләргә идегез...?»

| | | |
|---------|------|----------------------------|
| Күчермә | Гади | Кем? Кайчан? Кайда? Ничек? |
|---------|------|----------------------------|

| | | |
|---------|-----------|----------------------|
| Аңлау | Аныклаучы | Мин дөрес аңладыммы? |
| Куллану | Гамәли | Ничек кулланып була? |
| Анализ | Аңлатучы | Ни өчен? |
| Синтез | Ижади | Әгәр ... нәрсә була? |
| Бәяләү | Бәяләү | Сезнең мөнәсәбәтегез |

“Юка һәм юан сораулар” алымы аркылы укучылар сорау бирергә дә, тулы җавап бирергә дә жәлеп ителә. Таблицада нигезендә эш алып барыла. Игътибар итсәгез, ике баганада да сорауларның башы бирелә, укучылар үзара хезмәттәшлек нигезендә бу сорауларны уйлап тутырырга һәм бер-берсенә сорау-җавап формасында сораштыру уздырырга тиеш. Беренче баганада- юка сораулар. Монда бары бер сүз белән җавап бирергә була, ә икенче баганада юан сораулар, җаваплары аңлатуны таләп итә торган характерда. Бу эшне без төрлечә тәкъдим итә алабыз: бирелгән шаблон нигезендә укучылар төркемнәрдә җавап бирәләр, яисә үзләре бу таблицаны тутырып, төркемдәшләре өчен үзләре сорау әзерлиләр. Җаваплар нигезендә эсәрне укучы тагын бер кат күздән кичерә. Кол Гали “Кыйссаи Йосыф” эсәре нигезендә мисалларны карап китик.

1- вариант

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Юка сораулар | Юан сораулар |
| Кем?Нәрсә? | Аңлатыгыз. Ни өчен...? |
| Кайда? | Аңлатыгыз. Ни өчен шулай уйлыйсың? |
| Кайчан? | Ни өчен син шулай саныйсың? |
| ... булганмы? | Аерма нәрсәдә? Чагыштырыгыз. |
| Синеңчә, .. | Күз алдына китерергез, әгәр... |
| Бәлки, ... | Бу фикер белән килешәсеңме? |
| | Әгәр ... булса, |

2- вариант

| | |
|---|---|
| Юка сораулар | Юан сораулар |
| “Кыйссаи Йосыф” эсәренең төп герое кем? | Аңлатыгыз. Ни өчен Якуб Йосыфка пәйгамбәр булырсың ди? |
| Вакыйга кайда бара? | Аңлатма бирегез. Ни өчен абыйлары |
| Йосыфны абыйлары кая ташлай? | Йосыфны сахрага алып чыгып китәләр? |
| Коедан Йосыфны кем коткара? | Йосыф һәм аның абыйларын чагыштырыгыз |
| Хан кызының исеме ничек? | Күз алдына китерергез, әгәр Йосыф пәйгамбәр булып тумаса? |
| Йосыфны зинданга кем утырта? | Йосыф бәхетле. Син бу фикер белән килешәсеңме? |

“Балык кылчыгы» алымы.

Балык башы – проблема, яисә тема.

Балык кылчыгының өске өлеше – бу проблемага китергән сәбәпләр.

Кылчыкның аскы өлеше – фактлар.

Шул рәвешле, укучылар төшенчәләренә бәя биреп, төп нәтиҗәне ясыйлар.

“Чуалган логик чылбыр” алымы.

1нче вариант. Дәреснең рефлексия өлешендә укылган текстның ачык сүзләрен чуалтып бирәсең. Укучылар шуны тәртипкә салалар, дөреслиләр.

2 нче вариант. Аерым битлэргэ текстта сурэтлэнгэн 5-6 вакыйга языла. Укучылар шуны хронологик яки сәбәп- эзләнү тәртибэндә эзлекле чылбыр итеп урнаштырырга тиеш. Фикерләр тыңланып беткәч, карар кабул ителгәннән соң, укытучы чыганак текстны укый, укучылар чагыштыра. Бу алым укучыларның игътибарын һәм логик фикерләвен үстерә.

“Түгәрәк буенча хат” язу.

Укучылар, алдан бирелгән шаблон һәм тема буенча дустаны хат язалар. Һәр өстәлдән беренче укучы хат яза башлый, чират буенча дәвам итеп, берәр жөмлө язарга тиеш булалар. Һәр укучыга 30 секунд вакыт бирелә. 2 минут эчндә һәр төркем хат язаны язып бетерергә тиеш. Төркемнең бер укучысы хатны укый. Бу алым имтиханга эзерләнү өчен тагы бер эш алымы.

“Ыргытылган таш” алымы. Укытучы дәрәс темасын атый. Укучылар темага кагылышлы сүзтезмәләр язалар.

“Логик чылбыр” алымы. Төзелгән сүзтезмәләргә логик бәйләнешкә кертеп, кагыйдәләргә иске төшерәбез.

“Интеллектуаль карта” алымы.

Интеллектуаль карта – укучыларның фикерләү процессын күзәтү мөмкинлеген бирүче һәм мәгълүмати компетентлыкны тәмин итүче инновацион алым. Алымның авторы — галим һәм эшмәкәр Тони Бьюзен. Максаты – фикерләү процессын визуальләштерү. Алым кешенең радиант фикерләү теориясенә нигезләнә. Әлеге теория буенча, баш миенә килүче мәгълүматның һәр мизгеле, һәр тоемлау, истәлек, фикер (сүз, сан, хис һ.б.), меңәрләгән “хәтер төене”н тирә-якка таратучы үзәк сферик объект рәвешендә күз алдына китерелә ала.

Мисал өчен “Иярченле кушма жөмлө” темасына төзелгән интеллектуаль карта. Ана баласын житәкләп бакчага бара. Ана-баш жөмлө, бала-иярчен жөмлө. Иярчен жөмлө баш жөмлөгә иярә. Тирә-якта чәчәкләр (бәйләүче чаралар).

Алымның өстенлекле яклары:

- өйрәнелүче объектны модельләштерү укучыларның когнитив фикерләвендә һәм мәгълүматны нәтижәле эшкәртә белүендә килеп туган бик күп проблемаларны чишәргә мөмкинлек бирә;
- укучы шәхесен тирән өйрәнергә ярдәм итә;
- гомумуку күнекмәләрен формалаштыра;
- проблемадан чыгу юлын табарга өйрәтә;
- танып белү эшчәнлеген тизләтә;
- хәтернең барлык төрләрен яхшырта;
- креатив фикерләүне үстерә һ.б.

“Шакмак” алымы.

Шакмактагы биремнәр фикерләү эшчәнлегенә алты ягын чагылдыралар. Нәтижәдә укучылар укылган текстны яки проблеманы төрле яктан ачалар, төрле ракурстан карап эш итәләр.

1. **Тасвирла** (сурәтлө, текстның яки куелган проблеманың фактларын санап чык, сөйләп чык, атап чык);
2. **Ассоциация китер** (нәрсәгә охшаган икәнлеген ачыкла);
3. **Куллан** (мисаллар китер: сүзтезмәләр, жөмлөләр төзе);
4. **Чагыштыр** (аермалы якларын тап);
5. **Ижат ит** (тема буенча диалог, кечкенә сочинение, синквейн, план төзе һ.б. ижади эшләр);
6. **Бәя бир** (өйрәнелгән материалның үзенә әһәмиятле якларын билгелә, аргументлар китер, исбатла, уңай һәм тискәре якларын әйтеп кит).

“Синквейн язу” алымы. Синквейн укучыда төгәллек, күзәтүчәнлек, игътибарлылык сыйфатлары тәрбияләүдә дә әһәмиятле чара булып тора. Синквейн – рефлексия этабы өчен иң уңайлы алым. Синквейн французчадан тәржемә иткәндә 5 юллык шигырь дигән мәгънәгә белдерә. Ул рифмалашмаган бишьюллык шигъри формада язылган кыска әдәби эсәр. Билгеле план буенча языла, предметны (төшенчәне) ачыклай.

Бу мисаллар аша укучыларның ижади фикер йөртүен; бирелгән теманы ачыклап, аңа бәя биреп, нәтижә чыгарырга тырышуларын күрергә була. Минемчә, синквейн тел чарлау һәм зиһенне үстерерүдә ярдәм итә.

Синквейнны язу тәртибе:

1 нче юл. Теманы ачыклаучы сүз, исем.

2 нче юл. Синквейн темасына туры килә торган ике сыйфат.

3 нче юл. Синквейн темасына хас булган өч фигыль.

4 нче юл. Теманың эчтәлеген ачучы фраза, жөмлә. Ул укучының темага мөнәсәбәтен күрсәтергә тиеш.

5 нче юл. Укучының темага карата үз фикерен бер сүз белән чагылдырган нәтижә. Резюме.

Мәсәлән, 8 нче сыйныфта “Тезмә кушма жөмлөләрне кабатлау” темасын кабатлаганда укучылар төзөгән синквейн:

Тезмә кушма кушма жөмлә.

Теркәгечле,теркәгечсез.

Тезә,терки,жыя.

Тезмә кушма жөмләне бел!

Синтаксис.

Әйе, бик күп мисаллар китерергә булыр иде.

Ә иң мөһиме : дәрәс балага авырлык китермәскә тиеш, киресенчә шатлык - бәхет алып килергә, дәрәстән бала һиндидер ләззәт, канәгатьләнү хисе алып чыгарга тиеш. Бала мәктәпкә теләп килсен. “Белмим” дип читенсенеп тормасын, ул бит нәкъ менә мәктәпкә белү өчен килә. Үз фикерен житкерсен, уйлансын, хаталансын, дәрәс юл, дәрәс жавап тапсын. “Үзең эшләп ашасан, тәмле була ул”-, ди халык мәкале. Ә бу процессны бары тик яңача фикерләүгә омтылган укытучы гына булдыра ала. Ул укучысын үз фикере, бәясе, үзенә генә хас тормыш тәҗрибәсе булган, ижади сәләткә ия шәхес итеп кабул итә ала. Укытучы үзенең эш нәтижәсен укучыларының уңышлары аша күрә, ә уңышларыбыз сөенерлек безнең.

Мин критик фикерләү технологиясе алымнарын дәрәсләрдә күптән һәм даими кулланам, балаларга ошый, нәтижә бар. Слайдларда кайбер дәрәс фрагментларыннан фотолар урнаштырылган. Килешәсездер, дәрәсләрдә критик фикерләү технологияләрен куллануның өстенлеге бәхәссез. Бу - чынбарлык һәм замана таләбе.

Һәр укучының белем үзләштерүгә сәләте төрлечә була. Кайбер укучыларның ишетеп истә калдыру дәрәжәсе өстенлек алса, күпчелек укучыларда күрәп истә калдыруы өстенлек алган була. Укытуны камилләштерүнең чиге юк, фәкать эзләнәргә, яңалыкка омтылырга, билгеләнгән максатка кыю барырга гына кирәк. Әгәр дә укытучы дәрәстә төрле алым һәм методларны кулланса, төрле уен ситуацияләре, сөйләм күнегүләрен дәрәс файдалана белсә, ул, һичшиксез, эшендә уңышка ирешәчәк.

«Шәкерт ничек кенә яшә булмасын, ул мәҗрифәт үзләштерүгә сәләтле булып, фәкать укытучының укыту ысулын белүе һәм алдында утырган көчсез жан иясенең киләчәк көндә мәшһүр һәм файдалы адәм булу ихтималы барлыгын фикерләп, саклык белән тәрбияләве шарттыр» - дигән татар халкының мәшһүр мәҗрифәтчесе, атаклы педагогы һәм энциклопедист галиме Риззәтдин Фәхрәтдин. Бу сүзләренә фикер тирәнлегенә еллар узган саен тирәнрәк төшенәбез.

Кулланылган әдәбият:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития, – Санкт-Петербург, 2003.

4. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. Пособ. для учителя. М.: Просвещение, 2004.
5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб.-метод. пособие/И.В.Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2009-144с.

Интернет-ресурслар:

1. Лит.мир. Дайана Халперн Психология критического мышления <https://e-libra.ru/read/226630-psihologiya-kriticheskogo-myshleniya.html>
2. <http://io.nios.ru/articles2/81/2/formirovanie-rechevoy-kompetencii-na-urokah-angliyskogo-yazyka-cherez-primenenie>
3. <http://www.informio.ru/publications/id852/>
4. http://ct-net.net/ru/ct_tcp_ru

ТАТАР ХАЛЫК АВЫЗ ИЖАТЫ АША БАЛАЛАРНЫҢ СӨЙЛӘМ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮ

Әхмәтшина Н.Р.

Татарстан Республикасы Арча муниципаль районының
муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениясе
«Арча 9нчы балалар бакчасы»,
татар теленә өйрәтү буенча тәрбияче

Бүгенге көндә балаларның сөйләм теле бик түбән дәрәжәдә. Бик күпләрнең теле озак һәм авыр ачыла. Мин моның сәбәбен бала белән аралашу житмәүдә күрәм. Ата-ананың бала белән сөйләшәргә, төрле уеннар уйнарга вакыты да, телгә дә юк. Бала күбрәк компьютерда утыра, телевизор карый. Шул сәбәпле тел озак һәм авыр ачыла. Минемчә бүгенге көндә бу тема бик актуаль. Хәзерге чорда компьютерның үтеп кәргән, техниканың алга киткән вакытында туган тел, татар теле югала башлый. Сөйләмгә чит ил сүзләре үтеп керә, ә компьютер теле әдәби матурлыктан мәхрүм.

Тел тәрбиячесе буларак, мин балаларга татар телен өйрәтү, сөйләм үстерү, әдәби телдә сөйләшү күнекмәләре булдыру юнәлешен тормышка ашыру максатын куеп эшлим. Шулай ук телебезнең матурлыгын, байлыгын аңларга, үзләрендә күркәм сыйфатлар булдырырга, тел хәзинәсен тирәнтен аңларга, олыларга карата хөрмәт, итәгать, табигатькә сакчыл караш тәрбияләүне күздә тотам. Үземнең эшчәнлегемдә мин күбрәк татар халык авыз ижатына таянам.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларны халык авыз ижаты эсәрләре белән тел үстерү чаралары вакытында да, уйнаганда да таныштырырга була. Жанлы һәм тапкыр сүзле мәкаль-әйтемләр, санамыш, такмак, табышмак, әкиятләр балаларда тел матурлыгын тоемлау тәрбиялиләр, танып белү эшчәнлеген, сөйләм телен үстерәләр. Халык авыз ижаты эсәрләренең тәрбияви әһәмияте аеруча зур. Баланың телен ачуда, сөйләмен формалаштыруда бармак уеннары аерым бер урын тотта. Бармак-кул моторикасы үсеше тел ачылуга, сөйләм үсешенә уңай тәэсир ясый. Шуларны искә алып, халык авыз ижатыннан алынган бармак уеннарын аеруча кечкенәләр төркеме балалары шөгыйльләрендә кулланам. Мәсәлән, “Бу бармак бабай” “Песиём, песиём, прес!”, “Карга килде казан асты...”. Бармак уеннарын кечкенәләр белән өйрәнү шогыйльне жанландыра, кызыксыну уята, балаларның теле ачылуга ярдәм итә. Мин үзем баланы сөйләшәргә өйрәткәндә бармак уеннарына, кыска шигырьләргә, төрле әйтенүләргә, эндәшләргә, уеннар өйрәнүгә, әкиятләр тыңлауға, аның аерым өлешләрен сәхнәләштереп уйнауга зур игътибар бирәм. Эшнә бармак уеннарын өйрәнүдән башлайм. Чөнки бармагын аерым-аерым бөгә алган баланың гына сөйләмә

нормаль үсеш ала, – ди галимнәр. Бармаклар белән төрлө хәрәкәтләр яساتып без сөйләм үсешенә йогынты ясыя алабыз. Шулай ук юаткычлар эндәшләр, мавыктыргычлар, бишек жырлары кебек халык авыз ижаты әсәрләре дә кулланам. “Әти, әти, әттәти...”, “Карга әйтә кар, кар...”. Әчтәлеге белән алар балаларның төрлө хәрәкәтләр ясавын: кул чабу, баш селкетү, аякбасу, яулык болгау, баштан сыйпау һ.б.- күздә тоталар, кечкенә балаларның хәрәкәт итү ихтыяжына туры килгән бу әсәрләр рифмалашкан авазларны сиземләү, телнең байлыгын һәм матурлыгын тану да тәрбияли. Халык авыз ижатының жыр һәм такмаклары да сөйләм телен үстерүнең аерылгысыз өләше булып тора. Дисклардан торган аудиоязма жыентыгы зур ярдәмгә килә. “Тукран “Ак куян” Матрешкалар”Чебиләр зарядкасы”“Куш кулым”, “Шома бас”, “Чума үрдәк, чума -каз”, “Кәрия-Зәкәрия” жырылы – биюле уеннарын балалар бик яратып башкаралар.

Телнең нечкәлекләрен, тирәнлеген өйрәнүдә сөйләм телен үстерү шөгылләрәндә табышмаклардан файдалануны аеруча уңышлы дип табам. Табышмакларны зурлар хәм мәктәпкә хәзерлек төркемнәрәндә эшләгәндә киң кулланам. Халык авыз ижаты әсәрләреннән баларга иң якин һәм алар ярата торганы– әкиятләр. Халык әкиятләре – сөйләм телен үстерүдә бай материал булып исәпләнә. Хәрәкәтләрнең, сүзләренәң билгеле бер тәртиптә кабатланып килүе балаларны әсәрләр белән танышу процессын жанлы һәм кызыклы итеп алып барырга ярдәм итә. Мәсәлән, “Тарталар, тарталар, тартып чыгара алмыйлар...”, “Баралар, баралар, ниһаять, барып житәләр.” һ.б.ш. Мондый кабатланулар балаларның телен шомартырга, әкиятнең өзекләрен үзлектән сөйләргә теләү теләге уятырга ярдәм итә. Әкиятләрне сөйләм телен үстерү барышында төрлечә кулланам. Башта аудиоязмаларда тыңлыйбыз. аннан сон сәхнәләштерәбез. Бу алымнар балаларның сөйләм телләрен үстерүгә зур әтәргеч ясыя.

Халык уеннарын уйнау, бәйрәмнәр оештыру да тел өйрәнүнең зур чарасы булып тора. Тел – кешеләрнең иң мөһим аралашу-аңлашу коралы. Телдән сөйләмгә өйрәнү, белем һәм тәрбия алу, дөнъны танып-белү, ижат итү эшләре – барысы да тел ярдәмендә генә тормышка ашырыла. Туган телендә тәрбияләнгән бала гына шундый сыйфатларга ия булып үсә. Сөйләм – баланың тумыштан килүче сәләте түгел, ул баланың бие, акыл үсеше белән бергә формалаша.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Валиева Н.Т.

МБОУ «Среднекорсинская ООШ» Арского района РТ,
учитель английского языка

Лексика в системе языковых средств является важнейшим компонентом речевой деятельности: аудирования и говорения, чтения и письма. Это определяет ее важное место на каждом уроке английского языка, и формирование лексических навыков постоянно находится в поле зрения учителя.

Информационные технологии делают работу над лексикой более эффективной, интересной и привлекательной. Использование информационных технологий дает толчок развитию новых форм и содержанию традиционных видов деятельности учащихся, что ведет к их осуществлению на более высоком уровне.

Мною применяются различные задания на закрепление, употребление, правописание английских слов:

- Составление слова из отдельных букв (ребята перетаскивают буквы, проговаривают слово, запоминают правописание);
- Дифференциация слова (помогает детям распознать и запомнить значение слова);
- Употребление слова в контексте (дети вписывают слова, подходящие по смыслу или, перетягивают готовые);
- Тренировка правописания (предлагаю задание исправить ошибки, очень любимое детьми, тренирующее к тому же орфографическую зоркость), а также целый ряд заданий, отрабатывающих основные этапы работы с лексической стороной речи: демонстрацию, закрепление, контроль, успешно применяемых мною на уроках.

С помощью мультимедийных средств обучения можно эффективно повысить уровень знаний, а также добиться более осознанного и глубокого понимания учащимися учебного материала. Комплекс лексических упражнений по формированию у учеников средней школы иноязычных лексических навыков на основе ИКТ обеспечивает эффективное обучение лексике, создает базу для успешного изучения иностранного языка, способствует развитию универсальных учебных действий, позволяет использовать изучаемый иностранный язык в разных его функциях.

Внедрение ИКТ в образовательный процесс ставит перед учителем важный вопрос: как найти полезный образовательный Интернет-ресурс для изучения иностранного языка, который бы соответствовал требованиям, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом? Анализируя структуру и содержание многочисленных Интернет-ресурсов, следует выделить сайт “Quizlet”.

Сайт “Quizlet”, без всякого сомнения, позволяет разнообразить урок английского языка и помогает учителю и ученикам по-новому взглянуть на учебный процесс. “Quizlet” предлагает широкий выбор упражнений на введение новой лексики в школе и закрепление уже пройденного материала дома. Сайт представляет собой учебно-игровое пространство, наполненное обучающими модулями по лексике. Следует отметить, что учитель может использовать как уже созданные другими пользователями модули, так и создавать собственные. В ходе использования сайта происходит совершенствование произносительных навыков, развивается умение воспринимать речь и отдельные слова на слух и использовать их в своих дальнейших высказываниях.

Каждый раздел учебника посвящен изучению нового лексического материала. На этапе подготовки к уроку учителю необходимо создать курс или модуль: выписать активную лексику, подобрать картинки и нажать кнопку «Создать». Затем сайт самостоятельно генерирует упражнения, в том числе и в игровых формах, на тренировку лексики.

Наиболее эффективными упражнениями для введения и заучивания новой лексики являются «Карточки», «Заучивание» (выбор правильного перевода слова или его определения) и работа с диаграммами, когда учитель показывает на экране определенный предмет, а ученик отвечает. В качестве примера можно привести тему «Animals». Учитель в несколько кликов может загрузить изображение животного, а затем вводить эквиваленты на иностранном языке. Учащиеся затем получают возможность заучивания выбранных лексических единиц в интерактивной форме.

Другие упражнения на сайте полезны непосредственно для закрепления пройденного материала. Например, упражнение «Гравитация», тоже выполненное в игровой форме, предлагает обучающимся защитить свою планету от астероидов, путем написания правильного перевода слов как с русского языка на английский, так и наоборот. Упражнение «Подбор» (игра на время, в которой нужно сопоставлять слова с их переводом или картинками) вызовет определенный интерес у учащихся и стимул занять первое место в турнирной таблице. Такие упражнения, как «Письмо» и «Правописание», являются наиболее сложными, однако именно они формируют и развивают орфографические навыки учащихся, что немаловажно при освоении лексики. Упражнение «Тест» также играет особую роль в формировании лексических навыков, так как именно через него происходит

рефлексия, когда обучающийся видит свой результат, осознает свои ошибки и старается добиться наивысшего балла. Этап самопроверки важен для повышения мотивации и заинтересованности в изучаемом языке.

Quizlet – это не только сайт для учителя, но и для ученика. Обучающиеся могут самостоятельно создавать свои наборы flash-карточек для изучения английских слов, тренироваться в правописании или переводе слов из наборов, которые создал учитель, изучать наборы карточек других участников этого сообщества.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что образовательная платформа “Quizlet” является большим помощником и неотъемлемой частью современного урока английского языка. Приложение помогает учителю выполнить все дидактические принципы обучения английскому языку при использовании его как на уроке, так и дома в качестве самостоятельной работы. Стоит отметить, что в процессе использования данного ресурса, учащиеся получают возможность развивать свою лексическую компетенцию, а также ИКТ-компетенцию на уроке английского языка, тренируют внимание и память, развивают навыки групповой работы, что в полной мере соответствует результатам ФГОС. “Quizlet” помогает не только модернизировать учебный процесс, но и повышать уровень обученности и мотивацию к изучению английского языка даже у слабоуспевающих учеников. Именно такие факторы и показывают эффективность использования данного образовательного сайта в обучении новому лексическому материалу и закреплении уже пройденных слов.

УЕННАР ЯРДӘМЕНДӘ МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРНЫҢ ЛОГИК ФИКЕРЛӘУЛӘРЕН ҮСТЕРҮ

Габдрахманова Я.Г.

МБДОУ «Соснинский детский сад»
Балтасинского муниципального района РТ,
воспитатель

Балачак – кеше тормышында иң бәхетле чор. Мәктәпкәчә яшьтәге бала бик хәрәкәтчән һәм актив. Аны тирә-юньдәге бар нәрсә кызыксындыра, ул олыларга бик күп сораулар яудыра, аның бөтен нәрсәне беләсе, аңлысы килә. Шуңа күрә олылар тирә-юньне танып белүдә балага булышырга, танып белү өчен шартлар тудырырга тиеш. Балада аның сабый чагыннан ук логик фикерләү нигезләре салына. Фикерләү – ул тирә-юньне танып һәм аңлап белү процессы. Логик фикерләүгә ирешү – бик озак һәм катлаулы процесс. Ул баладан зур акыл эшчәнлегә, предметлар һәм күренешләренң гомуми һәм аермалы билгеләрен белүне таләп итә. Баланың логик фикерләвен мәктәпкәчә яшьтән үк үстерергә кирәк. Кечкенә балага логик фикерләү нигә кирәк соң? Эш шунда, балада һәрбер яшь этабында, этаплап йорт салган кебек, алдагы яшь этабы өчен кирәк булган психик функцияләр үсеш ала. Бала мәктәпкәчә яшьтә үзләштергән белемнәр, күнекмәләр аның мәктәпкә укурга кергәч белем алуы һәм сәләтләре үсеше өчен нигез булып тора. Мәктәпкәчә яшьтә бала үзләштергән күнекмәләренң иң мөһиме – логик фикерләү күнекмәсе, икенче төрле әйткәндә "акыл белән уйлап эш итү сәләте". Мәктәпкәчә яшьтә логик фикерләү ысылларын үзләштермәгән балага мәктәптә уку авыррак биреләчәк, ахыр чиктә баланың укуга теләге югалырга мөмкин. Баланың логик фикерләвен үстерү – ул баланы чагыштыру, анализлау, синтезлау, классификацияләү, гомумиләштерү, конкретлаштыру кебек логик операцияләрне башкарырга өйрәтү дигән сүз. Боларга өйрәнгән бала тиешле әйбергә карата игътибарын туплый ала, төгәл, ачык фикер йөртәргә өйрәнә, проблеманың төбенә төшенә белә, үзенә хаклыгына башкаларны ышандыра

белә. Димәк, бу балага мәктәптә уку да жиңелрәк булачак. Баланың логик фикерләве 3 стадиядә формалаша: • күрсәтмәле-гамәли (наглядно-действенный);• күрсәтмәле-образлы (наглядно-образный);• сүзле-логик (словесно-логический). Иң кечкенә яшьтә баланың дөньяны танып белүе хәрәкәт аркылы һәм тоемлау органнары аркылы башкарыла. Бала һәр предметны тотып карарга омытла. Чын мәгънәсендә бала дөньяны "тотып карап таний". Предмет белән күбрәк хәрәкәт башкарган саен, бала аның үзлекләре турында күбрәк төшенә. Бу фикерләү төре – ул сынаулар һәм хаталар ысулы. Кулына эләккән һәр предметны сабый кабып, тешләп карарга, аны бәергә, әйләндерергә тырыша. Бала предметны тотып карап өйрәнгәндә, аны рәсеме буенча өйрәнүгә караганда, предмет, аның үзлекләре турында күбрәк төшенә, күбрәк информация ала икәнлегә ачыкланган. Шуна күрә балагыз дөньяны тизрәк танып белергә өйрәнсен дисәгез, аны үзегезнең эшкә жәлеп итегез: ул сезгә бар эшегездә "бульшсын". Әлбәттә, баланың эшендә хаталар бик күп булып, ләкин ул шулар нигезендә дөньяны танып белергә өйрәнә. Фикерләү үсешенә икенче баскычына бала 3-4 яшьтә ирешә һәм ул 6-7 яшькә кадәр дәвам итә. Бу чорда баланың фикерләве күрсәтмәле-образлы була. Бала әкрәләп предметның үзе белән хәрәкәтләр башкарудан предмет образлары белән эш итүгә күчә. Бала инде күпмедер тәҗрибә тупларга өлгергән. Ул хәзер предметны күз алдына китерә ала, предметны алмаштыручылар белән эш итә белә. Мәсәлән, бала кулындагы кубик – машинага, таякчык – кашыкка әйләнә һ.б. Бу яшьтә баланың фантазиясе зур үсеш ала. Баланың фантазиясе зуррак булган саен, аның фикерләү дәрәжәсе дә шулкадәр югарырак була. Бик күп эти-әниләр балаларына алып кайтып бирә торган буюу(раскраска) китаплары бу яшьтәге бала өчен зыянлы да булырга мөмкин. Чөнки бала барысын да өлгә(шаблон) буенча гына эшләгәндә, аның үзенең фикерләү сәләте үсми. 6-7 яшькә житкәндә бала инде күп предметларның исеме белән, аның сүзлек запасы зур була. Ул инде абстракт төшенчәләр белән эш итә һәм гомумиләштерә белә. Бу яшьтә баланың фикерләве өченче стадиягә – сүзле-логик фикерләүгә күчә. Мәсәлән, 3 яшьлек балага "диван" дип әйтсәң, ул залда торучы предметны күз алдына китерчәк.

Бала тормышында уенның эхәмияте бик зур. Олкән кешенен тормышында эшчәнлек, хезмәт нинди урын алып торса, баланын да уены хезмәткә эзерлек булып тора. Уен барышында балалар үзләре дә сизмәстән яна материалны жинел үзләштерәләр. Котелмәгән хәлләр балаларда унай тәэсир калдыра хәм яна теманы үзләштерергә булыша. Бала чыннан да уйнасын, уйлап тапсын, тозосен. Балаларның хәрәкәтләп үсеше өчен анна мавыктыргыч дөнья булдырырга кирәк. Шул максатны күздә тотып, «Уз фигуранны тап», « Домино», «Уйла хәм тап» кебек дидактик уеннар кулланырга тырышам.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларда математик кузаллау булдыруда санау таякчылары белән эшләү файдалы. Таякчылар белән эшләү баланын кул сәләтен, хәрәкәт координациясен, шулай ук игътибарлылык, фикерләү, танып сәләтен үстерә. Балага конструктив кунекмәләр алырга, геометрик фигуралар турында кузаллауларын ныгытырга ярдәм итә. Монын өчен балага түбәндәге биремнәр бирелә: фигура ничә таякчыктан тозелгәннен әйт; эгәр фигура тосле таякчыктан тозелгән икән хәр тостән ничә таякчык куллынганын сана; предмет нинди фигуралардан тозелуен бел. Мәктәпкә килгән баланын пространство кузаллау начар үскән булла.

Бу бигрәк тә дәфтәрдә биремнәр үтәгәндә куренә. Андый биремнәрне Р.Шаехованын «Игровые технологии развития школьно-значимых функций у школьников» китабыннан алырга була. Мәсәлән: рәсемне кара хәм әйт; оске сул як почмакта нәрсә ясалган яки уртада нәрсә ясалган, уеннары кулланып була.

2 нче кечкенәләр торкеменнән башлап форманы аерырга ойрәтә башлыйм. Монын өчен ин кулай адым-уен. Уен аша предметның формасын танып белү хәм аерырга ойрәтү бик мохим. Уйнаганда бала предметны күрә, тотып карый, ойрәнә. Э мостәкыйль уен вакытларында ул баланын аң хәм эстетик үсешенә ярдәм итә. Уеннар аша бала тирә-юньдәге кулэмле һәм яссы предметларның формасы белән таныша. Программа нигезендә балалар квадрат, өчпочмак, түгәрәк белән танышалар. Э уеннар шар,

куб, призма кебек күлэмле предметлар арасындагы аерманы курергә булыша. Предметларнын формасын кул, бармаклар белэн тотып карап тою, өйрәнү кул хәрәкәте координациясен үстерә. Математика шөгыльләрәндә «Капчыкта ниләр бар?» , «Серле капчык» уеннарын куланам.

Балаларга аңлау өчен шөгыльләрне төрле формада алып барам. Сәяхәт формасында, подгруппалар белән, чөнки алай һәр баладан жавап алып була. Шөгыльләрден тыш вакытларда, иртә, кич һәм һавада булган вакытларда төрле уеннар аша ныгытам. Мәсәлән, «Сәгать ничә?» уены аша «аз» һәм «күп» төшенчәләрен; «Шалкан» әкиятә аша саннарны ныгытып була. Уен бала тәрбияләүдә, топ кагыйләләрне ойрәтүдә ин ышанычлы ярдәмчез, алар аша максатыма ирешергә тырышам. Балаларнын логик фикерләү сәләтен үстерүдә математик уеннар һәм уен күнекмәләре зур әһәмият уйный.

Барлык математик уеннарны якынча берничә группага бүлеп була:

1. Цифр һәм саннар белән уеннар.
2. Геометрик фигурылар белән уеннар
3. Тирә – юндә ориентлашу уеннары.
4. Вакытта ориентлашу уеннары.
5. Логик фикер үстерүче уеннар.

1. Цифр һәм саннар белән уеннар.

“Буталчык”

Цифрлар бер-бер артлы тезелә. Балалар күзләрен йомганда бер яки ике цифрнын урыннары алмаштырыла. Балалар күзләрен ачкач, тәрбияче үзгәрткән цифрны табып, кире урынына куялар.

“Нинди цифр юк?”

Цифрлар тезелә. Бер яки ике цифр алып куела. Уйнаучылар нинди цифр юклығын гына әйтеп калмыйлар, ә аның кайда торганын, нинди цифр арасында булганын аңлаталар. Мәсәлән 5 саны хәзер 7 һәм 8 арасында тора. Аның урыны 4 һәм 6 арасында, чөнки биш дүрттән зуррак, ә алтыдан кечерәк.

“Цифрны алып куй”

Балалар алдында цифрлар тезелә. Балаларга саннар белән табышмаклар әйтәләр. Бала табышмакка жавап тапкач шул цифрны алып куя. Табышмаклар төрле була ала. Мәсәлән: 6 дан соңгы цифрны алып куй; 7 саныннан бергә күбрәк цифрны алып куй; мин ничә тапкыр кул чабам шул цифрны алып куй; этнең ничә аягы бар һәм башкалар.

“Дәрәс итеп әйт”

Балалар түгәрәккә басалар. Алып баручы бер балага туп ыргыта һәм бер сан әйтә. Туп тоткан бала, тәртип буенча килгән санны әйтә һәм тупны икенче балага ыргыта.

“Нәрсә була берәр, икешәр, дүртәр, бишәр”

Балалар берәр, икешәр, дүртәр, бишәр булган предметларны яки әйберләрне әйтәләр. Мәсәлән: нәрсә була икешәр? (ике күз, ике кул, аяк һ.б.); нәрсә була дүртәр? (күбәләкнең дүрт канаты, өстәлнең дүрт аягы һ.б.) һәрбер дәрәс жавапка бер фиәка бирелә. Уен ахырында фишка саннары санала.

1 вариант “Санлы өйләр”

Балаларга түбәсендә цифр ясалган өйләр һәм ике төстән генә торган турыпочмаклар бирелә. Балалар унга кадәр саннарны ике кечерәк санга таркатып, өй төзәргә тиеш була.

2 вариант “Санлы өйләр”

Балаларга түбәсендә цифр ясалган өйләр бирелә. Балалар мисаллар ярдәмендә, өй жыялар.

2. Геометрик фигурылар белән уеннар.

“Бирелгән рәтне дәвам ит”

Балаларнын бер – бер артлы геометрик фигураларны чиратлаштырып тезеләр.

“Тылсымлы капчык”

Капчыкка геометрик фугырылар салына. Балалар куллары белән капшап, фигураның исемен әйтергә тиеш була.

“Кем күбрәк истә калдыра”

Балаларга тактада геометрик фигурылар бирелә. Балалар аларны истә калдыралар һәм тәрбияче аларны каплай. Балалар истә калган фигурыларны әйтәләр яки үзләре алдында тезәләр.

“Геометрик мозайка”

“Артык фигураны тап”

Геометрик фигурылар белән уеннар

"Пифагор", "Танграм", "Колумб йомыркасы", "Монгол уены", "Вьетнам уены", "Тылсымлы түгәрәк" уены

3. **Тирә – юндә ориентлашу уеннары.**

“Уенчыкны тап”

Балаларга бирелгән бирем буенча, тәрбияче алдан яшергән уенчыкны табырга тиеш. Уен бирелгән ноктадан башлана.

“Нәрсә үзгәрде”

Бер рәткә уенчыклар яки предметлар тезелә. Балалар аларны истә калдырып, күзләрен йомалар. Тәрбияче бер предметны алып куя яки урыны белән алмаштыра. Балалар күзләрен ачкач, үзгәрешләр турында сөйләләр. Мәсәлән бу предмет аю һәм төлке арасында тора. Ә ул куян һәм аю арасында тора иде. Аюдан сулда, ә куяннан уңда.

“Төркем буенча сәяхәт”

Балалар тәрбияче әйткән биремне эшләп, бирелгән жиргә барып житәргә тиеш.

“Сәяхәтче күбәләк”

Һәрбер балага дүрткә бүленеп, саннар язылган карточкылар һәм кечкенә күбәләк. Тәрбияче балаларга төрле биремнәр бирә: “Ситуация: күбәләк шакмакның өске сул як өлешендә урнашкан. Күбәләкне уңга, өскә, сулга, аска, уңга СТОП! Нәтижәдә күбәләк 4 сандагы шакмакта була.”

4. **Вакытта ориентлашу уеннары.**

“Атна көннәре”

Балаларга жиде өлешкә бүленгән түгәрәк бирелә. Уртасында ук беркетелгән. Укны тәрбияче биргән биремне эшләп әйләндерәләр.

“Тиз итеп әйт”

“12 ай”

“Ел фасылы һәм айлар”

Балаларга киселгән рәсем бирелә. Рәсемне кисәкләрдән бер бөтен өлешкә жыеп, ел әйләнәсе рәсеме килеп чыга. Рәсем килеп чыккач анын турында сөйләләр.

“Нәрсә артыннан нәрсә”

Балалар әйләнә буенча басалар. Алып баручы әйләнә буенча тупны жибәрә һәм бер атна көнен әйтә. Туп тоткан бала атна көнен дәвам итә. Шулай итеп туп бөтен баланы әйләнәп чыга.

Башваткычлар.

Таякчыклар белән башваткычлар. Бу башваткычлар, таяклар ярдәмендә бер фигураны икенче фигурага төрләндерүгә юнәлдерелгән. Бу уеннар сан һәм санау күнекмәләре, геометрик фигурылар, ясылыкта ориентлашу, логик фикер сәләтен үстерә.

Таякчыклар белән башваткычны 3 төркемгә бүлөп була.

1. Бирелгән сан таякчыгы белән мәсьәләләр чишү: 7 таякчыктан 2 тигез шакмаклар ясау; 5 таякчыктан 2 тигез өчпочмак ясау.

2. Бирелгән сан таякчыгын алып куеп, фигураны үзгәртүгә мәсьәләләр: 5 шакмактан торган фигурыдан 4 таякчык алып, бер турыпочмак калдыру; 6 тигез шакмактан торган фигурыдан, 2 таякчык алып 4 шакмак калдыру.

3. Бирелгән сан таякчыкларын күчереп, фигураның кыяфәтен үзгәртү: 1 таякчыкны күчереп, өйне кирегә бору; 6 таякчыктан торган фигурыдан, 2 таякчыкны күчереп куеп флаңок ясау.

Табышмаklar, шаян мисаллар, кызыктыргычлы сораулар.

Математик эчтәлектәге табышмаklar гади математик мөнәсәбәтләренә күрсәтә (микдар саны, тирә юндә, вакытта ориетлашу)

Шаян мисаллар – задачи шутки. Шулай ук математик мәгънәдә мисаллар. Тик баларга аларны ачыктан ачык математик мисаллар кебек чишергә түгел, ә тапкырлык, юморны аңлау, зирәклек кебек сыйфатлар кирәк була.

Логик мәсьәләләр һәм күнекмәләр.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга логик күнекмәләренә мисаллары.

1. Ике бер төрле рәсемнәрдә аерымлыклар табу.
2. Ике бер төрле предметлар табу.
3. Бирелгән рәсемнәрдә артык предметны табу.
4. Лабиринт уеннары.
5. Бирелгән рәтне дәвам итү.
6. Бирелгән закономерность буенча буш шакмакны тутыру.

Кулланылган әдәбият:

1. Математика для школы: Пособие для воспитателей дет.садов и родителей - 4.1: А.А.Смомнцева, О.В.Пустовой; СПб: «Детство-Пресс», 2006г.
2. «Логика и математика для дошкольников» Метод, Издание 2-е, исправленное и дополненное, Е.А.Носова, Р.Л.Непомнящая. Библиотека программы «Детство» 2007г.
3. «Лучшие задачи для детей от 3 до 6 лет. Развиваем логику и мышление. ООО издательство «ДОМ.XXI век» 2008г.
4. «Психология» Л.А.Венгер; В.С.Мухина.
5. «Логика. Дети 5-7 лет», Л.Ф.Тихомирова 2000г.
- 6.«Занятие по математике: развиваем логическое мышление», А.Белошистая - Дошкольное воспитание №9 / 2004г.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Гайнутдинова А.Р., Кашапова Р.Р., Ахунова Г.Г.
МБОУ «АСОШ №1 им. В.Ф. Ежкова с УИОП», г.Арск, РТ,
учителя высшей квалификационной категории

Новые информационно-коммуникационные средства обучения приходят на смену классическим символам школьной жизни. Современный мир становится все более зависимым от информационных технологий, которые способствуют коренным изменениям не только в производственных отраслях, но и в сфере образования. Мультимедийное сопровождение в начальной школе позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, что позволяет вывести процесс обучения в школе на принципиально новый уровень, это новый интеллектуальный инструмент учителя. Внедрение его в учебный процесс, как показывает практика, позволяет интенсифицировать

обучение, реализовать идеи развивающего обучения, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Ученик становится активным субъектом учебной деятельности, а учитель выступает в роли помощника, консультанта. Уроки и занятия с применением ИКТ становятся более эмоционально насыщенными и наиболее наглядными, ускоряется процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Как показывает опыт, сегодня педагоги нуждаются в помощи в освоении, прежде всего, информационных технологий, без которых немислим уже современный урок. Таково требование времени и современного общества. В настоящее время в практику работы образовательных учреждений активно внедряются интерактивные доски. Интерактивные доски - это эффективный способ внедрения электронного содержания и мультимедийных материалов в массовую среду обучения. Однако часто учителя используют новое оборудование в качестве демонстрационного средства, не реализуя всех его возможностей.

Часто при разработке учебных материалов для интерактивной доски используют программу SMART Notebook. Данный программный продукт обладает простым и понятным интерфейсом и позволяет создавать документы собственного формата, содержащие набор страниц (слайдов). На страницах может быть представлена различная информация: текст, графические объекты, анимация, аудио- и видеоматериалы, интерактивные задания, гиперссылки на объекты. Несмотря на возможности программы SMART Notebook и готовые шаблоны страниц и интерактивные средства галереи Lesson Activity Toolkit, интерактивная доска – это всего лишь средство, которое становится помощником для учителя. Эффективность её использования зависит от самого учителя: от того насколько хорошо он знает и умеет использовать возможности приложения Smart Notebook, насколько полно он использует её возможности на различных этапах урока. Программа Smart Notebook позволяет изготовлять своего рода «презентацию» к уроку, сменяющих друг друга в произвольном порядке. Причём, в отличие от обычной презентации, каждая страница Notebook в процессе урока интерактивна, с ней могут работать учитель и ученики, изменяя её содержание, внося любой текст, перемещая, удаляя и добавляя различные объекты с помощью набора предоставленных инструментов. Обучающие возможности программы Notebook позволяют моделировать процессы, дают возможность тестирования аудитории с моментальным выводом полученных результатов на доску, обеспечивают интерактивность образовательного процесса.

Применение интерактивной доски способствует повышению качества образования путем внедрения современных технологий. Независимо от этапа обучения, применение интерактивной доски на уроках выводит процесс обучения на новый уровень. Обучение детей никогда ещё не становилось таким привлекательным и захватывающим. Интерактивные средства вдохновляют и призывают учащихся к стремлению овладеть новыми знаниями, помогают достичь целей обучения. Высокое разрешение цветных изображений на экране привлекает детей, помогает «оживить» внимание и экономить время, что помогает создать динамические уроки. Конечно, нельзя сказать наверняка, что результаты учащихся повысятся благодаря работе с интерактивной доской, но очевидно, что ученики стали больше интересоваться тем, что происходит на занятиях. Они активно обсуждают новые темы и быстрее запоминают материал. Важно понимать, что использование только интерактивной доски не решит всех проблем моментально. Интерактивная доска соответствует тому способу восприятия информации, которым отличается новое поколение школьников, выросшее на компьютерах и мобильных

телефонах, у которого гораздо выше потребность в темпераментной визуальной информации. Благодаря наглядности и интерактивности, класс вовлекается в активную работу. Повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Компьютерных наглядных материалов и обучающих ресурсов по любой теме можно найти великое множество и использовать их многократно. Обучение с использованием возможностей интерактивной доски отличается от привычных методов преподавания, но в то же время основы успешного проведения любого урока всегда едины. Интерактивная доска может быть использована как на протяжении всего урока, так и на его части. Деятельность на уроке с интерактивными устройствами позволяет сделать любое занятие динамичным, благодаря чему можно заинтересовать учеников на начальном этапе урока и поддерживать этот интерес на протяжении всего занятия. Интерактивные доски могут быть использованы учителем при групповой и фронтальной работе. Они позволяют разнообразить изучение предмета: учитель имеет возможность давать материал лекционно, одновременно используя видео и аудио материалы, текст, обучающие программы, тренажёры. Делать пометки или что-то писать можно поверх всех документов, иллюстраций, таблиц, диаграмм. Всю информацию, отображённую на интерактивной доске можно сохранить, распечатать, передать по электронной почте. Если учитель сохранит материалы прошедшего урока, ими могут воспользоваться те ребята, которые пропустили занятие или те, которые хотят освежить его в памяти. Учитель получает возможность управлять любой компьютерной демонстрацией — выводить на экран карты, схемы, создавать и перемещать объекты, запускать интерактивные анимации, выделять важные моменты цветными маркерами, работать с любыми компьютерными программами. В совокупности с компьютером и мультимедийным проектором интерактивная доска позволяет учителю писать конспект (как на традиционной доске), вызывать с компьютера различные приложения, возвращаться к заданному месту в конспекте сколько угодно раз. Более того, учитель может заранее подготовить необходимые материалы, а на уроке лишь добавлять и модифицировать их.

Применение данного электронного пособия позволяет не только улучшить качество воспитания и образования, но и повысить познавательный интерес учеников. Применение ИКТ, безусловно, улучшает учебный процесс, развивает творческие способности и вызывает живую заинтересованность учеников.

Преимущества ИКТ открываются с самого начала, и в меру их использования дают толчок к развитию самого педагога, позволяя оставаться ему всегда современным, интересным и нужным для детей.

Список использованных источников

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по адресу <http://school-collection.edu.ru/>.
2. Ситникова Л. Д. Методическая система формирования информационно-коммуникационной компетентности будущих учителей начальных классов на основе контекстного подхода [Текст]: дис. канд пед. наук /Л. Д. Ситникова. – Тула, 2010. – 187 с.
3. Интерактивные технологии Smart:
http://www.smartboard.ru/view_s321_mid_r321_1126777100.htm
4. Программное обеспечение для интерактивной доски:
http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=105173&lib_no=105494&tmpl=lib

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Гайфуллина Л.Х.

МБОУ «Ново-Кырлайская СОШ имени Г.Тукая»,
учитель русского языка и литературы

Необходимость систематического повышения эффективности школьного обучения вызывает вопрос: какие образовательные технологии по ФГОС являются наиболее результативными? Какие организационные системы могут применяться в современной школе? Рекомендации экспертов по теме, включая перечень инновационных образовательных технологий, вы найдете в статье. В основу федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения положен деятельностный принцип, предусматривающий необходимость организации обучения посредством передачи инициативы от учителя к учащимся. Современные образовательные технологии по ФГОС являются совокупностью педагогических методов, форм и средств, систематически используемых в учебно-воспитательном процессе и позволяющих неизменно достигать декларируемого результата с допустимыми показателями отклонения. Признаки образовательных технологий нового поколения:

- характер и последовательность действий учителя соответствует конкретному педагогическому замыслу, в их основе лежит обоснованная авторская позиция; цепочка организационных действий выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, что обеспечивает последовательное движение в пользу намеченного результата;
- педагог отказывается от практики объект-субъектного взаимодействия с детьми в пользу субъект-субъектного;
- элементы педагогического процесса, основанного на моделирование ситуаций поиска, «открытия» знаний и анализа их практической ценности, могут быть воспроизведены любым учителем и отмечены достижением поставленной цели;
- значимой частью технологии являются диагностические процедуры, позволяющие системно проводить само- и взаимоконтроль знаний.

Технология – педагогическая система в виде наборов педагогических приёмов.

Это проектирование и реализация проекта обучения и воспитания на практике.

Образовательная технология – система совместной деятельности учащихся и учителя по проектированию (планированию) организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам.

Почему образовательная практика нуждается в современных технологиях? Известно, что сфера образования как разновидность социальной практики ощущает влияние культуры, науки, экономики, политики и техники в ходе их развития. Особенно заметно влияние интегральных факторов, которые проявляют себя в виде таких тенденций, как:

- глобализация
- открытость
- неопределенность

В контексте образования глобализация проявляется в глобальной информатизации общества, в необходимости научить подрастающее поколение приобретать, сохранять и творчески применять в жизни любую информацию. Отсюда обостряется потребность в освоении и применении информационных технологий.

Неопределенность постиндустриального информационного общества требует от современного человека готовности к быстрой смене жизни и деятельности, умения, стремления и желания повышать уровень своего образования и профессионализма. Поэтому так актуальны становятся технологии самоорганизации и самопрезентации, развития критического и диагностического мышления.

Инновации в системе образования связаны с внесением изменений:

- в цели, содержание, методы и технологии, формы организации и систему управления;
- в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса;
- в систему контроля и оценки уровня образования;
- в систему финансирования;
- в учебно-методическое обеспечение;
- в систему воспитательной работы;
- в учебный план и учебные программы;
- в деятельность учащегося и преподавателя.

В стандарте нового поколения содержание образования детально и подробно не прописано, зато четко обозначены требования к его результатам, не только предметным, но и метапредметным, и личностным. И теперь задача системы образования - делать все возможное для достижения обозначенных результатов: разрабатывать новые образовательные программы, программы по предметам, применять эффективные образовательные технологии, совершенствовать условия, в которых учатся дети.

Использование возможностей современных развивающих технологий, позволит обеспечить формирование базовых компетентностей современного человека:

1. информационной (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);
2. коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими людьми);
3. самоорганизации (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы);
4. самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность).

Инновационные технологии.

- информационно-коммуникативные технологии, которой отводится большое значение, т.к. ученик должен владеть информацией, уметь ею пользоваться, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д. И сегодня учитель должен понимать, что в информационном обществе он перестает быть единственным носителем знания, как это было раньше. В некоторых ситуациях ученик знает больше, чем он, и роль современного учителя – это в большей степени роль проводника в мире информации.

- проектная технология (создание проектов, презентаций)
- коммуникативное обучение (обучение в процессе общения)
- портфолио (дневник личностного роста ученика)
- исследовательская деятельность.
- проблемное обучение (использование проблемных ситуаций)
- игровые технологии (использование развивающих игр с определённой педагогической целью).
- диалог культур;
- развивающее обучение (Занков, Эльконин. Давыдов).

Использование ИКТ

Уроки с использованием информационных технологий имеют ряд преимуществ перед традиционными уроками.

Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся, следствием чего, как правило, становится более эффективное усвоение знаний; улучшается уровень наглядности на уроке.

Использование некоторых компьютерных программ позволяет облегчить труд педагога: подбор заданий, тестов, проверка и оценка качества знаний, тем самым на уроке освобождается время для дополнительных заданий (за счет того, что материалы заранее заготовлены в электронном виде).

Повышение эффективности урока за счет наглядности. Конечно, достигнуть этого можно и другими методами (плакаты, карты, таблицы, записи на доске), но компьютерные технологии, бесспорно, создают гораздо более высокий уровень наглядности.

Возможность продемонстрировать явления, которые в реальности увидеть невозможно. Современные персональные компьютеры и программы позволяют с помощью анимации, звука, фотографической точности моделировать различные учебные ситуации, имеют возможность представления в мультимедийной форме уникальных информационных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов); визуализации изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами.

Информационные технологии предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения, причем не только за счет разноуровневых заданий, но также и за счёт самообразования учащегося.

Единую структуру урока с использованием ИКТ выделить сложно, так как каждый урок индивидуален.

Разработка урока с использованием информационных технологий возможна лишь при наличии электронного ресурса. Учебные электронные ресурсы содержат:

1. Иллюстрации учебного материала (таблицы, схемы, опыты, видеофрагменты);
2. Поддержку учебного материала (задания, тесты и т.д.)
3. Источник учебного материала (электронный учебник, разработка задания для самостоятельной работы учащегося).

По способу разработки они могут принадлежать к одному из следующих видов:

1. Интернет ресурсы (могут использоваться не только непосредственно на уроке, но и для подготовки).
2. Специальные (сюда включаются все электронные ресурсы, выпускаемые различными издательствами).
3. Универсальные (Word, Excel, Power Point и т.д.- предназначены для создания педагогами собственных образовательных ресурсов).

Самыми интересными и эффективными уроками являются уроки с использованием универсальных образовательных ресурсов, то есть уроки, разработанные педагогом с учётом особенностей конкретного ученического коллектива и для конкретных учащихся. В процессе создания такого урока возникает уникальный образовательный ресурс, в который вложены не только знания, умения и опыт педагога-разработчика, но и частичка его души. Именно такие уроки будут наиболее интересны детям, а значит, и наиболее эффективными.

Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя. Это способствует значительному повышению качества образования, что ведет к решению главной задачи образовательной политики.

Технология проектного обучения.

Включает следующие виды обучения:

- проблемное обучение
- модульное обучение (индивидуальный образовательный маршрут)
- развивающее обучение
- игровое обучение
- дебаты, учебные дискуссии.
- интерактивное обучение.

Технология проектного обучения – технология, тесно связанная с наукой и инженерией, деятельность по созданию проекта, созданию образа будущего предполагаемого явления.

Цели проекта:

- активное участие ученика в учебном процессе
- достижение высокого уровня усвоения содержания
- формирование ЗУН
- формирование исследовательских умений
- формирование умения принимать оптимальное решение.

- развитие коммуникативных качеств личности.
- усвоение способов самостоятельной деятельности.
- развитие творческих и познавательных способностей.

Основные требования к проекту.

В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, (пооперационная разработка проекта)

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы.

4. Результатом работы над проектом является продукт.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно (презентация своего продукта).

То есть проект – это “пять П”:

Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.

Шестое “П” проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Палитра такого проекта разнообразна – от учебного пособия для кабинета до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование.

Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.п. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт и заключен договор?

По комплексности можно выделить два типа проектов.

1) **Монопроекты** проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.

2) **Межпредметные проекты** выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

Проекты могут различаться и по характеру контактов между участниками. Они могут быть:

- **внутриклассными;**
- **внутришкольными;**
- **региональными;**
- **межрегиональными;**
- **международными.**

Последние два типа проектов (межрегиональные и международные), как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий.

Классификация проектов по продолжительности.

Мини – проекты могут укладываться в один урок или менее.

Краткосрочные проекты требуют выделения 4 – 6 уроков.

Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели.

Их выполнение занимает примерно 30 – 40 часов и целиком проходит при участии руководителя.

Годичные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы до презентации выполняются во внеурочное время.

Презентация проектов.

Как уже отмечалось, одним из важных этапов осуществления учебного проекта является презентация. Выбор формы презентации проекта – задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Набор “типичных” форм презентации, вообще говоря, весьма ограничен, а потому здесь требуется особый полет фантазии (в сочетании с обязательным учетом индивидуальных интересов и способностей проектантов – артистических, художественных, конструкторско-технических, организационных и т.п.).

Виды презентационных проектов могут быть различными, например:

- Воплощение (в роль человека, одушевленного или неодушевленного существа).
- Деловая игра.
- Демонстрация видеофильма – продукта, выполненного на основе информационных технологий.
- Диалог исторических или литературных персонажей.
- Защита на Ученом Совете.
- Игра с залом.
- Иллюстративное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций...
- Инсценировка реального или вымышленного исторического события.
- Научная конференция.
- Отчет исследовательской экспедиции.
- Пресс-конференция.
- Путешествие.
- Реклама.
- Ролевая игра.
- Соревнования.
- Спектакль.
- Спортивная игра.
- Телепередача.
- Экскурсия.

Для успешной работы на этапе презентации нужно научить учащихся сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщение, готовить наглядность, вырабатывать структурированную манеру изложения материала. На этапе презентации учитель обобщает,

резюмирует, дает оценку. Важно, чтобы учебный и воспитательный эффекты были максимальными.

В процессе проектной деятельности, формируются следующие общеучебные умения и навыки:

1.Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2.Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3.Навыки оценочной самостоятельности.

4.Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5.Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

6.Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Портфолио ученика как средство мотивации личностного развития (или «Дневник моего роста»).

Что стоит за сухой отметкой, выставленной в дневнике? Можно ли разглядеть за ней Личность ученика, его ежедневный кропотливый труд, его неисчерпаемый творческий потенциал? Портфолио становится «историей успеха», помогающей проследить индивидуальный прогресс учащегося, историей, в которой акцент смещается с того, чего не знает и не умеет ученик, на то, что он знает и умеет, в интеграции количественной и качественной оценки, и, наконец, в переносе педагогического удара с оценки на самооценку. Основной смысл учебного Портфолио – показать все, на что ты способен. Наличие у ребенка портфолио позволит сделать оценивание оптимистичным, не допустить потери веры в себя, в свои силы в самом начале пути.

Идея портфеля (папки портфолио) индивидуальных учебных достижений учащихся становится все более популярной.

По целям различают портфолио как способ оценивания учебных достижений и так называемые предметные (или тематические), основная цель которых – позитивно влиять на процесс обучения. В первом случае обычно говорят о «папке достижений», в которую

помещают уже готовые, выбранные и специально оформленные работы. Они отражают «образовательную биографию» и уровень достижений ученика. В предметном портфолио речь идет о документации работ школьника в рамках определенного предмета (курса, кружка) и служит по преимуществу именно инструментом обучения.

По содержанию можно также выделить три основных типа портфолио:

1. **Портфолио документов**
2. **Портфолио работ** (собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, прохождение курсов, спортивных и художественных достижений).
3. **Портфолио отзывов о достижениях ученика** «включает в себя характеристики отношения школьника к различным видам деятельности, представленные учителями, родителями, возможно одноклассниками, работниками системы дополнительного образования и др., а также письменный анализ самого школьника своей конкретной деятельности и ее результатов».

Портфолио может представлять собой специальную папку с файлами, картотеку, небольшие коробки для хранения бумаг и т.п. (предоставляется полный простор для инициативы учащихся). Единственное требование – удобство в хранении.

Индивидуальная папка личных достижений **ученика начальной школы** должна представлять собой интегрированный или комбинированный вариант существующих видов портфолио (отзывов, работ, документов).

Учебный «портфолио» в школе – специальное образовательное пространство (место), где происходит совместная работа детей и учителя **по накоплению, систематизации, анализу и представления каждым учащимся своих результатов и достижений за определенный отрезок времени.**

Выделяют три основные цели этой формы работы:

1) смещение в сознании детей, их родителей и администрации школы акцента с того, чего школьник не знает и не умеет, к тому, что он знает и умеет, в интеграции количественной и качественной оценки и, наконец, в переносе педагогического удара с оценки на самооценку. Основной смысл в рамках этой цели учебного «портфолио» – показать все, на что способен ученик. Наличие такой формы работы позволяет оценивание оптимистичным, не допустить потери веры в себя, в свои силы в самом начале пути – *оценочная составляющая «портфолио»;*

2) создание места для построения «пути» (маршрута) движения класса и отдельного ученика в учебном материале с обязательной оценкой пройденного пути и места на этом пути, как всего класса, так и отдельных учащихся – *рефлексивная составляющая «портфолио»;*

3) создание места для накопления способов и средств действия («инструментов») учащихся и изготовления с их помощью различных «справочников», «помощников», которые бы позволили школьникам решать частные практические задачи, – *«инструментальная» составляющая «портфолио».*

Т.о., общая цель такой работы в начальной школе – **выращивание опыта детей** по работе со своими материалами, их систематизации, планированию учебной деятельности, ее анализу и оценке, формам презентации своих достижений.

«Портфолио» в школе, прежде всего, должна носить обучающий характер. Это не форма оценивания детей, а «инструмент», с помощью которого формируется у младших школьников контрольно-оценочная самостоятельность.

Основное предназначение портфолио – продемонстрировать достижения ученика в различных областях деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

Основные цели и задачи ведения портфолио в начальных классах:

► Создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;

- ▶ Максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка, создание условий для его самореализации и самоактуализации в различных областях школьной жизни и внешкольной жизни;
- ▶ Развитие познавательных интересов учащихся и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- ▶ Формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- ▶ Формирование положительных моральных и нравственных качеств личности; стимулирование к самосовершенствованию;
- ▶ Приобретение навыков саморефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями («я реальный», «я идеальный»);

Портфолио – технология накопления и систематизации информации.

По мнению ряда специалистов, портфолио может стать одним из способов формирования ключевой компетенции – «самоменеджмента» и объектом оценки владения. Педагогическая философия этой формы оценки состоит в смещении акцента с того, что субъект не знает и не умеет, к тому, что он знает и умеет по данной теме, данному предмету, в конечном итоге в переносе педагогического акцента с оценки на самооценку.

Технология «портфолио» в российскую педагогику начала внедряться после постановления Правительства Российской Федерации № 334 "О проведении эксперимента по введению профильного обучения учащихся в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы среднего (полного) общего образования".

Проблемное обучение

Проблемная ситуация - это интеллектуальное затруднение человека, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом действия. Это побуждает человека искать новый способ объяснения или способ действия. Проблемная ситуация есть закономерность продуктивной, познавательной творческой деятельности. Она побуждает начало мышления, активную, мыслительную деятельность, которая протекает в процессе постановки и решения проблемы.

Познавательная потребность возникает у человека в том случае, когда он не может достичь цели с помощью известных ему способов действия, знаний. Эта ситуация и называется проблемной. Именно проблемная ситуация помогает вызвать познавательную потребность учащегося, дать ему необходимую направленность мысли и тем самым создать внутренние условия для усвоения нового материала, обеспечить возможность управления со стороны педагога.

Проблемная ситуация стимулирует мыслительную деятельность учащегося в процессе обучения.

Проблемная ситуация - центральное звено проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность, активизируется мышление, создаются условия для формирования правильных обобщений.

Совершенствование процесса обучения определяется стремлением учителей активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся. Суть активизации обучения младшего школьника заключается в такой организации учебной деятельности, при которой учащийся приобретает основные навыки получения знаний и на основе этого научится самостоятельно «добывать знания».

Педагогическая практика показывает, что возникновение проблемной ситуации и ее осознание учащимися возможно при изучении почти каждой темы. Подготовленность ученика к проблемному обучению определяется, прежде всего, его умением (или возникшую в ходе урока) увидеть выдвинутую учителем проблему, сформулировать ее, найти решение и решить ее эффективными приемами. На основе анализа психолого-педагогических исследований можно сделать вывод, что проблемная ситуация представляет

собой затруднение, новых знаний и действий. В проблемной ситуации ученик ставится перед противоречиями и необходимостью самостоятельного поиска выхода из этих противоречий.

Основными элементами проблемной ситуации являются вопросы, задача, наглядность, задание. Вопрос имеет первостепенное значение, т. к. стимулирует и направляет мыслительную деятельность учащихся.

Задача является важным фактом повышения познавательной активности учеников. Наглядность служит инструментом «схватывания» обобщенного «видения» содержания новых абстрактных понятий и представлений и облегчает формирование научных понятий.

Человечество постоянно развивается, поток информации постоянно увеличивается, но сроки ее интерпретации в школе остаются прежними. Приоритет отдается осознанному усвоению знаний. Опора на мотивационную сферу позволяет удерживать внимание к данному предмету, развивая не только интеллектуальные, но и личностные качества учащихся. Учить, используя традиционные формы, не оптимально. Поэтому именно за проблемным обучением будущее современной школы.

Исследовательская деятельность

Цель работы – стимулировать развитие интеллектуально-творческого потенциала младшего школьника через развитие и совершенствование исследовательских способностей и навыков исследовательского поведения.

Задачи:

- обучение проведению учебных исследований младших школьников
- развитие творческой исследовательской активности детей
- стимулирование у детей интереса к фундаментальным и прикладным наукам -
- ознакомление с научной картиной мира
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс

Любая исследовательская работа (проект) состоит из нескольких этапов.

Выбор темы.

Постановка цели и задач.

Гипотеза исследования.

Организация исследования.

Подготовка к защите и защита работы.

Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главное для учителя – увлечь и “заразить” детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а так же привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка. Многие родители никогда не имели возможности участвовать в каких-либо делах, не связанных с их профессией или чисто родительской деятельностью. Родители, вместе с детьми делают фотографии, выполняют несложные исследования по наблюдению за выращиванием растений, погодными явлениями, помогают подбирать информацию для теоретического обоснования проектов, помогают ребёнку готовить защиту своей работы. Работы получаются очень интересными, ведь это общий интерес и совместный труд ребёнка и родителей.

Исследовательская работа может быть:

- фантастической (ребёнок выдвигает какую-то фантастическую гипотезу);
- экспериментальной;
- изобретательской;
- теоретической.

Исследовательская деятельность заставляет и приучает детей работать с книгой, газетой, журналом, что в наше время очень важно.

Любой исследовательский проект должен быть защищён. Для этого нужна подготовка.

Подготовка к защите включает следующие этапы.

1. Выделить из текста основные понятия и дать им определения:

- а) разъяснение посредством примера,
 - б) описание,
 - в) характеристика,
 - г) сравнение,
 - д) различие.
2. Классифицировать основные предметы, процессы, явления и события.
 3. Выявить обозначить все замеченные тобой парадоксы.
 4. Расставить по важности основные идеи.
 5. Предложить сравнения и метафоры.
 6. Сделать выводы и умозаключения.
 7. Указать возможные пути дальнейшего изучения проблемы.
 8. Подготовить текст доклада.
 9. Подготовить средства наглядного представления доклада.

Игровые технологии

Уровень обучения и воспитания в школе в значительной степени определяется тем, насколько педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка. В связи с этим возникает актуальность в разработках игровых технологий для современной школы.

Изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Это объясняется, прежде всего, тем, что в игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря участию которой в процессе обучения, усвоение знаний становится более качественным и прочным.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

В развивающих играх, в этом заключается их главная особенность — удалось объединить один из основных принципов обучения — от простого к сложному — с очень важным принципом творческой деятельности — самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

Что такое развивающее обучение?

Основой развивающего обучения является «зона ближайшего развития». Это понятие принадлежит советскому психологу Л.С. Выготскому.

Главная идея заключается в том, что все знания, которым можно научить учащихся, делятся на три вида. Первый вид включает в себя то, что ученик уже знает. Третий — это, наоборот, то, что ученику абсолютно неизвестно. Вторая же часть находится в промежуточном положении между первой и второй. Это и есть зона ближайшего развития.

Развивающее обучение разрабатывалось с конца 50-х годов в рамках школ Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина. В настоящее время в рамках реализации ФГОС развивающее обучение является актуальным наряду с другими пед.технологиями.

Л.В. Занков выделил несколько принципов развивающего обучения:

1. Обучение на высоком уровне трудности. Ученик стремится преодолеть трудности в «зоне ближайшего развития», которые выходят за рамки актуальных возможностей учащихся. Это ведет к развитию способностей ученика и его самостоятельности.
2. Ведущая роль теоретических знаний. Ученик не просто изучает теорию, а раскрывает в материале существенные связи и открывает закономерности между явлениями и процессами.

3. Высокий темп изучения материала. Повторение не является главным образовательным компонентом. Только при изучении нового материала ученик обращается к повторению старой информации, если это необходимо.

4. Осознание учащимися процесса учения. Ученик осознает себя как субъект учебной деятельности. Он должен задумываться над тем, зачем ему нужны знания, как лучше запоминается материал, что нового он узнал, как изменились его представления о мире, как меняется он сам и т.д.

5. Целенаправленная работа над развитием всех учащихся. Нельзя разделять учеников по способностям и нельзя сравнивать учеников друг с другом. Каждый учащийся уникален и должен продвигаться в своем развитии в результате сотрудничества с разными по развитию детьми.

В.В. Давыдов и Д.Б. Эльконин выделили следующие дидактические принципы в своей концепции:

1. В обучении главную роль играет система научных понятий, на основе которых ученик овладевает универсальным принципом решения задач определенного типа.

2. Учебная деятельность направлена на абстрактно-теоретические формы мышления ученика. Знания усваиваются посредством движения от общего к частному и выяснением условий происхождения содержания понятий.

3. Овладение теоретическими знаниями развивает у учащихся теоретическое мышление, а также формирует творческий подход к осуществлению практической деятельности.

4. Усвоение знания происходит методом восхождения мысли от абстрактного к конкретному. Это происходит таким образом. Ученик анализирует учебный материал с помощью учителя. Затем выделяет в нем общее и фиксирует общее в знаковой форме, т.е. строит его содержательную конструкцию. Продолжая анализ материала, он раскрывает закономерные связи между общим и его различными проявлениями, т.е. получает частное.

5. Учащиеся не создают образовательных продуктов, а присваивают их в процессе учебной деятельности.

Таким образом, в развивающем обучении акцент переносится с изучения учебного материала на учебную деятельность ученика по развитию теоретического мышления и на всестороннее развитие личности учащегося.

Сайты

<http://kuvmetodist.ucoz.ru> - Инновационные технологии при внедрении ФГОС

<http://festival.1september.ru/articles/411473/> - Проектная деятельность в начальной школе

http://www.rusedu.ru/detail_14183.html - Презентация «Метод проектов в начальной школе»

<http://festival.1september.ru/articles/511559/> - "Исследовательская работа в начальной школе"

<http://mounoch8.ucoz.ru/publ/stati> Информационно - коммуникационные технологии в начальной школе. В чём их эффективность?

<http://copy.yandex.net> – КТД в школе

<http://www.bibliofond.ru/view.aspx> - Игровые технологии

<http://syktyvdin.edusite.ru> – Портфолио ученика начальной школы

<http://kopsch45.narod.ru> – Проблемное обучение

Приложение 1. Классификация образовательных технологий по ФГОС

| Параметры классификации основных образовательных технологий по ФГОС | Группы педтехнологий |
|---|--|
| По уровню применения | Общепедагогические — могут использоваться для обеспечения целостности образовательного процесса на уровне учебного учреждения, школы, ступени обучения, региона, страны. |

| | |
|--|---|
| | <p>Частнопредметные — реализуются в рамках одной предметной дисциплины.</p> <p>Локальные (модульные) — применяются в отдельных частях учебного процесса.</p> |
| По организационным формам | <p>Класно-урочные и альтернативные.</p> <p>Академические и клубные.</p> <p>Коллективные, групповые, индивидуальные.</p> <p>Технологии дифференцированного обучения.</p> |
| По типу управления познавательной активностью школьников | <p>Традиционные (лекционные, предусматривающие использование учебников, пособий, ТСО).</p> <p>Дифференцированные (с участием «репетитора», в малых группах).</p> <p>Программированные (основанные на использование обучающих и контрольно-диагностических программ).</p> |
| По подходу к ребенку | <p>Авторитарные, характеризующиеся реализацией субъект-субъектной модели, жесткой регламентации образовательного процесса, подавлением детской инициативности.</p> <p>Массовые. Рассчитаны на «средних» учеников, что обуславливает необходимость «дотягивания» слабых и поиска возможностей включения в систему одаренных детей.</p> <p>Технологии сотрудничества, в основу которых положены принципы равноправия, взаимоуважения, соавторства.</p> <p>Технологии свободного воспитания — предусматривают предоставление ребенку свободы выбора, в том числе при организации обучающей деятельности.</p> <p>Личностно-ориентированные образовательные технологии ФГОС ОО, основанные на идее выстраивания учебно-воспитательного процесса вокруг личности ребенка, что гарантирует возможность поступательного, комфортного и гармоничного возрастного развития.</p> <p>Гуманно-личностные, вдохновленные идеями психотерапевтической педагогики, направленными на поддержку самооценки личности.</p> <p>Технологии продвинутого образования, направленные на углубленное изучение отдельных дисциплин (характерны для гимназистской, лицейской системы образования).</p> <p>Технологии компенсирующего обучения — рекомендованы в рамках обеспечения психолого-педагогической коррекции, «выравнивания», адаптации в системе школьного образования детей с недостатками возрастного развития.</p> |
| По уровню ориентации на личностные структуры | <p>Информационные, направленные на закрепление базовых ЗУН.</p> <p>Операционные, обеспечивающие тренировку широкого спектра интеллектуальных действий.</p> <p>Технологии саморазвития (предусматривают формирование способов умственных действий).</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| | Эвристические, предусматривающие реализацию личностного творческого потенциала. Прикладные — их применение обеспечивает развитие действенно-практической сферы личности. |
| По характеру содержания | Обучающие и воспитательные. Светские и религиозные. Общеобразовательные и профориентационные. Гуманистические, технократические. Моно-, политехнологии. |

РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Галимзянова Р.Т.
МБДОУ «Арский детсад №9»
Арского муниципального района РТ,
воспитатель

Работая с дошкольниками, мы наблюдаем, какие сложности и трудности возникают у детей, когда им необходимо выполнять какие-либо действия, требующие от них точности и синхронности движений. Например, лепить, вырезать, обводить по контуру, завязывать, складывать и т. д. Плохо развитая мелкая моторика рук и отсутствие оформленной техники движений вызывают у детей сложности, из-за которых дети порой отступают от поставленных целей, связанных с выполнением вышеуказанных действий.

Уровень развития мелкой моторики это один из важнейших показателей готовности ребенка к обучению в школе. Ребенок, у которого хорошо развита мелкая моторика, обычно имеет достаточно развитую память и внимание. Но практика показывает, что дети, идущие в первый класс, испытывают трудности с навыками письма.

Поэтому работа по формированию графомоторных навыков должна начинаться, задолго до поступления в школу.

Что же такое графомоторные навыки?

Графомоторный навык - это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкую мускулатуру пальцев (*контроль силы пальцев и быстроты их движений*);
2. Зрительный анализ и синтез (определение правых и левых частей тела; ориентировка в пространстве по отношению к предметам; выполнение заданий с условиями по выбору необходимых направлений);
3. Рисование (штриховка, обвести по контуру, обводка; срисовывание геометрических фигур; зарисовка деталей, предметов; дорисовывание незаконченных рисунков; дорисовывание рисунков с недостающими деталями);
4. Графическую символику (*умение рисовать узоры, а также изображать их с помощью символов*).

Формирование графомоторных навыков ребенка осуществляется на протяжении четырех этапов.

Первый этап - развитие крупной и мелкой моторики. При работе над развитием мелкой моторики пальцев рук мы рекомендуем выполнять следующие упражнения:

- пальчиковую гимнастику;
- массаж (*самомассаж, массаж с помощью су-джок*);
- лепить из пластилина или соленого теста;
- вырезать из бумаги фигуры разной сложности;
- составлять бусы, застегивать и растегивать пуговицы, кнопки, крючки и т. д. ;
- собирать пазлы, мозаику;
- конструировать из кубиков, а также лего;
- раскрашивать раскраски;
- игра с прищепками, с палочками Кюизенера, «Танграмм» и т. д.

Второй этап направлен на формирование пространственных представлений и речевого обозначения пространственных отношений. Этот этап предусматривает:

1. ориентировку в собственном теле;
2. ориентировку в окружающем пространстве;
3. уточнение пространственного расположения предметов на плоскости.

На этом этапе можно использовать следующие упражнения:

- конструирование, выкладывание сериационных рядов;
- пальчиковые игры;
- штриховки;
- выкладывание букв и цифр из других предметов;
- работа с мелкими предметами;
- лепка;
- аппликация;
- рисование и т. д.

Третий этап - направлен на развитие графомоторных навыков.

1. Развитие зрительного гнозиса:

- контурные изображения предметов
- перечеркнутые контурные изображения, наложенные друг на друга контурные изображения, и т. д.

- Уточнение представлений о цвете, форме и величине.

- Уточнение и расширение объема зрительной памяти.

2. Развитие зрительного анализа и синтеза;

3. Развитие зрительного восприятия и узнавания.

И, наконец, четвертый этап по развитию графомоторных навыков - изобразительно-графические способности:

Развитие графомоторных навыков.

- Знакомство с тетрадью и рабочей строкой.
- Вертикальные, горизонтальные, наклонные прямые линии и комбинации из них.
- Рисование узоров и орнаментов,
- Дуги, волнистые линии, круги, овалы.
- Рисование по клеткам предметов разной сложности.

Овладение графической символизацией

- Работа по формированию графического образа букв (*графемы*).
- Дифференциация букв, имеющих кинетическое сходство.

В процессе работы в тетради или на листе бумаги у детей укрепляется мелкая моторика рук, совершенствуется зрительно - двигательная координация и ориентировка, развиваются внимание, зрительная память, аналитическое восприятие, речь.

Формирование интереса к графическим упражнениям необходимо начинать в игровой форме. Задания нужно подбирать, так чтобы они позволяли каждому ребенку постепенно без перегрузки, с учетом индивидуальных особенностей подготовиться к этому виду деятельности, ставя перед ребенком игровые и практические задачи.

При этом важно обратить внимание ребенка на то, что он уже многое умеет. Обращая внимание на его успехи в графической деятельности, педагог тем самым стимулирует

интерес ребенка к письменным упражнениям. Сформированность графомоторных навыков позволяет ребёнку должным образом овладеть письмом. Благодаря такой работе можно решить важные задачи:

1. Способствовать интеллектуальному развитию ребенка;
2. Подготовить к овладению навыком письма.

Решение данных задач, в будущем, поможет избежать проблем школьного обучения. Если не проводить работу в области графомоторной деятельности ещё в дошкольном возрасте, в школе это может перерасти в трудности освоения навыков письма, а именно: в небрежный неразборчивый почерк, быструю утомляемость руки, слабую фиксацию рабочей строки. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

1 НЧЕ КЕЧКЕНЭЛЭР ТӨРКЕМЕНДЭ ТЕАТРАЛЬЛЭШТЕРЕЛГЭН ЭШЧЭНЛЕК

Галимова Л.В.

“Татарстан Республикасы Саба муниципаль районы
Шәмәрдән авылының 2 нче номерлы “Теремок” балалар бакчасы”
муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе тәрбиячесе

Мин сезнең алда “1 нче кечкенәләр төркемендә театральләштерелгән эшчәнлек” дигән темага чыгыш ясыим. Бу теманы мин очраклы гына алмадым, чөнки методик темам да “ Бәйләнешле сөйләм үстерүдә театральләштерелгән эшчәнлек куллану” дип атала. Беркем өчен дә сер түгел, соңгы елларда сөйләмдә кимчелекләр булган, сүз байлыгы үсмәгән балалар саны артты. Ә бит нәкъ менә сөйләм аша кешенең акыл дәрәжәсе, ничек фикер йөртүе күренә. Матур сөйли белгән кеше башкаларның да игътибарын үзенә жәлеп итә. Шуларны истә тотып, мин үземә түбәндәге максатларны куйдым:

- балаларда сөйләм әдәбе тәрбияләү;
- балаларны матур әдәбият белән таныштыру, аны тыңларга өйрәтү;
- сүз байлыгын арттыру, бәйләнешле сөйләмне үстерү;
- бөтен баланы да жәлеп итү, шул ук вакытта бу алым балаларны ялыктырмаска да, гомуми үсешнең бар тармагына да уңай йогынты ясарга, зыян китермәскә дә тиеш.

Программа таләпләрен, әдәбиятны укып өйрәнгәннән соң, мин түбәндәге нәтижәгә килдем: бәйләнешле сөйләм үстерүдә иң кулай чара булып, ижади театральләштерелгән эшчәнлек тора. Күзәтүләремнән чыгып, шуны әйтә алам: театральләштерелгән эшчәнлек – балаларга иң нәтижәле тәэсир итү чарасы. Уйный-уйный өйрәнәбез дигән принцип нәкъ менә театральләштерелгән эшчәнлеккә туры килә. Театральләштерелгән уеннар балаларда зур кызыксыну уята, алар аны яраталар.

Театральләштерелгән уеннар белем бирүнең барлык өлкәләрендә дә кулланып була торган универсаль чара, чөнки аның нигезендә импровизация ята, тере булмаган әйберләр сүз ярдәмендә жанландырыла, сөйләшә белмәгән яки начар сөйләшкән нәниләр дә мимика, хәрәкәт ярдәмендә сөйләшәргә, аңлатырга тырыша .

1 нче кечкенәләр төркемендә театральләштерелгән эшчәнлек белән шөгыйльләнү өчен уңай шартлар тудыру мөһим:

- тематиканы төрләнדרеп тору (программада бирелгән әкиятләргә генә түгел, шигырьләр һәм мультфильмнарның да сюжетларын алу);
- театральләштерелгән уен элементларын төрле шөгыйльләргә кертү;
- балалар өчен уңыш ситуациясен булдыру (уенда катнашучы һәр бала лаеклы макталырга тиеш).

Театральлештерелгэн уеннар 2 төркемгә бүленә:

Балалар эшчәнлегә зурлар ярдәмендә оештырыла һәм алар төрле образларда вербаль һәм вербаль булмаган ысулларны кулланып артистлар буларак чыгышлар ясыйлар, бу драмалаштыру уеннары;

Балалар үзләре уенчыкларны, курчакларны төрле шартларга кую өчен уен оештыралар, ягъни режиссерлык итәләр.

Драматиклык төркеменә керүче уеннар:

1) хайван образларына, әкият персонажларына охшатып уйнау;

2) сюжетлы-рольле сценкалар

3) сәхнәләштерү.

Уен-драматизацияләрдә бала артист булып үзе образ барлыкка китерә.

Режиссерлык уеннары:

-өстәл театры

-стенд уеннары

-йомшак уенчыклар

-бармак курчаклары

-өстәл курчаклары

Режиссерлык уены – уенчыклар ярдәмендә сюжет уйлап табу, тиешле ясылыкны күз алдына китерү. Бу уен өчен образлы уенчыклар (персонажлар) һәм аларга туры килә торган предметлы тирәлек кирәк.

Бу очракта артистлар ролен уенчыклар-курчаклар уйный. Ә бала "сценарист-режиссер" ролен үти. Артистларга юнәлеш бирә, өйрәтә. Башкарган уенның сюжетын үзе сөйләп тә тора, уйната да.

Кечкенәләр төркемендә театральлештерелгән уеннарны шөгыйльләр һәм үткәрелгән чараларда өлкәннәр белән бергә уйнау иң уңай ысул булып тора. Шөгыйльләрдә яңа белемнәр үзләштерү барышында кыска уеннар кулланыла. Мөстәкыйль эшчәнлеккә килгәндә, бу төр эшчәнлек балаларның зурлардан башка гына театрлаштырып уйнавына эзер булуын таләп итә һәм мин ел ахырына таба мөстәкыйль уйный башлауга да ирешербез, дип уйлыйм.

Театраль эшчәнлекне тормышка ашырганда түбәндәгә эшләр башкарыла:

-методик әдәбият һәм күрсәтмәле дидактик материаллар туплау,

-компьютер кулланып, әкиятләр, такмаклар, шигырьләр тыңлау,

-режиссер уены (төзелеш һәм дидактик материал белән),

-кечкенә яштыгә балаларга әкиятләр сәхнәләштереп күрсәтү,

-эти-әниләрне дә театр эшчәнлегенә карата кызыксыну уяту, аларны да ижадилыкка тарту,

-сүзле, өстәл һәм хәрәкәтле уеннар уйнау,

-пантомимик этюдлар һәм күнегүләр,

-сулыш гимнастикасы,

-артикуляцион гимнастика,

-сүзле бармак уеннары.

Билгеле инде, театр уйнау яки театрлаштырылган уеннар оештыру өчен иң элек шартлар тудырыны, тәрбияченең күп хезмәт һәм көч куюын сорый. Театрлаштырылган уеннар өчен күрсәтмәлелек, атрибутларның, бигрәк тә театр почмагы булуы кирәк. (Слайдлар буенча үзәбезнең театр почмагына күзәтү оештыру)

Ә хәзер мин сезне үземнең яныма чакырам. Өйдәгез, уйнап алабыз. Бу уен “Хайванны таны” дип атала. (Беренче чыгачак баланы бүре сайлап ала. Ул “у-уу” дип иң озын сузып улаучы була.) Мин сайлап алынган баланың колагына бер хайванның исемен әйтәм (аю, пәси, куян..), ул вакытта калган барлык уенчылар “ш-ш-ш” дип тора, сайлап алынган бала хәрәкәтләр, мимика белән шул хайванны сурәтләп күрсәтергә тиеш. Кем беренче дәрәс итеп атый, шул бала түгәрәккә чыга. Уен шулай дәвам итә. Уенның максаты: хәрәкәт, мимика белән генә хайванны күрсәтергә һәм күрсәткәнне дәрәс атарга, күмәк, дус булып уйнарга өйрәнү.

Рәхмәт, матур итеп уйнадыгыз. Бүре сезгә рәхмәт әйтә.

Кечкенә баланы сөйләшәргә, сөйләм әдәбенә өйрәтү, аның көннән-көн сүзләре һәм һөнәрләре арта баруы – минем өчен зур куаныч. Урау юллар аша булса да, тәрбияче булып китүемне мин язмыш бүләге итеп кабул иттем, һәм үзем тәрбияләгән балаларны акыллы, инсафлы, кешелекле һәм авырлыклар алдында югалып калмый торган балалар итеп үстерү өчен тырышчакмын.

**БУЫННАРДАН – БУЫННАРГА КҮЧЕРИК БЕЗ,
ХАЛКЫБЫЗНЫҢ ЗАТЛЫ МИРАСЫН**
(*Халкыбызның милли уен-йолалары*)

Галимова Э.Г.

МБДОУ «Карадуванский детский сад
комбинированного вида»
Балтасинского района РТ,
воспитатель

Һәр милләтнең үзенең борынгыдан сакланып килгән, буыннан-буынга күчә торган гореф-гадәтләре була. Тормыш–көнкүрештә билгеле бер йолалар үтәү, бәйрәмнәр үткәрү – моның ачык мисалы. Ул әлеге милләт мәдәниятенә мөһим бер өлеше булып исәпләнә. Гореф-гадәтләр борын-борыннан халык тарафыннан үтәлеп килә торган бәйрәмнәргә, йолаларны үз эченә ала. Халык бәйрәмнәре, йолалары – кешене тормыш тәртипләренә һәм таләпләренә күнектерергә ярдәм итә. Яшь буын бәйрәмдә катнашу тәртибен өлкәннәрдән кечкенәдән үк өйрәнәтү.

Милли йолаларыбыз, бәйрәмнәребез милли хисләр формалашуда, милли горурлык тәрбияләүдә әһәмиятле урын тоталар. Халкыбызның гореф-гадәтләре, йола, бәйрәмнәре, әлбәттә инде, буш жирлектә тумаган. Алар арасында елның төрле вакытларына, дини йолаларга, тормыштагы үзгәрешләргә бәйле барлыкка килгәннәре дә бар. Мәсәлән, безнең татар халкында елның төрле вакытлары белән бәйле рәвештә барлыкка килгән Нәүрүз (язны каршылау), Нардуган (кышны каршы алу) бәйрәмнәре ерак гасырлардан күчә-күчә хәзергә көннәргә килеп житкәннәр. Татар халкы ислам дине белән бәйле бик күп дини бәйрәмнәргә дә олылап үткәрә. Аларның иң зурлары: Ураза гаеде һәм Корбан гаеде бәйрәмнәре. Сулар аккан кебек, чорлар, еллар үткән. Татар халкы бик күп тормыш сынаулары үтәп, бүгенгә көнгә дә килеп житкән. Кайчандыр югалуга дучар ителгән милләт туган телен саклап, алга таба атлаган. Гасырлардан-гасырга, буыннан-буынга, әби-бабадан эти-энигә, эти-энидән балага үзләренә борынгы бәйрәмнәрен, гореф-гадәтләрен, йолаларын югалтмыйча тапшырып килгән, һәм алар, күпмедер дәрәжәдә үзгәрә, югалып бетә язып, безнең көннәргә дә килеп житкән. Туган телебезне, тарихыбызны, рухи байлыкларыбызны, гореф-гадәтләребезне өйрәнәтү, буыннар арасында ныклы бәйләнеш булдыру, милләт булып яшәвебезне дәвам итү ул.

Йола, гореф-гадәт һәм бәйрәмнәребез безнең рихи мирасыбыз, байлыгыбыз, алар халык күңелендә, китап битләрендә саклана.

Милләтебезнең киләчәге өчен битараф булмаган һәрберебезне түбәндәгә сораулар борчий: “Яшь буын гореф-гадәтләребезне, йола-бәйрәмнәребезне югалтмасмы? Газиз туган телебездә сөйләшерме, аңлашырмы? Нәсел җепләрен буыннан-буынга тапшыра алырмы? Барлык татар гаиләләрендә дә милли тәрбия биреләме?” Саный китсәң, сораулар күп...

Беркемгә дә сер түгел, бүген нәниләрнең күбрәк вакыты балалар бакчасында үтә, шулай булгач, нәкъ монда баланың киләчәк тормышына нигез салына.

Бүгенге көндә бакчабызда балаларга милли тәрбия бирү өчен кирәкле шартлар тудырдык. Бакчабызның һәрбер төркем бүлмәсендә халкыбызның милли почмаклары бар. Почмакларда милли киём үрнәкләре, Балтач, Татарстаныбыз турында мәгълүмат, халык уеннары, бармак уеннары картотекасын тупладык. Сабыяларыбызның эти-әниләре һәм әби-бабайлары почмактагы материалны баеп һәм тулыландырып тора.

Татар халкының борынгы тормышын күрсәткән сертификатлы мини музей да мактанарлык. Без халкыбызның горел-гадәтләре, көнкүреш һәм бәйрәмнәре белән балаларны гына түгел, ә сабыяларның гаиләләрен дә таныштырабыз.

Шулай итеп, балалар бакчасы тормышына эти-әниләрне тартып эшебезне тагын да нәтижеләрек итәбез. Алар белән берлектә үткәрелгән “Ачык сандык сәхифәсе”, “Исемен матур, кемнәр куйган”, “Беләзегем-йөзегем” бәйрәмнәре аерым бер жылылык һәм ямь белән узды. Ә инде “Карга боткасы”, “Нәүрүз”, “Сабантуй”, “Каз өмәсе” бәйрәмнәрен үткәрү яхшы гадәткә кертектә.

Сабыяларыбызга туган телебезне өйрәткәндә, халкыбызның әдәби байлыгына, фольклор мирасына таянабыз. Карга боткасында әйтелә торган эндәшләрнең берсен генә алсак та:

Карга әйтә: “Кар, кар.

Мичтә бөлеш бар, бар,

Мичтән бөлеш алыр идем,

Өйдә кунак бар, бар”, -балаларның сөйләм телләрен, авазларның дәрәс әйтелешенә ирешү өчен файдалы.

“Кояш чык, чык,

Алтын кашык бирермен,

Майлы ботка бирермен.

Майлы ботка - казанда,

Алтын кашык – базарда” эндәше аша сабыяларыбызнысүз байлыгы белән бергә табигать күренешләре, тирә-юньбелән дә таныштырабыз, Туган ил табигатенә соклану. сак караш тәрбиялибез.

Ә “Качыш”, “Куыш”, “Әбәкләшү” уеннарын кем генә хәтерләми икән? Кем уйлап тапкан соң аларны? Әлбәттә, жор телле, зирәк, акыллы татар халкы. Халкыбызда “Хәрәкәт иткәнгә, бәрәкәт бирер” дигән бик мәгънәле әйтем бар. Дәрәстән дә, халык уеннары аша баланың житезлеген, тизлеген, физик күнекмәләрен үстерәбез. Хәрәкәтле уенны оештырганда янадан санамышларны да кулланабыз. Уеннарны саф һавада уздырып - балаларның сәламәтлеген ныгытабыз.

Ә менә “Күрсәт әле, үскәнем!” уенын гына алыяк. “Күрсәт әле, үскәнем, ничек чигү чигәләр? Күрсәт әле, үскәнем, ничек урак уралар?” һ.б. Яисә, бармак уеннары, бармак уеннары...”. Бу бармак урманга барган, бусы-гөмбә тапкан, бусы-кискән, бусы-кыздырган, бусы-ашап бетергән...” халкыбызның хезмәт сөючән, тырыш булуын күрсәтә. Балаларда ярдәмчеллек, мәрхәмәтлелек кебек күркәм сыйфатларны тәрбияли. без, тәрбиячеләр, сабыяларны өйрәтеп кенә түгел, ә аларның яшь эти-әниләрендә халкыбызныз бай мирасы аша тәрбиялибез.

Нәниләребезнең әби-бабайларын бакчабызга чакырабыз. Алар үзләренең балачак уеннары һәм уенчыклары, аларның тарихы белән таныштыралар, кайберләрен ясага да өйрәтеп китәләр-заманча ча әйткәндә, “Мастер-класслар” үткәрәләр. Шулай итеп әби – бабаларыбызның осталыгы, зирәклегә белән горурлану хисләре, хезмәтләренә карата хөрмәт тәрбиялибез.

Эшләребез бакча кысаларында гына кала алмый, ә башка бакчалар белән тәжрибә уртаклашуда да чагылыш таба.

“Халкыбызның күнел жәүһәрләре” дигән ижади районара фестиваль-конкурста безнең балалар бакчасы жиңүче булып кайтты.

Без “Ак калфак” Бөтендөнъя татар хатын-кызлары ижтимагыый оешмасының Балтач бүлекчәсе белән кулга-кул тотынып эшләп киләбез. “Ак калфак” оешмасы кысаларында

үткән “Милли уеннар” бәйгесе положениясенә карап китапчыклар, альбомнар, дисклар эшләдек. Балаларыбыз, тәрбиячеләребез, ата-аналарыбыз “ Ак калфак” тарафыннан үткәрелгән “Бишек туе”, “Милли уенчык” бәйгеләрен дә үз иттеләр. Катнашучылар күп иде, жиңүчеләр диплом һәм сертификатлар белән бүләкләнде. Бу, минемчә, бакчабызда алып барылган эшләрнең унышлы нәтижәсе булды.

Районыбызда соңгы елларда мәчет әһелләренең, дини бәйрәм көннәрендә килеп әдәп- әхлак турындагы әңгәмәләре безнең балалар бакчасында көтеп алынган вакыйгаларыбыз. Ураза һәм Корбан гаете кебек олы дини бәйрәмнәр дә мәчет белән берлектә билгеләп үтәбез.

Милли тәрбия юнәлешендә без, тәрбиячеләр, күпме генә матур чаралар уздырсак та, алар чын ихлас күңелдән оештырылырга тиеш. Туган телебезне, йолаларны, уеннарны, милли бәйрәмнәрне үзез чынлап яратсак кына нәниләрне ышандыра алачакбыз. Ясалма булырга ярамый, иң авыры да шул шул... Ялганны балалар шундук сизәләр.

Әбием сандыгы серләре

Алып баручы. Хәзер булачак конкурс “Әбием сандыгы серләре” дип атала. Һәр өйдә буыннардан буыннарга тапшырылып, кадерләп саклана торган әйберләр бар: берәүләрдә ул кижеле башлы сөлге, икенчеләрдә чиккән түбәтәй яки калфак, өченчеләрдә-көмеш тәңкә, алка, беләзек. Бу конкурста катнашучы кызлар үзләре өчен шундый бик кадерле булган әйберләр турында сөйләләр.

1 бәйге. Кызлар чыгышы (Үзләре өчен шундый бик кадерле, истәлекле әйберләр турында сөйләләр)

Алып баручы. Татар халкы бик борынгыдан ук аш-суга оста булган, тәмле-тәмле ашлар пешергән. Милли ашларның үзенчәлеге халыкның тормыш рәвешенә бәйле булган. Татарлар элек-электән иген иккән, шуңа күрә күбрәк оннан, ярмадан ашлар әзерләгән. Арыш, бодай, карабодай, арпа, солы оны, тары, дөгә киң кулланылган.

Ит, бигрәк тә сыер, сарык, ат ите татарларның яраткан ашы булган. Хәзер кызлар аш-су турында сөйләләр.

2 бәйге. Кызлар өйдә әниләре, дәү әниләре белән берәр төрле милли ризык әзерләп киләләр, аны әзерләү, табынга бирү серләрен аңлаталар.

Алып баручы. Тапкырларга, зирәкләргә

Бездә урын түрдән.

Кайда? Нәрсә? Кайчан була?

Әйтсен шуны белгән.

3 бәйге. Тапкырлар бәйгесе (Кызларга табышмаклар, кызыклы сораулар бирелә)

Алып баручы. Күп сораулар, күп җаваплар

Күп сынаулар сез үттегез.

Инде бу зур эшләрдән соң

Әйдә, берәз ял итегез.

Бәйгебезнең башында кызларыбыз жыр-биюгә дә оста дигән идек. Хәзер алар үзләренең сәләтләрен күрсәтеп, сезгә ял минутлары бүләк итәрләр.

Алып баручы.

Татар жыры... ерак тарихлардан

Алып килә халык хәтерен.

Оялчан ул, инсаф, ягымлы ул-

Үзе салмак, үзе әкрен.

Шул жыр белән сәфәр чыгып,

Тарих үрләреннән килгәнбез,

Татар жырын жырлап таралганбыз,

Татар жырын жырлап жиңгәнбез.

Мин хәзер дә үзек өзәлгәндә,

Жырлар кантында жирбәләм.

Кайгы килеп, башым иелсә дә,

Сөенсәм дә жырлап жибәрәм.
Конкурс жырлар, биоләр белән дәвам итә.

Нәүрүз

Бу сүзнен мәгънәсе фарсыча “яңа көн” дигәнне аңлата. Нәүрүз көн белән тән тигезләшкән чорга – 21-22 мартка туры килгән. Бу бәйрәм турында сорашкач Разыя әби түбәндәгеләрне сөйләде.

“Бу бәйрәмне безгә борынгы бабаларыбыз биреп калдырган. Нәүрүз житкәч, авылның иң чибәр, иң уңган кызын сайлап “ Нәүрүзбикә” дип игълан итәләр. Укучы балалар өйдән - өйгә кереп нәүрүз әйтеп йөриләр иде. Алар такмакны әйтеп, хужаларга бәхет, уңышлар теләп йөриләр.

Ач ишеген, керәбез,
Нәүрүз әйтә киләбез,
Хәер – дога кылабыз,
Аш – сый көтеп торабыз,
Нәүрүз мөбәрәкбад.

Таң ату белән учак кабызганнар. Шул учакта итле аш пешереп, кешеләр бер – берсен сыйлаганнар Ә учак әйләнәсендә кызлар, егетләр әйләнгәннәр. Бу көнне Нәүрүзбикә хөрмәтенә төрле ярышлар үткәрелгән.

Бу бәйрәм безнең кәңнәрдә халык йоласы буларак яңартыла.

Нәүрүз такмаклары Ш. Мәржани, К. Насыйри тарафыннан язылып алынганнар. Фольклорчылар язып алган төрле вариантлар бастырып та чыгарылды (“Татар халык ижаты. Йола һәм уен жырлары”. – Казан, 1980.)

Нәүрүз бәйрәме турындагы материаллар татарлар яши торган байтак төбәкләрдә табыла тора. Этнограф Р. Уразманова хезмәтләреннән күренгәнчә, ул мишәр татарларында да киң таралган йола бәйрәме булган. Фольклорчы Риф Мөхәммәтжанов жыйган материаллар буенча, бу йола Башкортстанның Ык буе татарларында да бик популяр булганлыгын беләбез. Телче – галимә Ф. Баязитова да әлегә бәйрәм турында кызыклы материал туплаган. Нәүрүз бәйрәменең гасыр башларында бик популяр булуы турында бөек рәссамыбыз Б. Урманче да әйтә, ул өйрәтеп калдырган Нәүрүз көен хәзер бәйрәмне уздыру вакытында һәркайда да башкаралар.

Каз өмәсе

Минем әбием көз көне, көннәр суыткач, авылларда уздырыла торган каз өмәсе турында сөйләргә ярата. Бигрәк тә күңелле итеп уздырганнар шул алар каз өмәсен! Каз өмәсендә катнашу кызлар өчен дан һәм дәрәжә саналган. Чөнки бу өмәгә иң уңган, иң җитез кызларны гына чакырганнар. Әбием кечкенәдән эшләп үскәнгә, һәр эшнең рәтен белгән, житмәсә өлгер һәм үткән дә булган. Шуңа күрә аны өмә башлыгы итеп сайлый торган булганнар. “Бөтен кешедән алдан килеп, эшкә кирәкле савыт – сабаларны, каз йонын тутыру өчен мендәр тышларын, жәймәләрне барлап куя идем. Аннары кызлар белән жырлый – жырлай, уен – көлке сөйләшеп, казларны йолкып, эчен – башын чистартып бетергәч, каз түшкәләрен парлап – парлап көянтә башына элеп, чишмәгә юл тоталар. Чишмәгә барганда, гармуннарын алып, безгә егетләр дә иярә иде. Казларны салкын чишмә суында чайкый – чайкый юабыз. Такмак әйтү, жыр, биоләр китә... Чишмә буе шау – гөр килеп торыр иде. Ә инде казларны юып кайтышка безне кайнар чәй, каз маенда пешкән кабартмалар, коймаклар көтә. Шулкадәр күңелле була иде! Ә инде кич белән каз бөлеше, аш салып каз ашына кунакка чакыралар иде. Монда без иң матур киёмнәребезне киеп, бизәнәп – ясанып киләбез инде, чөнки анда егетләр, башка кунаклар да чакырыла иде. Ә инде кунак кызлары каз өмәсенең иң түрәндә булыр иде”.

Авыл халкы фикеренчә, каз өмәсе үткөрү – үзе бер дәрәжә, ул кешенең юмартлыгын, ачык күңеллеген күрсәтү дә булган. Кызлар үзләренең булганлыкларын шунда күрсәткәннәр. Өмәгә килгән өлкәнрәк апалар кызларның кыланышларын, тотышларын күзәтеп, сынап фикер йөрткәннәр. Шаян сүз, жыр, көлке белән аралашкан эш бик тиз барган.

“Өмэдэн таралганда мондый жыр жырлый идек:

Ары ефәк сузаек,
Бире ефәк сузаек,
Хужаларга рәхмәт әйтеп,
Өебезгә сызаек,”-

дип сагынып искә ала әбием.

Факия әби берничә ырым да әйтте: “Казны сатканда, аның башыннан 1 чеметем йонын йолкып алырга кирәк”, “Әгәр дә каз өмәсеннән канат урлап кайтсаң, үзеннең казың уңар”, “Кыр казлары кайтканда никадәр каз күрсәң (санасаң), шуның кадәр бибиң чыгар”, Казны усал, саран кешеләргә сатарга ярамый, кул арты авыр була, каз булмый”.

Каз өмәсенә икенче көндә кызлар, бала – чагалар жылып каурый сыдыра идек. Бу сыдырган каурыйларны сукмакка, су юлына чәчә идек. Имеш, шулай тезеләп кайта торган бәбкәләр чыксын киләсе елга, дип”.

Өлкәннәр белән аралашып йөри торгач мин шуны аңладым: безнең әби – бабаларыбыз рухи яктан бик бай булганнар икән. Нигә каз өмәсендә уздырыла торган йолаларны хәзер дә безнең тормышыбызга кире кайтармаска? Хәзер дә авылыбызда каз өмәсе йолаларын башкарсак, безнең тормыш-көнкүрешбез күпкә кызыктырак булыр иде.

Еллар уза. Милли бәйрәмнәр, халкыбызның горелары — гадәтләре, йолалары әкрәнләп онытыла бара. Шәһәр жирендә генә түгел, авыл жирендә дә бер -берсен белмәүчеләр бар хәзер. Бер - беребез белән аз аралашабыз. Бәйрәм көннәрендә туйганчы жырлашып утырулар бары тик әби — бабаларыбызның хәтерендә генә саклана. Ә кайбер әби — бабаларыбыз борынгыдан килгән күп кенә бәйрәм күренешләрен хәтерләмиләр дә, чөнки аларның яшьлек еллары милли горелары -гадәтләребезне жимерү, бетерү вакытына туры килгән. Ләкин шулай булса да, авылларда искиткеч зиһенле әби — бабаларыбыз бар әле. Безгә бу әби - бабаларны табып, татар халкының бәйрәмнәрен, йолаларын язып каласы, саклайсы иде. Алар кебек пакь күңелле, юмарт, кунакчыл, олы жанлы булып каласы иде. Ә моның өчен безгә, тәрбиячеләргә, халкыбызның йола - бәйрәмнәрен торгызу, яңарту эшенә өлеш кертәргә кирәк.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гараева Г.Р.

МБДОУ «Арский детский сад №9»,
музыкальный руководитель

В начале учебного 2019 года мною был составлен индивидуальный план по теме: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».

Цель самообразовательной работы: Углубить и систематизировать знания о формировании творческих навыков во всех видах музыкальной деятельности, развитии положительной эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольника через разные виды музыкальной деятельности;
- развивать музыкально-творческие способности дошкольника на основе интеграции разных видов музыкальной деятельности;
- воспитывать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной

музыкальной деятельности.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам.

С помощью интернет ресурсов по данной теме я изучала литературу, соответственно плану, а так же и другую. Полученные знания применяла на практике.

Пение — один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. По мере развития ребенка — формирования у него мышления, накопления новых представлений и развития речи — усложняются его эмоциональные переживания и возрастает интерес к содержанию музыки. Текст песен помогает ребенку осмыслить это содержание. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение не только воздействует на детей, но и дает им возможность выразить свои чувства. В процессе обучения пению я осуществляю следующие задачи:

- 1) обучать детей певческим умениям;
- 2) выучить песни, указанные в программе;
- 3) развивать детский голос.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: - способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Подробно методика работы с детским голосом была дана Н. А. Метловым.

Музыкально-ритмические движения. Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качество звуковедения (плавного, четкого, отрывистого, средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Занимаясь ритмическими движениями я старалась, чтобы центром занятия была музыка. Для того чтобы сами дети на занятии не сосредотачивались только на исполнении движений, занятия тщательно подготавливала, разучивала элементы танцевальных движений, т.к. понимаю, что обучение должно носить развивающий характер, а не сводилось к «натаскиванию».

Игра на детских музыкальных инструментах. В работе с детьми я применяю различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес: инструментов, имеющих звукоряд, - металлофона и ксилофона. Был отобран репертуар, включающий народные попевки и другие произведения, например мы с детьми подготовительной к школе группы играем И.Штрауса «Анну польку» и др. удобные для исполнения на детских музыкальных инструментах, разработаны некоторые правила их инструментровки. При подборе мелодии необходимо ощущать тяготения к устойчивым звукам, различать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение. Я стараюсь привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать совместно с детьми образные сравнения, характеристики. Дети чувствуют выразительные возможности инструментов, учатся использовать разнообразие тембровых красок. Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку, что

является основой музыкальности. Обучая игре на музыкальных инструментах, я учитываю индивидуальные возможности каждого ребенка.

В течении года мной было установлено, что психолого-педагогические условия для эффективной работы с дошкольниками на занятиях музыкой следующие:

- учитывать психолого-педагогические особенности детского возраста, психологию пения;

- использовать специальные вокально-хоровые упражнения, методы и приемы по развитию певческих навыков.

В соответствии с поставленными задачами были использованы следующие методы:

- теоретический анализ и систематизация литературы по проблеме исследования;

- изучение и обобщение практического опыта по развитию вокальных навыков;

- проведение экспериментальной работы по развитию вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Развитие музыкальных способностей проходило в естественной форме. Как отчет о проделанной работе представлялись утренники, праздники и развлечения, конкурсы, в которых дети демонстрировали свои достижения!

Активное участие в музыкальном развитии принимают родители воспитанников. Семья – это маленький коллектив, который может помочь ребёнку войти в мир музыки, оказать определённое воспитательное воздействие. Время, проведённое с детьми, совместные праздники, развлечения, игры способствуют созданию гармоничной личности маленького человека. В семье родители поддерживают интерес детей к прослушиванию музыкальных произведений, используя записи, которые я советую во время индивидуальных консультаций и бесед. Кроме того, я рекомендую родителям, какие концерты может посетить ребенок с родителями. В своих консультациях для родителей часто обращаю внимание на тот факт, что очень важно в семье поощрять певческие проявления дошкольников: направлять интересы детей на исполнение песен, доступных по содержанию и музыкальному языку (небольшие по объему, яркие мелодии в удобном для детского голоса диапазоне); как можно чаще устраивать совместные дуэты, (с мамой, папой, бабушкой), что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению и песням. При этом родители должны стараться оградить детский голос от излишних нагрузок. Успех в деле музыкального воспитания будет зависеть от педагогического такта самих родителей и от их знаний, которые они смогут приобрести в тесном контакте с воспитателем, музыкальным руководителем детского сада.

Постоянно повышаю информационную компетентность. При помощи реальных объектов и информационных технологий (CD, DVD запись, электронная почта, интернет, СМИ, Windows Movie Maker, VideoStudio) способна самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, выполнять операции с фильмами и музыкальными дорожками.

В дальнейшей работе по этой теме наметила следующие перспективы работы:

- составить перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности»;

- продолжить знакомство с литературой, СМИ и интернет ресурсами по данной теме;

- проводить работу по педагогическому просвещению родителей через папки-передвижки, консультации, музыкальный киоск, родительские собрания, мастер-классы;

- проводить работу по педагогическому просвещению педагогов и специалистов через, консультации, совместные досуги и развлечения, подготовку к НОД, беседы, обсуждения, пополнение музыкальных уголков и т. д;

- продолжать искать пути развития профессиональной компетентности;

- продолжить работу над разработкой и оформлением цикла интегрированных занятий;
- постоянное пополнение развивающей среды.

В ходе поставленных задач и теоретического исследования проблемы развития музыкальных способностей дошкольников, можно сделать вывод, что музыкальные способности объединяются в понятие музыкальность. В свою очередь, главным показателем музыкальности исследователи считают эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям относят те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения, - музыкальный слух и чувство ритма. Теоретическое обоснование и практическое исследование позволяет сделать вывод о том, что действительно наиболее эффективным средством развития творческих способностей детей данного возраста является в основном музыкально-ритмическая деятельность. Для создания оптимальных условий, способствующих формированию музыкальных способностей необходимо учитывать возрастные особенности данного процесса. Учитывая психофизиологические особенности дошкольного возраста, является наиболее эффективной среди всех приемов и методов, используемых педагогами, творческую деятельность. Формирование и развитие музыкально-творческих способностей проходит ряд этапов, соответствующих уровням развития: репродуктивный, преобразующий и творческий. Эффективности работы музыкального руководителя для решения данной проблемы и развития способностей дошкольников до уровня творчества способствуют множество факторов, среди которых следует особенно отметить систематичность и целенаправленность данной работы. Поэтапность, стремление постепенно усложнять задания, творческий и игровой характер заданий повышают эффективность данной работы. Результаты констатирующего и контрольного экспериментов по проблеме развития музыкальных способностей дошкольников выявили прямую взаимосвязь применения творческих заданий на НОД музыки для решения данной проблемы. Можно уверенно сказать, что формированию музыкальных способностей дошкольников в музыкальной деятельности успешно способствуют творческие формы работы, направленные на претворение в музыкально – ритмических движениях, вокальных и инструментальных импровизациях музыкально – игрового образа. Полученные результаты позволяют говорить о положительной динамике, об определенном развитии творческих способностей детей.

Практическая часть. Игра «Золотые ворота»

«Золотые ворота»

Цель: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в ходьбе цепочкой.

Описание: Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка. Все дети говорят:

Ай, люди, ай, люди,
Наши руки мы сплели.
Мы их подняли повыше,
Получилась красота!
Получились не простые,
Золотые ворота!

Игроки-ворота говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними. Дети – «ворота» говорят:

Золотые ворота
Проходите господа.
Первой мать пройдет,
Всех детей проведет.
Первый раз прощается,
Второй - запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. "Ворота" побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

Правила игры: Игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих, опускать руки надо быстро, но аккуратно.

ИННОВАЦИОННЫЕ ИГРЫ С АНТИСТРЕССОВЫМ МЯЧЕМ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

Гарапина И.Р.

МБДОУ "Балтасинский детский сад №5
комбинированного вида",

учитель-логопед первой квалификационной категории

Пожалуй, каждый малыш знаком с мячом. Игры с мячами достаточно популярны и встречаются у многих народов мира.

У нас в России делали мячи из тряпья и им же мячи набивали. В северных районах страны – мячи плели из лыка – ремешков, сделанных из коры липы, березы, ивы. Эти мячи внутри заполнялись песком или были совершенно пустыми. Если мяч изготавливался из овечьей шерсти, то он был мягким, легким и очень упругим - почти как резиновый.

Современные мячи различаются по размерам и назначению. Сейчас можно купить самые разнообразные мячи или шарики: резиновые, пластмассовые, тряпичные, каучуковые, деревянные, мячи – массажёры, антистрессовые мячи.

Практика применения мяча в коррекционной работе учителя-логопеда показывает, что мяч может быть полезным предметом в работе с детьми. Игры с мячом помогают заинтересовать детей, отвлечь от однообразной деятельности; давать новые знания; развивают внимание, воображение, умение быстро находить правильный ответ; развивают общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве, регулируют силу и точность движений и т.п.

Основная часть

Мир не стоит на месте используются новые инновационные игры в работе логопеда. Не так давно на логопедических занятиях я начала использовать игры с антистрессовыми мячиками, и они так полюбились детям, что теперь ни одно наше занятие не обходится без них.

В развитии речи человека значительную роль играет двигательный анализатор. Исследованиями Н.С Жуковой, Е.М Мастюковой, Т.Б Филичевой и др. было выявлено, что у детей с нарушениями речи нередко отмечается недоразвитие тонких движений пальцев рук выражающееся в моторной неловкости, плохой координированности, замедленности либо наоборот, импульсивности движений. Такие дети позднее сверстников овладевают тонкими видами деятельности как изобразительная, трудовая, физическая, умственная.

Использование игр с антистрессовыми мячиками на логопедических занятиях даёт возможность быстрее развивать речь у детей дошкольного возраста, способствует улучшению кровообращения рук, помогает снять мышечное напряжение, нормализует мышечный тонус и работу нервной системы.

Антистрессовые-игрушки, что это такое и в чём заключается их практическая польза — это тот вопрос в котором я бы хотела детальнее разобраться.

Такое понятие, как стресс, к сожалению, известно каждому. Наибольшая опасность и коварство стресса заключаются в том, что он способен накапливаться. С развитием психологии, психиатрии и неврологии понятие стресса изучалось с разных сторон,

вследствие чего рождались и новые способы борьбы с ним. Учёные открыли, что расслабить нервную систему и получить порцию удовольствия можно посредством тактильных ощущений. Точнее сказать, приятные эмоции от прикосновения к человеческому телу или определённым неорганическим материалам известны были всегда, но их потенциал раскрылся относительно недавно. Новые знания необходимо было воплотить: так появились антистресс-игрушки.

В логопедической деятельности с детьми, имеющими различные нарушения в речи, я использую антистрессовые мячи в трех направлениях. Игры для развития воздушной струи, интонационной окраски речи и для формирования анализа и синтеза. К концу обучения у детей наблюдается положительная динамика в определении места нахождения пройденных звуков в слове, улучшилась концентрация и усидчивость, развилась длительность воздушной струи.

Большинству людей, для того чтобы восстановиться и привести нервную систему в порядок, требуется что-то мять в руках. Каждый из нас не раз ловил себя на механическом терении одежды, волос, кручении в пальцах ручек, постукивании костяшками по поверхностям. При этом есть простое и эффективное решение – мяч-антистресс, который помогает здесь и сейчас в каждой отдельной ситуации. Особенности воздействия на нервную систему. Сжимая и разжимая антистрессовый мячик, вы не только тренируете мышцы ладони и запястий, но и напрягаете всю руку. Инструкция простая: сжимайте игрушку на одну или две секунды, а затем отпускайте. Можно бросаться ею об пол и стены. При этом спадает мышечное напряжение в руке, и по цепочке расслабляются зажимы во всем теле. Мяч-антистресс – простой способ избавиться от негативных эмоций как для взрослых, так и для детей. Яркие рисунки и приятные текстуры при этом еще и поднимают настроение.

Антистрессовый мяч компенсирует нужду в подобных действиях, занимая руки и помогая успокоиться. Через мелкую моторику задействуются определенные участки головного мозга, отвечающие за эмоциональное состояние. Стрессовая нагрузка эффективно подавляется.

Помимо «занятия рук», игрушка выполняет ряд важнейших функций:

- снимает мышечное напряжение верхних конечностей;
- избавляет от неприятных эмоций, улучшает настроение;
- создает мягкие, приятные ощущения в ладонях;
- у детей – отлично развивает письменные навыки;
- способствует укреплению ручных мышц;
- помогает расслабиться кистям рук.

Современные магазины предлагают большое разнообразие антистрессовых игрушек. Модели отличаются формами: вместо идеальной сферы предлагается каплеобразная, грушеобразная или в форме зверушки, кубика, животного или предмета. Однако шар считается оптимальным вариантом: его вид сам по себе успокаивает, настраивает на внутреннюю гармонию. Благодаря приятным, спокойным цветам игрушка создаёт положительное впечатление.

Это касается прямого назначения антистрессовых мячиков, а теперь поговорим о том, как я использую их в своей логопедической деятельности.

Ребенок постоянно изучает, познает окружающий мир. Основной метод накопления информации – прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус! Если взрослые стараются поддерживать этот интерес и способствуют постоянному развитию ребенка, то необходимо предлагать детям различные игрушки (мягкие, твердые, шершавые, гладкие, холодные и т. д.). Работа по развитию мелкой моторики начинается с самого раннего возраста. Грудному младенцу можно массировать стопы и пальчики рук, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

В раннем и младшем дошкольном возрасте выполняя простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, расширяется работы в данном направлении.

Игра — является ведущим видом деятельности в обучении и воспитании детей. Игровые формы работы дают поле для использования разнообразного оборудования, в том числе и нестандартного, так например антистрессовые мячики.

Высказывание В. Сухомлинского «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» раскрывает следующее, что уровень речевого развития ребенка находится в прямой зависимости от способности ребенка совершать пальчиками тонкие движения, брать мелкие предметы, свободно действовать кистями рук.

В настоящее время темпы развития речи у детей катастрофически снижаются.

Несмотря на то, что в магазинах можно приобрести различные развивающие игрушки и посредством интернета включить ребенка в компьютерные игры, развитие мелкой моторики остается не на высоком уровне.

Именно поэтому для развития мелкой моторики рук необходимо включать нетрадиционную инновационную форму закаливания, которая развивает ловкость и подвижность пальцев, а массаж активных точек положительно сказывается на самочувствии в целом и улучшает работу мозга. Разучивание текстов с применением антистрессовых мячей способствует более активному развитию речи, пространственного мышления, внимания, воображения, помогает в усвоении эмоциональной выразительности.

Играя с антистрессовым мячом, который помещается в ладошке, ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредоточиться.

Совместно с ребенком можно выполнять различные упражнения: подбрасывать и ловить мяч, растягивать и шуточно нажимать на него, раскатывать в ладонях и т.д.

Одной из форм работы с детьми по развитию мелкой моторики рук являются пальчиковые игры с предметами.

Предлагаю вашему вниманию авторские инновационные игры с антистрессовым мячом.

1) Упражнение «Смайлик»

Представьте, что к вам в гости пришел смайлик. Все движения выполняются в соответствии с текстом.

Смайлик в гости к нам пришел —

Много радости нашел.

Мы растянем рот в улыбке,

Тут не может быть ошибки.

А потом сожмем в трубу,

Повторим мы ду-ду-ду.

А потом прищурим глаз,

Ушки вытянем враз.

Смайлик с нами поиграл,

Нам «Спасибо!» он сказал.

2) Выполнять можно **движения с антистрессовым мячом придумывая из них сказочных героев**. Сказку можно придумать самостоятельно. Элементы сказкотерапии настраивают ребенка на положительные эмоции, развивают фантазию, воображение, а в комплексе с мячом и мелкую моторику рук.

Предлагаю Вашему вниманию послушать *авторскую сказку «Путешествие Капельки»* и выполнить, согласно тексту, движения с антистрессовым мячом.

Был пасмурный серый день, тучи заволокли небо и начался дождь. (каждым пальцем по очереди нажать на мяч) Но потом выглянуло солнышко и ярко засветило. (сжать мяч между ладонями, сделав плоский круг) На траве осталась большая блестящая Капелька. Вдруг она ожила и улыбнулась. (растянуть мячик в улыбке) Она очень обрадовалась и стала прыгать по лужам. (прыгать мячиком по столу). Но солнце грело очень сильно и Капелька начала испаряться, она превратилась в пар и вернулась на облачко. (подбрасывать вверх мяч и ловить). Вот такое было путешествие Капельки из облачка на землю и обратно.

3) Развитие воздушной струи с помощью антистрессового мячика.

Намотать большое количество шерстяных ниток, так чтобы они скрывали нарисованное лицо «Смайлика».

Ход игры: Посмотри кто к нам пришел? Какие у него длинные волосы, закрывают лицо и мы не можем его разглядеть. Давай сделаем глубокий вдох носом и выдохнем ртом не надувая щек. Направленная воздушная струя разгонит волосы и мы увидим его лицо.

4) Развитие интонационной окраски голоса.

На антистрессовые мячики с помощью двустороннего скотча приклеиваются лица изображающие разные эмоции (радость, грусть, страх, злобу, удивление)

Ход игры: Давай выберем себе любой «Смайлик». Как ты думаешь, какую эмоцию он испытывает, какая у него интонация? Давай повторим за мной предложения с такой же интонацией? (В предложениях закрепляются поставленные звуки.) Затем ребенок выбирает другой «смайлик».

5) Развитие анализа и синтеза.

На антистрессовые мячики с помощью двустороннего скотча приклеиваются схемы-символы гласных звуков.

Ход игры: Перед вами поезд с тремя вагонами. Посадите смайлики с гласными звуками в нужные вагоны в зависимости от того где находится звук в слове: в начале, середине или конце.

Заключение

Предложенные игры с антистрессовым мячом позволяют расширить знания, умения и навыки детей, помогают совершенствовать речь, тренируют внимание, память, мышление. Надеюсь, что игры с использованием мяча помогут учителям-логопедам и воспитателям проводить занятия более интересно и занимательно.

Литература:

1. Бардышева Т. Ю., Щербакова Т. Н. Вот как пальчики шагают. Пальчиковые игры. – М., 2002.
2. Крупенчук О. И. Развиваем мелкую моторику. – СПб., 2002.
3. Нефедова Е. А., Узорова О. В. Пальчиковая гимнастика. – М., 2002.
4. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь: Игры с мячом для развития речи, мелкой ручной и общей моторики. – СПб.: КАРО, 2003.
5. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение. СПб., 1997.
6. Лопухина И.С. Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи. М., 1996.
7. Леонова О.А. Коррекция речевых нарушений у дошкольников в играх с мячом: Практическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2013.
8. Панина Н.А. Су-Джок терапия. Здоровье, доступное каждому. – М., Рипол-Классик, 2017.
9. <http://www.thinglink.com/scene/609544919249321986>

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС

Гафарова Ф.Г.

МБОУ «АСОШ № 2», г. Арск, РТ,
учитель начальных классов

Начало обучения в школе – сложный и ответственный этап в жизни ребёнка. Младший школьный возраст является одним из главных периодов жизни ребенка, так как именно на этом этапе ребенок начинает приобретать основной запас знаний об окружающей действительности для своего дальнейшего развития. Также приобретает основополагающие

умения и навыки. Именно от этого периода жизни зависят дальнейшие пути развития ребенка, его познавательные способности.

Что же такое познавательные способности?

«Познавательные способности - это развитие широких познавательных интересов, мотивов, любознательности и творчества».

Основная задача учителя, формирующего познавательный интерес:

- быть внимательным к каждому ребенку;
- уметь увидеть, подметить у ученика малейшую искру интереса к какой-либо стороне учебной работы;
- создавать все условия для того, чтобы разжечь её и превратить в подлинный интерес к науке, к знаниям.

Условия, соблюдение которых способствует развитию и укреплению познавательного интереса учащихся:

- Первое условие состоит в том, чтобы осуществлять максимальную опору на активную мыслительную деятельность учащихся.
- Второе условие предполагает обеспечение формирования познавательных интересов и личности в целом.
- Эмоциональная атмосфера обучения, положительный эмоциональный тонус учебного процесса - третье важное условие.
- Четвертым условием является благоприятное общение в учебном процессе. Эта группа условий отношения «ученик - учитель», «ученик - родители и близкие», «ученик - коллектив».

Можно ли добиться того, чтобы ребенок стал «умнее», «способнее», «одареннее»? Конечно, если развитием познавательных способностей заниматься так же регулярно, как тренируются в развитии силы, выносливости и других подобных качеств.

Как известно, неспособных детей нет, нужно просто помочь ребенку развить его способности.

Важно ставить перед учениками проблемное обучение. Ведь «задача» часто не может быть решена «с ходу», она как бы «сопротивляется», а именно это заставляет ребёнка «напрягать» мысль, думать. При таком условии развивается умение преодолевать трудности как главное качество мыслящего человека.

Я выделяю для себя такие пути развития познавательных способностей:

- на уроке;
- во время внеурочной деятельности;
- саморазвитие.

Учебная деятельность должна быть богатой по содержанию, требовать от школьников интеллектуального напряжения, материал должен быть доступным детям. Важно, чтобы ученики поверили в свои силы, испытали успех в учебе. Именно учебный успех в этом возрасте может стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться. Важно организовать дифференцированный подход к учащимся, именно он способствует раскрытию способностей каждого из них.

Для решения задачи развития познавательной активности учащихся важно, чтобы они не столько получали готовые знания, сколько открывали их заново. При этом задача учителя – возбудить внимание учащихся, их интерес к учебной теме, усилить на этой основе познавательную активность.

В настоящее время актуально и эффективно развивать познавательные способности у учащихся через проектную и исследовательскую деятельность.

Использование метода проектов позволяет открывать возможности формирования жизненного опыта, развивает творческие способности, логическое мышление, стремление самому открывать новые знания и умение проявлять их в современной деятельности, реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых, позволяет сочетать коллективное

и индивидуальное в педагогическом процессе. Метод проектов всегда предполагает, во-первых, решение какой-то проблемы, и, во-вторых, направлен на получение результата.

Я считаю, что для развития познавательной активности применение проектно-исследовательской деятельности будет эффективно на любом учебном предмете и во внеурочной деятельности.

Приведу примеры тем проектов, которые выполнили мои ученики – это «В гостях у осени», «Волшебные цифры», «Моя родословная», «Происхождении фамилии», «Происхождение моего имени», «Мама – моё солнышко!», «Все профессии нужны, все профессии важны!», «Берегите планету», «Я помню! Я горжусь!» и другие.

В своей работе для развития познавательных способностей я использую курс «Юным умникам и умницам» О. А. Холодовой (1,2,3, 4 классы). В комплект каждого класса входит по 2 тетради РПС и методическое пособие.

Данный курс представляет систему специально разработанных заданий по развитию познавательных способностей детей. Упражнения, выполненные в определенной последовательности, обеспечивают комплексное развития различных видов памяти, внимания, развивают наблюдательность, воображение; способствует развитию сенсорной и двигательной сфер ребенка, формируют нестандартное мышление. Задания, разработанные в системе, могут быть использованы на уроках математики, во внеурочной и самостоятельной деятельности, при организации свободного времени учащихся.

В заключение хочется отметить, что система занятий и упражнений по работе над развитием познавательных способностей у младших школьников обеспечивает эффективное усвоение программного материала. Правильно организованная работа по развитию познавательных способностей является основой успешного формирования более сложных умений в соответствующей области в средних и старших классах.

Своё выступление я хочу закончить словами педагога-новатора Виктора Фёдоровича Шаталова «Современный педагог должен не только знать свой предмет, но и уметь пробуждать в ученике жажду познания. Заинтересовать, а уже потом научить – вот в чем суть педагогического мастерства».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Гибадуллина И.Г.

МБОУ «Нижнеметескинская средняя
общеобразовательная школа имени” Д.Г.Хакимова”
Арского муниципального района РТ

Основная цель обучения в начальной школе научить каждого ребёнка за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромную информацию. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий.

Основные цели использования ЦОР в начальной школе-это создать условия для более глубокого, качественного продуктивного усвоения учащимися основных вопросов курса начальной школы, развития интеллектуальной и познавательной деятельности; обеспечить развитие учебно-практической деятельности учащихся направленной на формирование соответствующих умений, формировать логическое мышление, память, умение подчинять внимание выполнению заданий, развивать способность к обобщению, умению слушать, рассуждать, мыслить, находить ответы, используя имеющиеся знания.

Провожу уроки в кабинете с использованием одного компьютера в классе на рабочем месте учителя, подключенном к мультимедийному проектору. В этой модели компьютер является, прежде всего, современной многофункциональной школьной доской. Он позволяет поднять уровень наглядности в учебном процессе. Компьютер с проектором позволяет осуществить демонстрации с обратной связью, когда учитель или ученик могут участвовать в происходящем на экране процессе с помощью управления процессом посредством компьютера. В компьютер заложена большая часть упражнений по математике, по русскому языку, по окружающему миру и это дает возможность в повышении эффективности работы учителя и учащегося. Использование компьютера на уроке позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным.

При подготовке к урокам использую электронные ресурсы учебного назначения: мультимедийные продукты (интерактивные плакаты, презентации, тесты, кроссворды, игры...); логические игры; тестовые оболочки.

Труд, затраченный на управление познавательной деятельностью, с помощью средств ИКТ оправдывает себя во всех отношениях:

- повышает качество знаний;

- продвигает ребенка в общем развитии;

- помогает преодолеть трудности;

- вносит радость в жизнь ребенка;

- позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития;

- создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Как организовать применение современных информационных технологий на уроках математики, русского языка, окружающего мира и других предметов, изучаемых в начальной школе? Методика проведения урока с использованием ИКТ мало, чем отличается от обычного урока, структуру урока тоже менять не требуется. Полноценное использование средств ИКТ на уроке достигается при включении в содержание урока работы со следующими ресурсами: использование документов MS Word, показ презентаций MS PowerPoint (для объяснения материала) использование документов, подготовленных с помощью программного обеспечения для выполнения практических заданий, тестов.

Исходя из педагогического опыта, знаю, что одним из сложнейших предметов вызывающих трудности, у учащихся в 1 классе является урок обучения грамоте. Мультимедийная игра из серии «Начальная школа» «Уроки Кирилла и Мефодия Обучение грамоте. 1 класс» и «Уроки тётушки Совы» помогают мне делать эти уроки яркими, эффектными, эмоциональными, а главное - продуктивными. Красивая графика сказочная оболочка, интересный сюжет в обучающей программе приводит к тому, что первоклассники с нетерпением ждут встречи с мышонком Стёпкой, тётушкой Совой. Путешествуя по стране Букв, они с радостью приходят на помощь жителям сказочной леса, героям мультфильмов и мотивация обучения при этом очень высока.

Вместе с анимированными персонажами мои ученики знакомятся с буквами русской алфавита, учатся распознавать заданные буквы на фоне других знаков, конструировать буквы, составлять слова, предложения, соотносить прочитанное слово с картинкой и значением. При этом у учеников развивается речь, фонематический слух, они учатся правильно говорить.

Так на уроке математики, который становится доступным для восприятия, не бывает равнодушных учащихся, все принимают активное участие в работе. Даже отстающие ученики охотно включаются в неё. Неудачный ход игры вследствие пробелов в знаниях и рекомендации тётушки - совы, подумав ещё, побуждают первоклассников самостоятельно добиваться знаний в игре или обращаться за помощью к учителю. Таким образом, использование игровых ситуаций, соединённых с конкретной учебной задачей, позволяет ученику усваивать материал как бы незаметно для него.

ЦОРы можно применять на всех типах уроков и на комбинированном, и на уроке контроля и коррекции, и на уроке совершенствования знаний и умений, используя при этом различные формы и фронтальную, и индивидуальную, и групповую.

Электронные учебные пособия дополняют обычное, и особенно эффективны в тех случаях, когда они обеспечивают почти мгновенную обратную связь, при использовании учащимися веерочков цифр, букв, сигнальных карточек. Помогают быстро найти необходимую информацию, существенно экономят время позволяют в оптимальном темпе, проверить знания по определённой теме.

Уроки с использованием информационных технологий интересны не только детям, но и самому учителю. Они предоставляют возможность для саморазвития учителя и ученика. Новые программы появляются чуть ли не каждый месяц, а значит растут и наши возможности. Свои первые уроки я создавала при помощи программы Power Point. В них ещё не было анимации и сложных спецэффектов, которые я освоила позднее. Эти уроки помогли второклассникам совершить увлекательные виртуальные путешествия по «Этажам леса», «своими глазами» увидеть животный и растительный мир леса.

Яркая, необычная форма подачи учебного материала способствовали более прочному усвоению новых знаний у детей и вызвали у меня огромное желание создавать и применять подобные уроки в рамках различных школьных предметов. Осознанность чтения проверяется при помощи разнообразных викторин, кроссвордов и тестов. На уроках русского языка мы используем возможности специальных программ, которые позволяют проверить знание словарных слов, проводим тестирования по изучаемым темам. На уроках математики появилась возможность наглядного иллюстрирования одной из сложнейших тем - задач на движение. Видя наглядно, куда и как движутся объекты, дети лучше понимают, о каком из видов движения идёт речь в задаче. Также для уроков математики разработаны программы устного счёта, которые дают возможность проверить знания отдельных учеников, либо использовать программу фронтально.

Самыми любимыми уроками во 2 классе стали для нас уроки закрепления пройденного материала. Здесь открывается огромный простор для фантазии. Такие уроки проходили у нас и в форме виртуальных путешествий, и в форме интеллектуальных игр.

С уверенностью могу сказать, что применение ИКТ в учебном процессе начальной школы даёт возможность формирует мотивацию к обучению. У ребёнка развивается и познавательный интерес, и познавательная активность, и познавательная деятельность. А всё это в совокупности даёт хорошие результаты. Успеваемость в моих классах всегда была 100%. Качество во время работы в классах достигало до 80%. И как результат, мои ученики активные участники в конкурсах, где показывают неплохие результаты, получают грамоты за призовые места.

Возможности ИКТ применяются нами и во внеурочной деятельности. Использование информационных технологий во внеклассной деятельности даёт возможность реализовать свои идеи на современном уровне, создаёт особую эмоциональную атмосферу. Мы часто проводим классные часы в нетрадиционных формах.

Я считаю, что использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся, формируют положительную мотивацию к обучению и активность во внеурочной работе.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Гибаева Х.Ф.

МБОУ «Старочурилинская СОШ»
Арского района РТ,
учитель начальных классов

Урок литературного чтения – особый урок, важный для развития личности читателя, помогающий сориентироваться нашим детям в огромном количестве книг, произведений, авторских имен. Поэтому ребенка необходимо «зарядить» читательским интересом, дать особую «прививку» к чтению. Сегодня важно не столько вооружить ученика большим объемом предметных знаний, сколько сформировать у него универсальные способы действий. Именно универсальные способы действий помогут современному школьнику развиваться и самосовершенствоваться в постоянно меняющемся обществе.

Универсальные учебные действия (УУД) - те образовательные результаты, которых обучающиеся должны достичь в результате своей учебной деятельности. На уроках литературного чтения мы формируем универсальные учебные действия.

Безусловно, учитель играет ведущую роль в формировании УУД. Это требует грамотного подхода к содержанию урока. Когда учитель готовится к современному уроку, перед ним встаёт ряд вопросов:

- 1.Какие УУД необходимо сформировать на каждом этапе урока?
- 2.Как построить урок, чтобы он способствовал формированию УУД, формированию умения учиться?
- 3.Использование каких технологий способствует формированию УУД?

В своей работе для формирования универсальных учебных действий можно использовать современные образовательные технологии, педагогические методы и приёмы. Остановлюсь на некоторых из них.

Личностные УУД:

- 1) умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- 2) мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 3) умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией

Для того, чтобы ребенку было легче разобраться в своих впечатлениях и чувствах я использую на уроках следующие виды заданий, формирующие **личностные УУД**:

- «Расскажи, что ты чувствуешь?» (умение сопереживать героям произведений);
- «Для чего писатель рассказал эту историю? В чем мудрость (мораль) произведения?» (умения понимать контекстную речь)
- Представьте себя в роли героя и расскажите о своем путешествии. Не забудьте передать чувства и переживания, которые вы испытали (умение осуществлять личностную рефлексию, погружение во внутренний мир персонажа)
- Инсценирование, чтение по ролям (передача эмоций, интонацией, мимикой, жестами);

В процессе формирования УУД школьник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, самостоятельно найти ответ на множество интересующих вопросов, почувствовать себя исследователем, первооткрывателем, учителем. Дети рассуждают, строят предположения, сами ставят перед собой задачи, ищут пути их решения, оценивают себя и других.

Регулятивные УУД:

- 1) умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;
- 2) умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- 4) умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Для формирования **регулятивных УУД** можно использовать следующие **упражнения**:

– «Что тебе надо было сделать? Что удалось, а что не получилось? Оцени свою работу» (формирование способности к самооценке, умение оценивать работу с помощью различных знаковых символов)

– «С чего все начиналось? Как, по-твоему, развернутся события дальше и чем они закончатся?» (проективное мышление событий)

– «Прочитай заголовок следующего произведения. Подумай о ком оно, страшное или нет, сказка или рассказ?» (умение прогнозировать);

– «Читай внимательно», «Найди, исправь ошибки и прочитай правильно. Какие ошибки при чтении допустил одноклассник?» (формирование способности к контролю, самоконтролю и коррекции)

Методические приемы для формирования регулятивных действий на уроках литературного чтения

Приём «Корзина»

Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть - зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Корзина перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Дети учатся высказывать и оспаривать свое мнение, сотрудничать, анализировать и оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей. При этом взрослый – не «учитель – наставник», а равноправный партнёр, что позволяет ребёнку проявлять самостоятельность, собственную исследовательскую активность. На уроках царит атмосфера сотрудничества и дружелюбия.

В этом помогают задания, направленные на формирование **коммуникативных УУД** такие, как:

Коммуникативные УУД:

- 1) умение слушать и понимать других;
- 2) умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) умение работать в паре, в группах.

Рассмотрим упражнения, формирующие **коммуникативные УУД**:

– устный рассказ о героях, о личных впечатлениях по прочитанному (умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами);

– пересказ (подробный, выборочный, творческий, краткий), чтение наизусть, словесное иллюстрирование (формирование навыка монологического высказывания);

– беседы, обсуждение творческих работ, защита творческих проектов (умение выражать и отстаивать свою точку зрения);

– викторины, интеллектуальные командные игры, творческие конкурсы, работа в группах, чтение по ролям (умение владеть диалогической речью, идти на компромисс, выслушивать и уважать точку зрения других).

Методические приемы для формирования коммуникативных действий на уроках литературного чтения

Игра «Карусель», когда учащиеся произвольно делятся на группы по 4 человека. Каждая группа пишет на листке один вопрос по теме, листки передаются соседям, которые отвечают на полученный вопрос и формулируют следующий. Так продолжается до тех пор, пока листочки не вернутся к хозяевам. Данная дидактическая игра позволяет решить сразу несколько задач: повторить изученную тему, развить речь школьников, дать возможность работать в группе, приспособившись друг к другу и избегая конфликтов.

Каждый урок должен быть интересным. Ведь ребенка необходимо «зарядить» познавательным интересом, дать особый стимул к чтению. Систематичное использование на уроках развивающих и творческих заданий, информационно-коммуникационных

технологий делает работу более наглядной, живой, интересной для детей, формирует **познавательные УУД:**

Познавательные УУД:

- 1) умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- 2) умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) умение на основе анализа объектов делать выводы;
- 5) умение обобщать и классифицировать по признакам;
- 6) умение ориентироваться на развороте учебника;
- 7) умение находить ответы на вопросы в иллюстрации

Как организовать деятельность учащихся?

Упражнения, формирующие познавательные УУД:

- выделение главного, составление «цепочек последовательностей», поиск информации в различных источниках, ориентирование в книге (общеучебные умения);
- характеристика и сравнение персонажей и произведений, выполнение заданий творческого характера (анаграммы, ребусы, игры со словами);
- установление причинно-следственных связей, анализ, синтез, обобщение, классификация (умение выполнять логические операции).

Приём «Паспорт литературного героя»

Это универсальный приём составления обобщённой характеристики изучаемого явления по определённому плану.

Пример. Может быть использован для создания характеристик: на литературном чтении – героев литературных произведений;

Приём моделирования

Позволяет включить каждого ребенка в активную читательскую деятельность и каждому ученику работать в соответствии со своими возможностями. Приём реализуется через упражнения.

- ✓ расположи модели по порядку,
- ✓ определи, какую структурную часть сказки прочитал товарищ,
- ✓ прочти сказку и нарисуй к каждой части соответствующую модель,
- ✓ прочитай сказку, определи, какая часть отсутствует, сочини её сам,
- ✓ какие части сказки совпадают,
- ✓ нарисуй иллюстрацию к данной части сказки,
- ✓ составь несколько вопросов для самых внимательных читателей в предложенной части сказки,
- ✓ перескажи предложенную часть,
- ✓ определи, из какой части сказки взяты строки,

Закончить выступление хочется словами К.Д. Ушинского: «Читать — это еще ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чем главное дело». Неслучайно умение работать с информацией, в том числе с книгой, включено в пять ключевых компетенций образованного человека, выделенных ЮНЕСКО. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит, и всё делает сам. Вот на этом и основано формирование универсальных учебных действий в современной школе.

БЕЛЕМ БИРҮДӘ СӘЛӘТЛЕЛЕКНЕ ҮСТЕРҮ АЛЫМНАРЫ

Гыйлажиева Л.Ф.

Татарстан Республикасы Арча муниципаль районының
Арча 5 нче гимназиясе – муниципаль бюджет
гомуми белем бирү учреждениесе,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Бүгенге жәмгыятькә сәләтле, тирән белемле, эшлекле, талантлы шәхесләр кирәк. Федераль дәүләт мәгариф стандартының нигезендә белем бирүне эшчәнлекле итеп оештыру тора. Мәгариф өлкәсендәге булган үсеш-үзгәрешләр, укыту программаларының катлаулылык дәрәжәсенә нигезләнган төрле метод һәм алымнар балаларның ижади, аң-белем дәрәжәсен, сәләтен үстерүгә зур ярдәм итә. Ләкин төрле фәннәр арасынан берсе аеруча кызыксынып, яратып өйрәнелә. Балаларның нәрсәгә сәләтле булуларын, кызыксынуын игътибарсыз калдырырга ярамый. Сәләтне үстерү өчен тиешле шартлар булдыру әһәмиятле. Чөнки сәләт бары тик дәрәс оештырылган эшчәнлектә генә үсә.

Балаларда сәләтлелекне үстерү һәм тәрбияләү – сәләтле шәхесне тәрбияләү ул. Сәләтле шәхес тәрбияләү укытучыдан зур осталык, шул ук вакытта җаваплылык та таләп итә. Әгәр укытучы баланың сәләтен тизрәк күрәп алып, аны үстерергә уңай шартлар тудыра алса, шул вакытта гына көтелгән нәтижеләргә ирешергә мөмкин. “Кешегә бетмәс-төкәнмәс иҗат чыганагы салынган. Менә шул чыганакны ачарга, ирәккә чыгарырга, кешегә тормышта урынын табарга булышырга, аңа үсү өчен тиешле шартлар тудырырга кирәк”, — дип язган Л.Н.Толстой. Чыннан да, кешегә салынган иҗат чыганагын ачу, аның үсеше өчен шартлар тудыру, дәрәстә һәм дәрәстән тыш вакытта алар белән эшләү генә билгеле нәтижеләр бирергә мөмкин.

Һәр сыйныфта сәләтле балалар бар. Укытучы һәр баланың кызыксынуын истә тотып, белем алу өчен шартлар һәм кызыксындыру чаралары булдырырга тиеш. Шуңа да укытучыга мондый балалар белән эшләү планын алдан ук төзәргә һәм шул юнәлеш буенча эш алып барырга кирәк. План төзү бурыч һәм максат билгеләүдән башлана. Иң элек: сәләтле балаларны ачыклау; балага үз-үзен билгеләүдә ярдәм итү; күпсанлы метод һәм алымнар арасынан мөстәкыйль фикерләүгә, ижади эшчәнлеккә китерә торганны сайлап ала белергә, сәләтле баланың төрле ижади бәйгеләрдә, конференцияләрдә катнашу мөмкинлеген арттырырга, укучыны татар иле яңалыклары белән таныштырып барыру кебек бурычлар куела. Әлеге бурычларны тормышка ашыруда: баланың сәләтен үстерү өчен шартлар тудыру; телне һәм әдәбиятны өйрәнүне һәръяклы үсешкә ирешкән шәхес формалаштыруда кирәкле итә алу; республика, төбәкара, халыкара бәйгеләрдә җиңүчеләр эзәрләү максатлары куела.

Куйган максат һәм бурычларны үтәгәндә генә, үз эшеңнең нәтижәсен күрергә мөмкин. Шуңа күрә дәрәстә төрле метод һәм алымнар, теманы үзләштерү чорында терәк схемалар куллану, проблемалы сораулар кую аша теманың дәрәс нәтижәсен чыгара белү укучыларның белемне тирәнтен үзләштерүенә китерә. Катлаулылыгы ягыннан төрле текстлы биремнәр куллану, төрле авырлыктагы сорауларга җавап бирү, сәләтле укучының да, уртача белем алучыны да уйландырырга мәҗбүр итә. Сәләтле балалар да, уртача белем алучылар да биремнәрне бик теләп үтиләр, сорауларга җавап табалар. Ә инде сәләтле балаларга тема буенча катлаулырак, эзләнә торган сораулар яки җаваплар тәкъдим итәргә мөмкин. Мондый вакытта бала төрле чыганақлардан җаваплар табарга тырыша һәм бу да белемне арттыруга тагын бер этәргеч була. Терәк схемалар кулланыла белү дә бик нәтижәле эш алымы булып тора. Укучыларга теманы аңлату алдыннан терәк схемалар биреп, аңлатканда балалар кирәкле җавапны үзләре эзлиләр яки тема нәтижеләрен таба баралар. Мондый укытунуң уңай нәтижәсе бар. Сәләтле балалар да, уртача белем алучылар да биремнәрне теләп үтиләр, сорауларга җавап табалар. Шулай итеп аларның белеме

тирәнәя. Балаларның ни дәрәжәдә сәләтле булулары укучыларның бер-берсенә белем тикшерү, проектларны яклау, дәрәс-конференцияләрдә, семинар дәрәсләрдә ачык күренә.

Эшләү методларының тагын берсе булып дәрәстә темага туры килгән уеннар, кроссвордлар чишү, халык авыз ижады эсәрләрен куллану тора. Укучыларның ижади сәләтен үстерүдә ижади дәрәсләр, ижади биремле күнегүләр дә зур роль уйный. Шулай ук сочинение язу, шигыр, хикәя, әкиятләр уйлап чыгару укучыларның ижади фикерләү дәрәжәләрен үстерә, сүзлек запасын баета, сөйләм телләрен үстерә.

Шактый еллар инде мәктәпләрдә татар теле һәм әдәбиятыннан олимпиадалар үткәрелә. Олимпиадаларга әзерләнгәндә, төрле эш алымнары кулланыла. Дәрәсләрдә бу укучыларга, темаларны үткән вакытта, өстәмә чыганақлардан файдаланырга, ижади эзләнергә тәкъдим ителә. Укытучы белән укучы арасындагы әңгәмәләр, фикер алышулар, тест биремнәрен үтәү, яңа чыккан фәнни китаплар, методик кулланмалар белән танышып, өйрәнәп бару зур әһәмияткә ия.

Фәнни конференцияләргә әзерләнүнең дә укучылар сәләтен үстерүдә зур әһәмияте бар. Бирелгән тема буенча укучы өстәмә чыганақлардан файдаланып әзерләнә. Үзен кызыксындырган сорауларга жавап эзли. Теманы тулысынча ачып бирү өчен, төрле чыганақлардан файдалана. Үзенең дәлилләрен тәнкыйть мәкаләләрен уку аша, галимнәр фикерләрен өйрәнәп тирәнәйтә, дәлилли. Шулай итеп укучы мөстәкыйль фикер йөртә, эзләнә, үзенә дәрәс нәтижә ясай. Ни өчен дигәндә, һәрбер кеше үзенең мөмкинлекләреннән, үз кызыксынуларыннан чыгып, киләчәк һөнәр сайлый, олы тормыш юлына аяк баса. Һәр уңышка ирешүнең сәләт-талант нәтижәсе генә түгел, ә тырышык нәтижәсе икән беләбез. Баланың сәләтен дәрәс юнәлештә үстергәндә ул берничә өлкәдә үзенең талантын күрсәтә ала.

Бүгенге көндә белем бирүдә федераль дәүләт стандарты заманча дәрәс оештыруга үзенең таләпләрен куя. Жәмгыятьтәге үзгәрешләргә уңай кабул итү өчен, укытучының заман белән бергә атлап баруы мөһим. Шуңа без бүген дәрәснәң коммуникатив юнәлешен көчәйтәргә: ягъни дәрәсләрдә аралашу сәләтен үстерүгә игътибарны арттырырга тиешбез. Бу максатларны тормышка ашыруда укытуда сингапур системасы алымнарын куллану укучыларның ижади сәләтне үстерерәргә ярдәм итә. Сингапур мәгариф системасында ижади фикерләүгә, лидерлык сыйфатларын үстерүгә, төрле уку һәм тормыш мәсьәләләрен чишәргә өйрәтүгә игътибар зур. Сингапур белгечләре үзләренең укыту алымнарын совет галиме Л.Выготскийның хезмәтләренә таянып эшләгәннәр. Шуңа да төркемнәрдә, парларда эшләү безнең укыту системасында моңа кадәр кулланылса да, анда төп игътибар көчле укучылар белән эшләүгә юнәлтелгән иде. Ә сингапур системасында төркемнәрдә эшләү күп санлы уен формалары, эш алымнары белән баета. Укытучы тренер, партнер роленә керә. Укучылар кечкенә яки зур төркемнәрдә, материалны кабатлап, һәр 15 минут саен алга омтылалар. Дәрәс фикер бергәләп табыла. Үз фикерләрен әйтәргә омтылалар. Шуңа да укучы үзенең булган сәләтен үз фикерен әйтү аша үстерә ала. Федераль дәүләт мәгариф стандартына нигезләнәп, белем бирүдә коммуникатив гамәлләр формалаштыру аеруча мөһим.

Сәләтле балалар белән эшләүнең төп максаты: һәр укучының сәләтен, ижади башлангычын үстерү. Мондый укучылар белән эшләгәндә эзләнергә, яңа мөмкинлекләрдән файдаланырга туры килә. Дәрәстә һәм дәрәстән тыш вакытта сәләтле балалар белән эшләү, төрле эш алымнары кулланыла белүнең нәтижәсе зур дип әйтәсем килә. Соңгы елларда мәгариф министрлыгы төрле конкурслар, конференцияләр, олимпиадалар үткәрү буенча нәтижәле эш башкара. Шулай ук республика тарафыннан оештырылган “Талантлар университеты” кебек белем бирү проекты да яшь буынга үз талантын сынап карарга һәм үстерергә ярдәм итә.

Баланың сәләтен күрә белеп, нәтижәле эшләгәндә зур күрсәтекчеләргә ия булырга мөмкин. Күренекле мәгърифәтче Каюм Насыри: “Табигый сәләтлелек ул очкын гына, ул сүнәргә дә, кабынып китәргә дә мөмкин, аның кабынып китеп, зур ялкынга әверелүендә төп мәжбүри көч булып хезмәт һәм үз-үзенә таләпчән булу тора,” – дигән. Чыннан да, билгеле

бер эш белән житди һәм эзлекле шөгьльлэнгән баланың сэләте тиз ачыла, кызыксынучанлыгы арта.

**ПРОЕКТ:
СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «ЕДЕМ НА АВТОБУСЕ ПО СЕЛУ»
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ**

Гошина О.В.

МБДОУ «Шеморданский детский сад №1 «Экият»
Сабинского муниципального района Республики Татарстан»
воспитатель I квалификационной категории

Информационная карта проекта.

| | |
|----------------------------------|---|
| Название проекта | «Едем на автобусе по селу». |
| Автор проекта | Гошина Олеся Викторовна-воспитатель |
| Участники проекта | Дети подготовительной группы |
| Продолжительность проекта | Краткосрочный |
| Тип проекта: | Игровой, творческий, информационный. |
| Цель проекта: | Учить анализировать и решать дорожно-транспортные ситуации. |
| Задачи проекта: | Обучающие: Учить детей правилам поведения в общественном и личном транспорте, на дорогах. Способствовать их осознанию. Закреплять имеющиеся знания о разных видах транспорта, как средстве передвижения, перевозки грузов и использования в других целях. Расширять представления детей о других профессиях, связанных с этой отраслью. Учить анализировать и решать дорожно-транспортные ситуации. Развивающие: Продолжать самостоятельность в создании игровой среды, в соблюдении правил и норм поведения в игре. Продолжать работу по обогащению словаря, развивать диалогическую речь, навыки коллективного общения. Воспитательные: Воспитывать доброжелательность между детьми, умение считаться с желаниями и интересами товарищей. Воспитывать нравственные качества: дружбу, самостоятельность, патриотизм, любовь к родному селу. |

Актуальность темы.

Ежегодная гибель в России в дорожно-транспортных происшествиях около 2000 детей, более 20000 получают травмы - поэтому необходимо обучение детей правильному поведению на улице и в транспорте.

Одной из таких форм является – игра. Игра - важнейший вид детской деятельности, в которой происходит формирование личности ребёнка, его морально-волевых качеств, реализуется потребность воздействия на мир. Именно в сюжетной игре складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание и пр. Сюжетно-ролевая игра имеет неопределимое значение для интеллектуального развития дошкольника. В ней ребёнок впервые начинает различать реальность и фантазию, взяв на себя определённую роль. Дети часто попадают в различные жизненные ситуации, в которых они могут растеряться. Как известно, причиной дорожно-транспортных происшествий чаще всего являются сами дети. Избежать этих опасностей можно лишь путем соответствующего воспитания и обучения. В ходе проекта дети получают не только элементарные знания, но и смогут пофантазировать, а воспитание и обучение превратится в увлекательную игру. Формирование и развитие умений и навыков безопасного поведения, превращение их в устойчивые привычки и стереотипы являются сложным, длительным развивающим, обучающим и воспитательным процессом, требующим активного взаимодействия педагогов, родителей и воспитанников.

Новизной проекта является совершенствование традиционных приемов и методов и поиск инновационных, более эффективных методов и приемов образовательной работы по формированию знаний детей старшего дошкольного возраста по безопасности на дороге.

Проблема: Неумение детей развёртывать ролевое взаимодействие – ролевой диалог, узость сюжета игры.

Предполагаемый результат: дети выполняют действия связанные с ролью, используют в игре предметы – заменители, во время игры вступают в диалог.

Этапы работы над проектом.

| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей | Деятельность родителей |
|--------------------------------|--|--|--|
| I этап Погружение в проект. | Подобрать методическую, научно-популярную художественную литературу, иллюстративный материал, игрушки, атрибуты для игровой деятельности по правилам дорожного движениями т.д. Определить желание родителей принять участие в работе по проекту. | Осознают проблему. Вживаются в игровую ситуацию. Планируют деятельность для достижения цели. | Осознают проблему. Планируют деятельность для достижения цели. |
| II этап Практический | Оформление уголка по «ПДД». Оформление информационного материала для родителей: консультация «Улица полна неожиданностей» Создание макета наша улица. | Игровая деятельность детей. Продуктивная деятельность: Создание дорожных знаков для игры «Наша улица». | Изготовление родителями схемы для проведения сюжетно-ролевой игры «Едем на автобусе по селу» |

| | | | |
|----------------------------|--|---|--|
| | Экскурсия по селу «Шемордан» Игры в кабинете по ПДД. Игры в рабочей тетради. Просмотр буклетов. Игры в рабочей тетради. Игры в лото по ПДД. Беседа: «Правила поведения в транспорте» | | |
| III этап Заключительный | Итоговое мероприятие «Сюжетно-ролевая игра «Едем на автобусе по селу» (см. в приложении) Изготовление лэпбука по ПДД. | Создают продукты для игры. Представляют продукты деятельности. | Создают совместный продукт для сюжетно-ролевой игры; представляют продукты деятельности: изготовление атрибутов к игре «Шоферы», «Доктор», «Автозаправка». |

Заключительное слово:

Только совместными усилиями воспитателей и родителей, используя их знания, терпение и такт, возможно, научить наших детей навыкам безопасного общения со сложным миром перехода улиц и дорог.

Предложенный проект - попытка организовать на практике систему деятельности родителей и воспитателей ДОУ по обучению дошкольников основным правилам движения и воспитания у них привычек и поведения умелых и осторожных пешеходов.

Мы убедились, что такая система работы по обучению детей правилам дорожного движения дает, несомненно, положительные результаты, самое главное в нашем проекте, то, что мы смогли заинтересовать родителей и детей данной проблемой.

Литература:

1. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. Т.И. Данилова.
2. «Безопасность» (методические рекомендации для детей старшего дошкольного возраста), Н.Н. Авдеева.
3. «Безопасность», (Учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста), Р.Б. Стеркина.
4. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице. Т.Г. Хромцова.
5. Пособие для педагогов и родителей. Три сигнала светофора (ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения). Т.Ф. Саулина. Для работы с детьми от 3-7 лет.
6. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме: «Правила и безопасность дорожного движения» О.А. Скоролупова.

Приложение

Сюжетно-ролевая игра «Едем на автобусе по селу»
в подготовительной группе.

I. Цель: соблюдать правила поведения в общественном транспорте.

Задачи:

- 1) расширять и закреплять представление об окружающем:
 - а) Развивать у детей самостоятельность в организации игры, выполнении правил и норм поведения, психические процессы (мышления, память, речь), процессы анализа и синтеза, эмоционально-волевые качества.

б) Воспитывать умение быть вежливыми, внимательными друг к другу, уметь ориентироваться в дорожной ситуации.

в) Закрепить знания детей о труде водителя, кондуктора, работника ДПС;

г) Познакомить детей с достопримечательностями села; познакомить с профессией – экскурсовода

2) формирование игровой деятельности:

а) умение планировать игру; умение договариваться и выслушивать своих собеседников, обсуждать действия всех играющих;

б) обучать игровым действиям: умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры;

в) подбирать атрибуты, оборудовать игровое пространство;

3) формирование положительных взаимоотношений между детьми: воспитывать культуру общения, взаимопомощь.

II. Подготовка к игре:

1) план подготовки к игре «Едем на автобусе по селу»

| Дата | Изготовление атрибутов | Обогащение впечатлениями | Обучение игровым действиям |
|----------------|--|---|--|
| октябрь-ноябрь | <ul style="list-style-type: none"> - презентация с достопримечательностями села; - буклеты достопримечательности села; - изготовление проездных билетов; - изготовление знака «Осторожно, дети!» - изготовление водительского удостоверения; - изготовление макета «автобус» (из стульев) - изготовление пешеходного перехода | <ul style="list-style-type: none"> - чтение стихотворения А.Андреева «Улица», «Люблю по городу гулять» - рассказ о городе; - беседа-рассуждение; - ситуативный разговор «История возникновения города» - рассматривание фотоиллюстрации; - предложить родителям целевую прогулку в парк «Победы»; - беседа о правилах поведения в автобусе; - предложить родителям покатасть детей на автобусе; - целевая прогулка к пешеходному переходу; - беседа на тему «Как правильно переходить улицу»; - рисование «Мое любимое село»; - называние улицы, на которой живешь; - дидактическая игра «Собери автобус» (разрезные картинки) | <ul style="list-style-type: none"> - научить детей правилам поведения в общественном транспорте, в общественных местах, вежливому общению; - учить взаимодействию сверстников между собой. - самостоятельно брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры; - использовать атрибуты, - обсуждать действия всех играющих, - использовать различные средства для воплощения образа героя (речь, мимика, жесты, элементы костюмов и т.д.). |

2)

| Сюжеты | Роли | Атрибуты | Игровые действия | Речевые обороты |
|-----------------------|---------------|--|--|---|
| «Поездка на автобусе» | Водитель | водительское удостоверение, руль, кепка, знак «Осторожно, дети!» | Осматривает автобус, открывает двери (нажимает на кнопки), рулит | Пройдите в салон. Займите места. Осторожно двери закрываются. Автобус готов к рейсу. Предъявляет документы сотруднику ДПС. |
| | Кондуктор | Сумка с билетами, билеты, деньги (игрушки-заместители) | Отрывает и выдает билеты, берет деньги, следит за порядком в салоне автобуса, объявляет остановки | Приготовьте деньги за билет или проездные талоны. Возьмите билет и сдачу. |
| | Пассажиры | По желанию детей | Проходят в автобус, занимают свободные места, выходят на определенной остановке, передают деньги за билет. | Составление небольших и несложных предложений Передайте, пожалуйста, деньги за билет. Спасибо. Подскажите следующую остановку. |
| | Сотрудник ДПС | Жезл, фуражка, форма сотрудника ДПС | Жестом жезла показывает, где остановиться автобусу. Представляется и просит предъявить документы. | Инспектор Петров. Предъявите ваши документы. Счастливого пути. |

| | | | | |
|--------------------------------------|-------------|---|---|---|
| «Прогулка по главной площади города» | Экскурсовод | Буклеты с достопримечательностью города | Показывает, что есть на площади, ориентирует на местности | Посмотрите направо – на лево, вперед (Памятник В.И. Ленина (воздагают цветы); фонтан, клумбы с розами (украшение площади), Дом Культуры (где проходят мероприятия) Администрация города (где работает глава города) |
|--------------------------------------|-------------|---|---|---|

III. Ход игры.

Воспитатель вносит макет автобуса, пешеходный переход, дорожные знаки. На доске схема маршрута.

2) **Воспитатель:** Ребята, я хочу загадать вам загадку. Отгадав ее, вы узнаете, о чем мы с вами сейчас поговорим.

На колесах чудо-дом,
На работу едут в нем.
И на отдых, на учебу,
А зовется он (**автобус**).

Вводная беседа:

Воспитатель. Кто из вас ездил на **автобусе**? (*Ответы детей.*)

Воспитатель. **Автобус**, это какой вид транспорта?

Дети. Пассажирский.

Воспитатель. Чтобы поехать на **автобусе**, мы должны куда прийти?

Дети. На остановку.

Воспитатель. А как мы можем определить, что пришли на остановку **автобуса**?

Дети. По знаку синего цвета, на котором нарисован **автобус**.

Воспитатель. Кто ведет **автобус**?

Дети. Шофер, водитель **автобуса**.

Воспитатель. А как называют людей, которые пользуются им, ездят в нем?

Дети. Пассажиры.

Воспитатель. Когда мы зашли в **автобус**, что еще мы должны сделать?

Дети. Купить билет.

Воспитатель. Кто продает билеты в **автобусе**?

Дети. Кондуктор.

Воспитатель: «Мы с вами отправимся по селу на автобусе. Для игры нам необходимо выбрать водителя, кондуктора, сотрудника ДПС, экскурсовода, а все остальные будут пассажирами» (распределение ролей)

Дети совместно с воспитателем оборудуют игровое пространство (по периметру группы размещаются наглядные пособия, которые обозначают автозаправочную станцию, больницу, пост ДПС)

3) приемы обучения игровым действиям: воспитатель закрепляет действие каждого ребенка в роли (показ, пример, инсценировка, игровая ситуация)

Игра начинается.

4) В процессе игры воспитатель использует приемы поддержания игры, не разрушая ее:

- войти в автобус в роли пассажира;

- напомнить о правилах поведения в транспорте:

1. Заходить в транспорт, не спеша, соблюдая очередь, не опережая всех.

2. В транспорте не толкаются, стараются не наступать людям на ноги, не опираться локтем на человека, который стоит рядом, не толкать его в спину.

3. Уступить место старшим и девочкам, употребляя «волшебные» слова.

4. В салоне **автобуса**, троллейбуса, трамвая не разговаривают громко, не высовываются из окна, не мешают пассажирам при выходе и на входе.

5. При входе в **автобус** мальчик пропускает девочку, но выходит он первым и готов помочь ей сойти. Маме, учительнице, старшей сестре и другим взрослым подает при этом руку.

6. В транспорте не есть мороженое, пирожные (можно нечаянно испачкать одежду пассажиров или сидения, желательно не пить воду (*опасно для здоровья*))

7. Выходя, пропустить старших, помочь пожилым людям и инвалидам и вынести их вещи.

8. Билет выкидывают всегда в урну.

- введение новых игровых ситуаций – останавливает сотрудник ДПС, экскурсовод предлагает посмотреть в окно автобуса; появляется пешеход, который переходит проезжую часть на красный сигнал светофора; скорая помощь оказывает первую помощь; на остановке садиться пожилой человек.

5) приемы формирования взаимоотношений в игре:

- поблагодарить кондуктора за вежливое обращение во время поездки;

- поблагодарить экскурсовода за интересный рассказ,

- поблагодарить водителя за аккуратное вождение.

- обратить внимание на поведение пассажиров во время движения автобуса;

- уважительно относиться к экскурсоводу, вежливо обращение.

IV. Окончание игры.

Воспитатель: Игровое упражнение «Самый внимательный горожанин»

- На каком транспорте вы ездили?

-С кем вы ехали в автобусе?

-Что вы видели из окна транспортного средства, на котором ехали?

- На каком еще виде транспорта можно ездить по городу?

- На какой остановке вы вышли?

-Как вы узнали, что нужно выходить?

- Какое у вас было настроение? и т.д

Воспитатель: «Хотели бы вы продолжить поездку по городу? Кому вы расскажите о том, с чем мы сегодня познакомились?»

Автобус закончил свой рейс. Автобус – удобное средство передвижения по городу. Мы с вами проехали лишь по одному маршруту. Продолжить игру вы сможете сами, придумав новый маршрут»

V. Оценка игры

Воспитатель: «Водитель, кондуктор автобуса, пассажиры, сотрудник ДПС были взаимовежливы. Экскурсовод правильно и четко рассказала о главной достопримечательности города. Действия сотрудника ДПС были правомерными. Каждый из участников игры действовал в роли от начала и до конца. А сейчас я предлагаю вам рассмотреть буклеты и продумать свой маршрут поездки на автобусе.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОВРЕМЕННЫХ УРОКАХ МУЗЫКИ

Загитова И.И.

Кировская СОШ Актанышского района РТ,
учитель музыки

Использование современных технологий возможно и необходимо на уроках музыки, ведь применение мультимедийных средств, формирует условия для развития инновационного мышления школьника.

К инновационным процессам относятся все связанные с передовым опытом, многочисленные организационные преобразования в сфере непрерывного образования и внедрение их в практику. Учебно-воспитательный процесс, занимающий центральное место в педагогике, можно рассматривать как инновационный, т.к. его цель заключается в передачи учащимся новых для них знаний, формировании новых свойств личности.

Как сделать урок интересным, запоминающимся, развивающим ученика, нравственно и эстетически воспитывающим?

Сегодня мы более подробно остановимся именно на инновационных технологиях, которые используем на уроках музыки в общеобразовательной школе. Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

Использование современных технологий возможно и необходимо на уроках музыки, ведь применение мультимедийных средств, формирует условия для развития инновационного мышления школьника. Кроме того обеспечивает возможность в процессе изучения художественно-эстетических дисциплин в учебных заведениях и при самостоятельной работе создать предпосылки для интеллектуального и личностного развития учащихся и оптимизации образовательного процесса, развитию творческой компетентности учащихся.

Сегодня я вам представлю следующие инновационные технологии, которые применяю на своих уроках музыки в общеобразовательной школе:

Информационно-коммуникационные технологии

Здоровьесберегающие

Игровые

Проектные

Информационно-коммуникативные технологии

В наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта) ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации.

Использование мною ИКТ на уроках музыкального искусства позволяет:

- По-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники;
- Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.
- Активизировать творческий потенциал ребенка.

- Воспитать интерес к музыкальной культуре.
- Формировать духовный мир ребенка.

Направления использования ИКТ в работе:

- как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (мультимедиа, видео, компакт-диски);
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);
- подготовка презентаций, докладов, выступлений.

Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества, слушают музыку в качественной записи, просматривают фрагменты произведений видеозаписи, имеют доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Демонстрация видеофрагментов опер, балетов, мюзиклов, документальных фильмов и др. В зависимости от того, на каком этапе урока используется данный материал, могут решаться различные задачи. Так просмотр фрагмента в начале урока может стать отправной точкой в изучении темы, создать атмосферу главной идеи урока, эмоционально настроить детей на круг основных образов, помочь восприятию сложного произведения.

Виртуальные путешествия в мир музеев искусства, в музей музыкальных инструментов.

Осуществить такое путешествие возможно благодаря различным электронным пособиям, таким как, «Учимся понимать музыку», «Музей музыкальных инструментов», «Шедевры музыки» и др. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов.

Исполнение песен под караоке

Несомненно, детям гораздо больше нравится петь под аккомпанемент эстрадного ансамбля или симфонического оркестра, нежели под звуки простого фортепиано.

одним интересным методическим приемом использования караоке на уроке музыки и во внеклассной работе становится конкурсное исполнение – «кто лучше споет»

Также с помощью разнообразных технологий, реализуется гуманистическая философия образования, целью которых является не только трансляция знаний, а выявление, развитие, рост творческих интересов и способностей каждого ребенка, стимулирование его самостоятельной продуктивной учебной деятельности. Одной из таких технологий и является **проектная методика**. Сегодня **метод проектов** позволяет эффективно решать задачи личностно-ориентированного подхода в обучении подрастающего поколения. В европейских языках слово "проект" заимствовано из латыни: причастие *projectus* означает "выброшенный вперед", "выступающий", «бросающийся в глаза». Действительно, этот метод заслуживает внимания, «бросается в глаза».

Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, мыслей, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей - побудить ребенка к творчеству, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и украсить кабинет красочными работами детей. Подготовить, оформить и представить проект – дело гораздо более долгое, чем выполнение традиционных заданий. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной и учебной деятельности.

Отличительная черта **проектной методики** - особая форма организации. Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий:

1. Проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации. Необходимо вовлечь в работу всех учащихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его подготовки.

2.Выполнение проекта связано с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением этой информации, и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, поделки, викторины, презентации и др.).

Здоровьесберегающие технологии.

Считаю одной из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус обучающихся. Поэтому наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках я использую:

- логоритмику,
- ритмотерапию,
- фольклорную арт-терапию и др.

Логоритмическая гимнастика – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

- Например: марширование под музыку:

Например: 2 класс урок №3 «Мир ребёнка в музыкальных образах». Фрагмент.

- *А сейчас что вы услышите: марш, танец или песня?*

Звучит «Марш» С.С.Прокофьева.

(это музыка марша)

Послушайте начало Марша.

- *Что вы в нём услышите?*

ЗВУЧИТ ВСТУПЛЕНИЕ МАРША.

Это вступление марша. Как будто бьётся пульс марша.

- *Все ли из вас внимательные слушатели?*

Проверим! Встаньте у своих стульев, и начните маршировать с левой ноги в тот момент, когда появится основная мелодия марша (после вступления!).

Звучит «Марш» С.С.Прокофьева. (ребята выполняют задание)

Слайд № 17

Ритмотерапия. Танец, мимика и жест являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Движение и танец, помимо того что снимают нервно-психическое напряжение, помогают школьнику быстро и легко подружиться с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект.

• Например: дирижирование, показ жестаи взлёты и падения мелодии различных танцевальных жанров, хороводы в группах, движения под танцевальные жанры.

Например: 2 класс урок №3 «Мир ребёнка в музыкальных образах». Фрагмент.

А теперь встаньте около своих стульев, руки заведите за спину. А ноги будут «пружинить» на каблучках и отмечать пульс другого танца.

- *Как звучит этот танец?*

- *Кто композитор?*

Звучит «Тарантелла» Прокофьева

(это музыка Прокофьева, звучала очень быстро, энергично)

Танец, который сейчас прозвучал, называется «Тарантелла».

Фольклорная арт-терапия. Русский, татарский песенный фольклор – это естественная система арт-терапии, включающая в себя излечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Характерная

для русских, татарских танцев релаксация рук, особенно кистей, позволяет производить сбросы накопившихся зажимов.

При нетрадиционных формах урока (урок-обряд, урок-концерт, урок-праздник, урок-путешествие) значительную роль играет терапия русским, татарским костюмом и его цветовыми сочетаниями, характером узора.

Например: исполнение песен из татарского фольклора:

Например: 2 класс урок №18 «Фольклор – народная мудрость». Фрагмент.

С одной песней мы сегодня и познакомимся, и попробуем её разыграть.

Называется она «Аниса».

Послушайте песню.

• *Как она звучит?*

• *О чём рассказывает?*

ИСПОЛНЯЮ ПЕСНЮ «Аниса»

(игровая песня - танец)

Чтобы разыграть песню, мы разделимся на 2 группы, мальчики и девочки. Встать нужно напротив друг друга.

К каждому куплету будем придумывать движения.

РАЗУЧИВАНИЕ И РАЗЫГРЫВАНИЕ ПЕСНИ с движением.

Музыкально-рациональная психотерапия. Здесь объединяются эстетотерапия – лечение красотой и арт-терапия – лечение идеалами.

Автор данной методики В. И. Петрушин не является профессиональным врачом, но, будучи профессиональным музыкантом, он опробовал свою методику в общеобразовательных школах и детских больницах. В этом лечении используются приемы музыкально-образной медитативной психотерапии, специальные дыхательные упражнения, ритмические движения и танцы, групповой массаж, просмотр слайдов с красивыми картинками природы и шедевров мировой живописи, внимательное прослушивание аффективно насыщенных музыкальных произведений. Автор концепции создал формулы (установки) музыкального самовнушения, которые могут оказывать на мироощущение ребенка положительное воздействие, ибо оптимистическое восприятие жизни необходимо для душевного и соматического здоровья.

Игровые технологии.

Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения.

В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся.

При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Я часто провожу:

• урок – соревнование (вместо тестирования),

Например: 2 класс урок №8 «Урок-соревнование».

Сегодня у нас последний урок в 1 четверти.

И впереди нас ждёт игра!

• *Хотите поиграть? (да)*

Игра называется «Соревнование».

Играть с вами буду не только я, но и Незнайка!

Слушайте условия игры.

Разделимся на три команды – по рядам.

Я буду задавать вопросы, и давать задания, которые приготовил для вас Незнайка!

Чья команда быстрее всех готова будет дать ответ, та команда отвечает первой.

Но помните, главное не скорость, а правильность ответа. Именно за правильный подробный ответ – команда получает баллы - жетоны. За дополнительные ответы вы получите дополнительные баллы – жетоны.

- *Всё понятно? Готовы? (да!)*

Тогда вперед!

Послушайте фрагмент музыкального произведения и назовите, какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? .

Звучит «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского.

(ответы: звучал «Рассвет на Москве – реке»)

- *Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку? (Мусоргский)*

• Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.

(«Утро» Григ, «Утренняя молитва» Чайковский, песня «Доброе утро», песня «Здравствуй, Родина моя!»)

• урок – путешествие (когда нужно с учащимися перенестись на века назад, или оказаться в каком либо городе или стране, или посетить театр, выставку картин и т.д.),

Например: 1 класс урок №9 «Музыкальные инструменты».

Муза сегодня приглашает нас отправиться в музей народных старинных музыкальных инструментов.

Хотите? (да).

- *Их называют народными, значит, кто их создал? (народ)*

- *А старинные они почему? (были созданы очень давно)*

Начнём путешествие по музею.

Как называется первый инструмент, который там мы увидим?

(появляется курай) (ребята высказывают свои предположения)

Инструмент называется курай. Это духовой инструмент, т.к. звук рождается с помощью воздуха.

Представьте, что в руках у вас курай.

Поиграйте на воображаемой свирели, пока будет звучать т.н.п «Ай былбылым».

- *Какое настроение? (весёлое, светлое, музыка звучала легко)*

- *Звучала только курай? (нет, там были другие инструменты)*

Верно! Исполнял этот наигрыш народный оркестр, но солирующим, т.е. главным инструментом в оркестре был курай

Вокальные игры.

Это различные упражнения, звукоподражание, речевые зарядки и ритмодекламации, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и упражнения, игровой показ песни. А в среднем звене - это сочинение вокального подголоска, пение по «цепочке», как бы передавая «эстафету» другому человеку, вокальная импровизация.

Ритмодекламация — чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Мелодекламация — художественная декламация стихов или прозы с использованием музыки.

Ассоциативные игры: «Изобрази звук» «Звучит – не звучит» Нарисуй любимый звук» «Музыкальный инструмент» «Партитура чувств» «Представь и услышишь» «Эмоции» «Цвета» «Найди свой звук».

Элементарное музицирование – форма коллективной устной музыкально-творческой деятельности, восприятия музыки через игру на доступных ученикам инструментах.

Инструментальное музицирование связано с вокально-хоровой деятельностью, импровизацией и слушанием музыки.

Играя на музыкальных инструментах, дети не только глубже постигают характер, настроение, жанровые особенности и формы произведения, но и через игру учатся передавать его.

Главное в работе современного учителя – это приучить ребят к самостоятельной работе, вызвать интерес к своему предмету. Я не должна разговаривать «на тему о музыке» и передавать информацию о ней. Я должна затронуть души детей, привить им любовь к искусству, зародить желание слушать произведения классиков, встречаться с музыкой не только на уроках, но и в повседневной жизни.

Использование инновационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету «Музыкальное искусство».

РАЗВИТИЕ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НЕЙРОГИМНАСТИКИ

Зайнуллина В.Ф., Гиниятова Г.Т.
МБОУ «АНОШ №3 –детский сад»
Арского муниципального района РТ,
учителя начальных классов

Бесспорно, все мы знаем, что наш мозг находится в черепной коробке в непрерывной связи с остальными частями нашего тела. Но на практике, когда мы исследуем мышление, пробуем стимулировать его, создавать благоприятные условия для учения и творчества, мы стремимся рассматривать его как бестелесный процесс, словно роль тела заключается только в том, чтобы «переносить» мозг с места на место и таким образом обеспечивать его важную работу.

Но не всё мышление и учение сосредоточено лишь в голове. Напротив, наше тело играет объединяющую роль во всех интеллектуальных процессах, начиная с раннего детства и до глубокой старости. Важнейшая роль тела в процессе учения уже отчётливо доказана многими научными исследованиями. Чем подробнее учёные рассматривают сложные связи, существующие между мозгом и телом, тем отчётливее выявляется главное: движение необходимо для учения. Движение пробуждает и активизирует многие умственные способности.

Научные исследования, проводимые в психологии и нейрофизиологии, выявили, что определенные физические движения оказывают влияние на развитие интеллекта человека. На основании полученных выводов возникла новая система - образовательная кинезиология, направленная на изучение связей ум-тело, и оптимизацию деятельности мозга через физические движения.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Истоки кинезиологии следует искать почти во всех известных философских системах древности и прогрессивных течениях современности.

На теоретической базе образовательной кинезиологии американскими психологами Полом и Гейлом Деннисон была разработана программа нейрогимнастики – «Гимнастика мозга». Это методика активации природных механизмов работы мозга с помощью физических упражнений, объединение движения и мысли.

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта.

Каждое из упражнений нейрогимнастики, способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, способствует развитию координации движений и психофизических функций.

Под влиянием тренировок, в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Нейрогимнастика позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга. «Гимнастика мозга» - это универсальная система упражнений, она эффективна и для детей и для взрослых в любом возрасте. Но особенно актуально применение упражнений у детей с проблемами в развитии.

«Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Несколько минут (5-7 минут) занятий дают высокую умственную энергию. В работе с детьми рекомендуем взрослым (педагогам, родителям) системно применять упражнения гимнастики мозга для тренинга определенных функций. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

«Перекрестные шаги» - это перекрестно-латеральная ходьба на месте. Когда вы касаетесь правым локтем левого колена, а затем левым локтем - правого колена, то активируются одновременно обширные зоны обоих полушарий мозга. Перекрестные шаги - осознанная ходьба, которая способствует сбалансированной активизации нервов мозолистого тела.

1. Локтем левой руки тянемся к колену правой ноги. Легко касаясь, соединяем локоть и колено. Движение идёт от плеча.

2. Это же движение повторяем правой рукой и левой ногой. Выполнять стоя или сидя.

3. Соединяем левую ногу и правую руку за спиной и наоборот. Повторить 4–8 раз.

«Перекрестные шаги» желательно делать в медленном темпе и чувствовать, как работают мышцы живота. Если этого ощущения нет, проследите, не низко ли опускается локоть, не слишком ли высоко поднимается колено, нет ли излишнего наклона в пояснице.

Для выполнения упражнения **«Крюки»** вначале скрестите лодыжки, как вам это удобно. Затем скрестите руки, соедините пальцы рук в «замок» и выверните их. Для этого вытяните руки вперед, тыльными сторонами ладоней друг к другу и большими пальцами вниз. Теперь перенесите одну руку через другую, соедините ладони и возьмите пальцы в замок. Затем опустите руки вниз и выверните их внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз. Это сложное перекрестное движение оказывает на мозг тот же интегрирующий эффект, что и Перекрестные шаги. Упражнение призвано гармонизировать эмоции и процессы мышления. Оно ослабляет душевное напряжение, способствует адекватным действиям и поступкам, помогает воспринимать новую информацию, лучше понимать точку зрения другого и свою собственную. Упражнение состоит из двух частей.

Часть 1

1. Встаньте удобно, ноги параллельно друг другу, колени расслаблены.

2. Положите одну руку ладонкой на пупок.

3. Вторую руку разместите под ключицами. Имейте в виду: под ключицами, слева и справа от грудины, между первым и вторым ребром, находятся так называемые кнопки мозга, воздействие на которые волшебным образом помогает сосредоточиться.

4. Массируйте «кнопки мозга» с одной стороны большим, а с другой стороны – средним и указательным пальцами. Можно и просто активно гладить эту область всей ладонью. Рука на пупке остается неподвижной.

После того как движения станут привычными, попробуйте дополнить их слежением глазами слева направо и наоборот. Голова при этом остается неподвижной. Это поможет

расширить угол зрения, что необходимо ученикам для быстрого усвоения нового материала.

5. Поменяйте руки и повторите упражнение.

Часть 2

1. Поставьте ступни параллельно.

2. Разомкните замок из кистей, опустите руки и соедините кончики пальцев обеих рук друг с другом. Разместите их таким образом, чтобы соединенные большие пальцы располагались параллельно полу, а остальные были направлены вниз.

По времени данное упражнение занимает от двух минут и больше.

3. Смотреть теперь надо в пол, но голову не опускайте. Язык по-прежнему упирается в твердое небо. Пойдите так, расслабившись, еще немного.

«Крюки Кука»

Считается, что сидеть нога на ногу неприлично. Однако в моменты накопившейся усталости, плохого настроения, невозможности принять решение эта поза может очень помочь. Они помогут справиться со стрессом, взглянуть на мир позитивно, быстро снять усталость.

Упражнение:

Часть 1

1. Сядьте удобно, положите правую стопу на левое колено.

2. Положите правую руку на пятку, а левой рукой обхватите правую ногу в области голеностопа, тем самым образовав перекрестие.

3. Прижмите язык к твердому небу сразу за верхними зубами. Глаза смотрят вверх. Дыхание и тело расслабленное.

Часть 2

1. Опустите ногу на пол и раздвиньте стопы.

2. Разомкните руки, соедините кончики пальцев обеих рук друг с другом, опустите кисти вниз на уровне живота.

3. Посидите так столько, сколько вам нужно для восстановления сил. Глаза смотрят вниз, язык по-прежнему на небе.

Кинезиологические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики:

1. **«Колечко»**. Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом и обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

2. **«Кулак - ребро – ладонь»**. Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе по 8-10 раз. Можно давать себе команды (кулак - ребро - ладонь).

3. **«Лезгинка»**. Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторить 6-8 раз.

4. **«Змейка»**. Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

5. **«Ухо – нос»**. Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».

Метод кинезиологической коррекции улучшает у ребенка память, внимание, речь, процессы письма и чтения, пространственные представления, мелкую и крупную моторику,

снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Как показывает опыт, образовательную кинезиологию необходимо использовать для коррекции детей, имеющих отклонения в развитии.

Занятия должны проводиться систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Важно точное выполнение каждого упражнения, поэтому необходимо индивидуально обучить каждого ученика. Выполнение упражнений возможно как дома с родителями, так и на предметных уроках или на специальных занятиях. Занятия начинаются с изучения упражнений, которые постепенно усложняются, и увеличивается объем выполняемых заданий.

Высшим достижением взрослого, работающего по предлагаемой методике, было бы обучение этим упражнениям ребенка с тем, чтобы он самостоятельно, в нужный момент, мог выполнить набор соответствующих упражнений.

БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА ЭКОЛОГИК ТӘРБИЯ

Зәйнуллина Р.А.

Татарстан Республикасы Арча муниципаль районының
“9 нчы номерлы Арча балалар бакчасы”
муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе

Экология бүгенге көндә дөнъякүләм әһәмиятле мәсьәләләрнең берсе булып тора. Ул үзенең актуальлеге белән бүген бөтен кеше алдына килеп басты. Хәзерге вакытта табигатьне саклау, балаларга экологик тәрбия бирү иң зур проблемалардан санала. Елдан – ел сулаган һавабыз, эчәр суыбыз пычрана, үстергән җиләк - җимешләребез исә, төрле авырулар китереп чыгара башлады. Табигать, аның белән берлектә бөтен тереклек зур куркыныч астында. Күе кара урманнар, яшел болыннар, тирән сулы елгалар кая китте? Бу сораулар һәркемне уйландыра, миңа калса. Менә шуның өчен бөтен көчебезне табигатьне саклауга, экологик хәлне яхшыртуга юнәлдерергә тиешбез. Табигатьнең киләчәге, бөтенлеге кеше кулында. Экология проблемасының үзезебез яши торган тирәлектә дә чагылуы без – тәрбиячеләрдә - борчылу тудыра һәм төрле педагогик эшчәнлеккә этәрә. Мәктәпкәчә яшәткән балаларга аеруча кызыксынучанлык хас. Алар бигрәк тә аны урап алган мөхит, тирәлек, табигатькә игътибар итәләр. Табигатьне күзәтү, аны өйрәнү, сакларга омыту - балаларның рухи дөнъясын бапта, уйларга өйрәтә. Шуның өчен балалар бакчасында тирә - якны өйрәнү, табигатькә сакчыл караш, экологик тәрбия зур урын алып тора.

Экологик тәрбия бирү барышында, без, тәрбиячеләр, тубәндәге максатларны күздә тотарбыз:

-тере һәм тере булмаган табигать, табигать күренешләре, үсемлекләр һәм хайваннар дөнъясы турында белем бирү;

-табигатькә мөхәббәт, үсемлекләргә, төрле жан ияләренә сакчыл караш тәрбияләү;

-табигать кочагында үзенең дәресе тоту, җир - суны пычратмау, яшеллекне һәм жан ияләрен саклау кирәклеген төшендерү.

Тәрбияви бурычларны тормышка ашыру максатыннан балалар бакчасында бик күп кырлы эш алып барыла. Иң беренче чиратта төркемдә экологик почмак булдырылды.

Кышын тәрәзә тәпләрендә суган үстерәбез: аның үсешен күзәтү балалар өчен бик кызыклы. Иртә язда, клумбаларга утырту өчен, орлыклар чөчеп чөчәк үсентеләре үстерәбез. Балалар табигать почмагында бик теләп эшлиләр. Җәй айларында шау чөчәктә утырган бакчабыз - балалар хезмәтенең нәтижәсе.

Төрле тәжрибәләр үткәрү дә балаларга бик ошый. Су, һава, ташлар, туфрак, ком, кар белән үткәрелгән тәжрибәләр балаларга табигатьне тагы да яхшырак аңларга ярдәм итә, аларның уйлау, фикерләү дәрәжәсен камилләштерә. Тәжрибә ярдәмендә балалар яңа әйберләр белергә омтыла, ижади эзләнә, аның күңелендә яңа сораулар туа, ул үзлектән төрле нәтижәләр ясарга өйрәнә. (Чиста һәм пычрак суның үсемлекләргә йогынтысы; яхшы ашлы туфрак һәм чүплә туфракта үсемлекләренң ничек үсүе; суның төрле халәтләре - пар, су, боз белән танышу һ.б.)

Ел әйләнәсе кошларны күзәтәбез. Жылы якларга китүче кошлар, үзебездә кышлаучы кошлар турында белемнәр тулпыйбыз, әңгәмәләр алып барабыз. Кыш айларында “Кошларга жимлек” акциясе оештырабыз. Балалар өйдә эти - әниләре белән берлектә кошларга жимлекләр ясап эләр. Бакчаларында үсеп утыручы агачларга жимлекләренә элп, кошлар ашханәсе оештыралар. Кошларны даими тукландырып торалар. Саф һавага чыккач, балалар песнәкләрнең, чыпчыкларның ашаганнын күзәтергә яраталар һәм фикер алышабыз. Нәниләр нечкә күңелле: алар кошларны кызгана, ярдәм итәргә ашыга.

Матур язлар житкәч, “Кошлар көне” үткәрәбез. Сыерчык ояларына конкурс була. Сыерчык ояларын агач башларына урнаштырабыз. Сыерчыкларның килүен, ояга мамык, үлән ташуларын, балалар чыгарып аларны ничек туендыруларын һәм бала очыруларын күзәтәбез. Матур итеп сайрауларын тыңлыйбыз. Урамнан кергәч, балалар күзәтүләрен рәсемгә төшерергә яраталар.

Бакча тирәли агач, куаклар үсә. Ел әйләнәсе агачларны күзәтәбез. Ничек яфрак яралар, чәчәк ату, яфрак коелу, кышын бөреләре нинди, язга чыккач ничек үзгәрәләр, кышын жимешләренң кошларга азык булуын. Шул күзәтүләрдән чыгып, балалар табигатьтә бар нәрсәннән бер - берсенә бәйлә булуын аңлайлар.

Язын балалар түбәдән тамчы тамуын, боз сөңгеләренң иртән һәм кичен ничек үзгәрүен, кардан ясалган фигураларның кояшта ничек эрүен, беренче кара жирнең чыгуын күзәтергә яраталар. Сәяхәт вакытында балалар турыдан - туры табигать белән “аралашалар”: үсемлекләр һәм хайваннар дөнъясы белән якыннан танышалар, сакланьрга тиешле терлек ияләрен барлыйлар, экологик күзәтүләр алып баралар һәм гербарийлар төзәргә өйрәнәләр. Шуннан алар үзләренә эстетик ләззәт, күңел тынычлыгы, рухи азык алалар. Матур әдәбият әсәрләре, татар халык авыз ижаты туган як табигате турындагы белемнәрне киңәйтергә ярдәм итә. Табышмаклар, әкиятләр, тизәйткечләр, мәкаль, әйтемнәр куллану экологик тәрбия бирүдә бик отышлы. Бала уйлый, фикер йөртә, сөйләм телен бапта, белем ала.

Балалар бакчасында гына экологик тәрбия биреп, ата-аналар тарафыннан ярдәм, алар белән аңлашып эшләү булмаса, үңай нәтижәләргә ирешеп булмый. Шунның өчен иң беренче чиратта табигатьне саклау, яклау үрнәкләрен без - зурлар - үзебез күрсәтергә тиеш. Безнең үрнәктә, алган белемнәренә таянып, балалар кече яшьтән табигатьне аңлап һәм яратып үссеннәр иде.

МУЛЬТИМЕДИАЛЕ УКЫТУ ТЕХНОЛОГИЯЛӘРЕ

Закирова Г.К.

Арча шәһәре, МББУ “Арча 3нче башлангыч гомуми белем мәктәбе-балалар бакчасы”

Тормыш бит ул бер урында гына тормый. Галимнәр яңа ачышлар ясый, инженерлар яңа технологияләр эшләп чыгара, тарих та үзгәрә. Шуңа күрә укыту системасына да үзгәрешләр кертәп торы кирәк.

Соңгы елларда тормышның барлык өлкәләренә дә компьютер үтеп керде. Шул ук вакытта уку-укыту системасына да. Заман мәктәбенң тормышын да информатив технологияләрдән башка күз алдына китереп булмый. Укучыларда уку процессына

кызыксыну уяту өчен стандарт методлар белән генә чикләнергә ярамый. Укыту процессын информатизацияләү мәгариф өлкәсендә гаять зур мөмкинлекләр тудыра, чөнки аны белем бирүдә бик нәтиҗәле итеп кулланып була.

Элек укытучы тарафыннан үткәрелгән дәрсәтә магнитофон тасмасы, кино, слайдлар һ.б. теләсә ниндә техник укыту чаралары кулланылган очракта мультимедиале дәрес дип атыйлар иде. Бүген исә әлеге термин белән мультимедиале укыту программасы, компьютер яки ноутбук, проектор, веб-камера кулланылган дәресне билгелиләр. Укыту теориясендә хәтта берничә тикшерү юнәлеше дә барлыкка килде, аерым алганда, мультимедиале укыту теориясе.

Хәзер татар телендә дәреслекләр күп чыга башлады, рус мәктәпләре өчен дә, татар мәктәпләре өчен дә, рус мәктәпләрендәге татар балалары өчен дә, алар бик төрле. Россиядә Федераль исемлегенә кертелү өчен дәреслекнең электрон кушымтасы булуы мәжбүри куелды.

Яңа дәреслекләрне кулга алгач, беренче карашка укучылар өчен материал артык күп, зур күләмдә бирелгән кебек тоела. Ләкин эшли башлагач, бу дәреслекләр хәзерге заман баласының тормыш тәҗрибәсенә нигезләнеп, аның ижади мөмкинлекләрен һәръяклы ачу максатын куеп төзелгән икәннен аңлыйсың, ә бит хәзер күпчелек бала мәктәпкә укый белеп керә. Яңа дәреслекләр укучылар белән ижади эш оештыру өчен зур мөмкинлекләр бирә. Балалар бик кызыксынып эшлиләр. Дәреслектә материалның күп булуы төрле балалар белән эшләгәндә бик уңай.

Әйтелгәнчә, дәреслекнең электрон варианты да бар. Әлбәттә, укытучы дәреслекнең электрон кушымтасын эзер рәвештә куллана ала. Алда әйтелгәннәргә берникадәр нәтиҗә ясап, мультимедиале укыту технологияләре, электрон кушымталарны куллану традицион укыту методлары белән чагыштырганда, өстенлекләргә ия булуын билгели алабыз. Әлеге технологияләр сөйләм күнекмәләре булдыру һәм аларны төрле комбинацияләрдә куллану; коммуникатив ситуацияләр булдыру; яңа белем эзләүдә безгә бик ярдәм итә. Ләкин дәреслекнең электрон формасы басма дәреслектән башка кулланыла һәм аны тулысынча алыштыра алмый, уку комплектының бер өлеше генә булып тора.

Хәзерге вакытта дәресләрдә мультимедиа чаралары еш кулланыла. Мультимедиа технологияләрен куллану яңалыклар белән кызыксыну теләге уята. Беренчедән, укучыларның белемнәре формалаштырыла, икенчедән, сөйләм һәм мультимедиа чаралары белән эшләү күнекмәләре барлыкка килә. Әлифба дәресләрендә уен формасындагы күнегүләр телнең лексикасын, грамматикасын һәм структурасын жиңелрәк үзләштерергә ярдәм итә. Татар теле һәм әдәбияты укытучыларына электрон уку-укыту ресурсларын, электрон кушымталарны файдалану, телне үстерү һәм саклау, дәрес укыту формаларын һәм ысулларын төрләндерү, дәрес эчтәлеклеген баерак һәм кызыклырак итү өчен зур ярдәмлек булып тора.

Мультимедиале технологияләрен куллануның фән тарафыннан дәлилләнгән уңай якларына басым ясала. Укыту процессында мультимедиале технологияләрен куллану:

-мәгълүматны кабул итү, игътибарны көчәйтү, хәтер һәм интеллектны үстерүдә югары күрсәткечләргә ирешергә мөмкинлек бирә;

- образлы кабул итү аша кешенең ми эшчәнлеген, уйлау сәләтен активлаштыра.

Мультимедиа технологияләре белән мәктәпкә яңа фикерләү идеологиясе дә килде. Элек мәктәптә кабул ителгән укыту модели буенча укыту технологиясенең үзәгендә – укытучы; укучылар арасында яшерен ярыш бара; укучылар дәрсәтә пассив роль уйный; укытуның асылы – белемнәрне (фактларны) тапшыру. Аңа алмашка килүче яңа укыту модели түбәндәге кагыйдәләргә нигезләнә: укыту технологиясенең үзәгендә – укучы; уку эшчәнлегенең нигезендә – хезмәттәшлек; укучылар уку процессында актив роль уйный; технологиянең асылы – укучыларның үзлектән белем алу һәм коммуникатив компетенциясен үстерү. Дәрсенең мультимедиа өлеше куллану дәрәжәсе һәм вакыты буенча төрле булырга мөмкин. Мультимедиале дәрсенең максатлары: яңа материалны өйрәнү; яңа мәгълүматны житкерү һәм укучыларның күзаллавын киңәйтү; үткән

материалны кабатлау; алган белемнәрне, күнекмәләрне практик куллану; белемнәрне гомумиләштерү һәм системалаштыру. Мультимедиале кушымтаны куллану өчен компьютер, ноутбук, проектор кебек техник чаралар таләп ителә. Ул турыдан-туры интернет аша, онлайн режимында яки алдан дискка, флешкага яки кулланыла торган техник чараның хәтеренә күчәреләп, офлайн режимында күрсәтелгәнә мөмкин.

И.Х.Мияссарова, Ф.Ш.Гарифуллина авторлыгындагы «Әлифба» дәреслегенә ясалган электрон кушымтага тукталсак, ул тулысынча татар телендә белем алучы укучыларга юнәлгән. Биремнәр «Әлифба» дәреслегенәң нигезен тәшкит итә торган аваз-хәрәф анализы күнекмәсен ныгытуга ярдәм итә. Биремнәрдә укучыларның яшь үзгәчлекләре истә тотылган. Укыту уен аша бирелә. Биремнәр яна материалны үзләштерү һәм үтелгәннәрне ныгытуның бер этабы булып тора. Карандаш персонажы кертелгән, дәрәс җавап өчен мактый, ә укучы ялгышса, кабат уйларга чакыра, ә кучытасын табып төзәтә ала.

Монда биш рубрикатор урнаштырылган: дәрәскә материаллар, биремнәр, тыңлау, мультфильмнар, шартлы билгеләр, хәтта ял минутлары да бирелә. Басма «Әлифба» дәреслегендә укучылар башта сузык авазларны өйрәнә. Дәрәстә үтелгән материалларны электрон кушымта ярдәмендә өйдә кабатлый ала. Биремнәр шактый гади, аларны беренче сыйныф укучысы да мөстәкыйль рәвештә эшли ала.

Шулай ук үземнәң дәрәсләремдә Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институты белән берлектә эшләнгән бала.рф сайты кулланам. «БАЛА» дип аталучы мультимедиале интерактив китапханә татар телен үзләштерү, татар әкиятләрен өйрәнү өчен ярдәмлек, татар телендә эшләнгән мультфильмнар иленә юл күрсәтүче булып тора. Без башлангыч сыйныфта укытканга күрә, дәрәстә мультфильмнардан бик еш файдаланабыз. Мәсәлән, дәрәс башында балаларга теге яки бу тема турында мәгълүмат бирелә. Аннан соң әсәр белән таныштырыла, балалар әсәрне башта дәрәсләктән укыйлар, бу әсәрне ничек күзаллаулары турында сөйләиләр. Шуннан соң мультфильм тәкьдим ителә. Балалар үзләренәң фикерләре белән уртаклашалар, сорауларга җавап бирәләр. Шулай ук мультфильмның лексикасына да игътибар ителәр. Шуннан соң балаларга бу әсәрне сәхнәләштереп карау мөмкинлеге бирергә була.

Кыскасы, мультимедиа технологияләр – уку процессын информатизацияләүнең иң перспектив юнәлешләренәң берсе. Мәгълүмати компьютер технологияләрен уку процессында куллану татар теленә кызыксынуны арттыра, дәрәстә кирәкле эмоциональ атмосфера тудыруга, укучыны актив иҗади эшчәнлеккә тартуға, интеллектуаль шәхес формалаштыруға, реаль тормышта барлыкка килүче проблемаларны мөстәкыйль рәвештә чишә белү күнекмәсе булдыруға хезмәт итә.

Кулланылган чыганаclar исемлеге:

1. Мияссарова И.Х., Гарифуллина Ф.Ш., Шәмсетдинова. «Әлифба дәрәсләре өчен методик кулланма» // «Мәгариф – Вақыт» нәшрияты – Казан, 2011.
2. Шәмсетдинова Р.Р., Башарова А.А. «Татар теле дәрәсләкләренә электрон кушымталар: методик ярдәмлек» //Казан: ТРМУИ, 2015. – 68 б.
3. Татар электрон библиотекасы <http://kitap.net.ru/> (Дата обращения: 10.11.2019)
4. Ибраһимов Ф. Белем әлифбадан башлана. // Мәгариф – Казан, 1994. – 226 б.
5. <http://kpfu.ru/tatarskaya-39alifba39-istoriki-kfu-izdali-knigu-o.html> (Дата обращения: 10.11.2019)

УКУЧЫЛАРДА ТАТАР ТЕЛЕНӘ КАРАТА КЫЗЫКСЫНУ УЯТУДА ЯҢА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КУЛЛАНУНЫҢ МӨМКИНЛЕГЕ

Залялеева Г.И.

Сеже төп гомуни

белем мәктәбенен

туган тел һәм әдәбияты укытучысы

XXI гасыр кешенен көндәлек тормышына информатсион электрон технологияләрнен күпләп үтеп керүе белән башланып китте. Кәрәзле телефоннарға, электрон системалы көнкүреш машиналарына, компьютерларға хәзер беркем дә шаккатмый. Алар көндәлек кирәк-яраклары буларак кабул ителәләр. Яшәешбезне электрон технологияләр чолгапалган заманда, укучыларга белем бирү процессы да үзгәрешсез кала алмый. Төрле электрон дисклардан, интернет челтәрәннән әзер, бирелеше ягыннан үтемле эшләнгән мәгълүматны кыска гына вакыт эчендә күчереп алырга күнегеп килүче укучы өчен, аның кабул итү мөмкинлегенә туры килгән яңа белем бирүдә заманча информатсион технологик чаралар уйлап табу — бүгенге мәктәпнен төп бурычы булып тора.

Заман таләпләре татар телен укыту процессында да зур үзгәреш - уку-укыту процессында яңа технологияләрне куллануны таләп итә. Безнең алда бик тә жаваплы һәм әһәмиятле бурыч тора. Беренчедән, телебезне саклап калу бурычы булса, икенчедән, рус телле балаларда телне өйрәнүгә кызыксынуны бетермәү, киресенчә, бу кызыксынуны үстерү бурычы. Бу укытучыдан зур һөнәри осталык, түземлек һәм югары технологияләрден, мәгълүмати чаралардан хәбәрдар булу, ижади эшчәнлекне таләп итә. Педагогик эшчәнлектә ижадилык - бу, беренче чиратта, яңалыкка, үзгәрүчәнлеккә омтылу. Жәмгыятьтәге үзгәрешләрне уңай кабул итү өчен, укытучының заман белән бергә атлап баруы мөһим. Тәҗрибә педагогик эшчәнлекнең нигезе булса, яңалыкка омтылу үсеш - үзгәрешне тәмин итә. Бүген укытучы, ижади шәхес буларак, күп укырга, әдәбият һәм сәнгать өлкәсендәге яңалыклар белән таныш булырга гына түгел, ә яңа технологияләрнен иң нәтижеләсен сайлап алып, үзләштереп эшли белергә дә тиеш. Минем уйлавымча, заманча технологияләр файдаланып белем бирү укытучыга түбәндәге мөһим бурычларны үтәргә ярдәм итә:

-укучыда телгә кызыксыну уяту;

-аның танып белү, эшчәнлек активлыгын үстерү;

-укучыларның ижади мөмкинлекләрен камилләштерү;

-белемнәрне тирәнәйтү.

Яңа технологияләрне укыту-тәрбия эшендә гамәлгә ашыру, укытучыдан фәнни-методик яктан әзерлек белән беррәтгән, укытуны компьютер ярдәмендә оештыра белүне дә таләп итә. Бу - яңа технологияне нәтижелә куллануның иң мөһим педагогик шарты.

Укучы эшчәнлеген компьютер технологиясе ярдәмендә тирәнтен, төптән үзгәртү зур әһәмияткә ия. Компьютер - укучы белән белемнәр системасы арасында арадашчы, белем алу чарасы. Компьютердан файдалану укыту эшчәнлеген баета, укыту процессын кызыклы, нәтижелә һәм ижади итеп оештырырга мөмкинлек бирә. Минемчә, бүгенге укыту процессында иң әһәмиятле урынны заманча технологияләрнен берсе булган компьютер технологиясе алып тора.

Белем бирүдә кулланыла торган информатсион технологияләр берсен икенчесеннән аерып булмый торган ике өлештән тора:

1.техник чаралар (компьютер техникасы һәм шуңа бәйләнеш чаралары),

2. билгеле максатта кулланылган төрле программа чаралары.

Әгәр укытучы дәресне оештырганда компьютер кулланырга уйлый икән, ул югарыда әйтелгән чараларның мөмкинчелекләрен һәм куллану тәртибен белеп эш итәргә тиеш.

Ни өчен татар теле дәресләрендә компьютер техникасы куллану кирәк, информатсион технология чаралары кулланып, дәрестә нинди мәсьәләләрне чишәп, хәл-итәп була соң?

Шушы сорауга жавап биреп карыйк. Беренчедән, укучыларда татар телен өйрәнүгә кызыксыну барлыкка килә. Балалар мәктәптә укытылган башка фәннәр арасында татар теле дәресләренең дә компьютер, Интернет кулланып өйрәнергә мөмкин икәнлеген күрәләр. Бу исә телнең абруен күтәрүдә зур этәргеч булып тора.

Икенчедән, мондый интерактив белем бирү чаралары баланың фикерләү сәләтен үстерә; Өченчедән, эстетик тәрбия бирә.

Дүртенчедән, информатив култура тәрбияли;

Бишенчедән, укытуның сыйфатын күтәрә;

Алтынчыдан, предметка бәйләнеш булдыруга ярдәм итә;

Жиденчедән, укучыларда эзләнү-тикшеренү теләге уята.

Дәресләрдә информатив технологияләр укытучыга нинди методик мөмкинлекләр бирә? Шуларны карап китик:

-дәрес материалы, тема ачык итеп күз алдына килә. Мәсәлән, “Кыш” темасына текстлар укыганда, укучыларның күз алдында кышкы табигать, карга күмелгән урамнар, кар көртеләре баскан басу-кырлар, кар бөртекләре пәйда була;

-укыту үз белемне үзә тикшерергә ярдәм итә. Тест формасындагы биремнәр нигезендә экранга карап үз-үзләрен тикшерәләр һәм үз эшләрен бәялиләр;

-индивидуаль белем бирү;

-дифференциаль белем бирү;

-мультимедиа һәм интернет аша зур күләмле мәгълүмат алырга өйрәтү;

-укыту процессында кирәк булган материалларны тупларга өйрәтү;

Белем һәм тәрбия бирүдә информатив технологияләрнең өстенлекле яклары менә шулар.

Компьютер технологиясен дәресләрдә, чараларда куллану торган саен камилләшә бара. Хәзер мәктәптә кабинетлар компьютер, мультимедиа белән жиһазландырылган. Һәр дәрескә компьютер технологиясен куллану мөмкинлеге бар. Бу исә, үз чиратында, дәрескә укучыларның эшчәнлеген активлаштыруга да, дәреснең нәтижелелеген күтәрүгә дә ярдәм итә. Компьютер технологиясен куллану - ул махсус программаларны белеп эш итү. Мин шуларның берничәсенә тукталып үтәсем килә:

- **электрон дәреслекләр һәм кулланмалар**; аларны компьютер һәм видеопроектор ярдәмендә эшләп, укучыларга зур күләмдә мәгълүмат бирергә мөмкин, бүгенгесе көндә CD- дискларга яздырылган электрон белемнәр, “Татар телле заман”, “Мин татарча сөйләшәм” һ.б. компакт-дисклардан файдалану мөмкин. Шулар арасынан мин “Сәләт” фонды чыгарган TATAR TELLE ZAMAN электрон дәреслекне аерып әйтер идем. Анда 50 темага 2000 сүз, 2500 рәсем, фотографиялар, 3 төрле дәрежәдәге күнегүләр, диалоглар, уеннар тупланган. Укучыларның эшчәнлеген активлаштыруда бу чыганакларны мин укытучылар өчен зур хезинә дияр идем.

- **интерактив такта** ярдәмендә дәрескә булган материалны күрсәтү генә түгел, ә яңаны да ясарга була. Бу бигрәк тә укучыларга ошый, чөнки әлеге тактада рәсем ясарга да, текстларга комментарий язарга да, диаграммалар һәм төрле графиклар сызарга да була. Интерактив такта укучыларның мөстәкыйль эзләнүләрен, эшчәнлекләрен активлаштыруда зур урын алып тора.

-**тест уздыру программалары** исә укучыларны on-line режимда эшләргә өйрәтә. Әлеге процесс барышында укучы бирелгән вакытны исәпләп тотарга, булган белемнәрен дәрес файдаланырга, уйларга һәм эзләнүгә өйрәнә. Бу программа БДИна эзерләнүдә зур ярдәм булып тора.

- **интернет-ресурслардан** дәрес файдалану бик күп дидактик мәсьәләләргә ярдәм итә: рус телле балалар татар телендә текстлар тыңлый, татарча уку һәм сөйләм күнекмәләрен үстерә, ишетеп аңлау (аудирование) биремнәргә эшли. Билгеле булганча, Интернет челтәрендә мәгълүмат эзләү – фәнни-эзләнү методларының бер формасы, шуңа да ул дәреслек кысаларынан чыгып, яңа белем эзләүдә безгә бик ярдәм итә.

Күптән түгел генә Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институты белән берлектә татар тел укытучыларына ярдәмгә **бала.рф сайты** булдырылды. Мәгариф сыйфатын үстерү максатын алга куеп эшлэнгән «БАЛЛА» дип аталучы мультимедиалы интерактив китапханә татар телен һәм татар әдәбиятын өйрәнүгә юнәлтелгән.

Татар теле һәм әдәбияты укытучылары өчен әлеге китапханә татар телен үзләштерү, татар әкиятләрен өйрәнү өчен ярдәмлек, татар телендә эшлэнгән мультфильмнар иленә юл күрсәтүче. Мин дәрестә мультфильмнардан бик еш файдаланам. Мәсәлән, дәрес башында балаларга теге яки бу тема турында мәгълүмат бирелә. Аннан соң эсәр белән таныштырыла, балалар эсәрне башта дәреслектән укыйлар, бу эсәрне ничек күзаллаулары турында сөйләләр. Шуннан соң мультфильм тәкъдим ителә. Балалар үзләренен фикерләре белән уртаклашалар, сорауларга жавап бирәләр. Шулай ук мультфильмның лексикасына да игътибар итәләр. Шуннан соң балаларга бу эсәрне сәхнәләштереп карау мөмкинлеген бирергә була. Бердән, рус телле балалар мультфильм геройларының татарча сөйләшкәннәрен ишетеп, телне аңларга һәм өйрәнергә омтылыш ала; икенчедән, әлеге мультфильмнарның һәркайсы тәрбияви әһәмияткә дә ия.

<http://belem.ru> сайты да- укытучылар эшендә зур ярдәм. Биредә педагогларга, студентларга, мәктәп укучыларына, мәктәпкәчә яшьтәге балаларга һәм, гомумән, татар теленә битараф булмаган һәркем өчен бай мәгълүмат урнаштырыла.

Татар теле укытучыларына ярдәмгә укыту-тәрбия процессында куллану өчен белем чыганакалары:

<http://belem.ru/> сайты - татар телендә белем бирүче укытучылар өчен зур ярдәм.

<http://www.rusedu.ru/>, <http://methodisty.ru/>, <http://nsportal.ru/> төрле презентацияләргә шул сайтлардан алырга була.

<http://www.openclass.ru/node/224468> сайтында кроссвордлар.

<http://ggulnaz.jimdo.com/>, <http://ras2203.narod.ru/> - Татарча мультфильмнар, спектакльләр.

<http://qushlawich.ru/node/134> - Кушлавич авылы сайты.

<http://ras2203.narod.ru/shubino-karaoke.htm> - сыйныфтан тыш чаралар үткәргәндә куллану өчен татарча караоке урнаштырылган.

Компьютер презентацияләре кыска гына вакыт эчендә мәгълүматны аудиториягә житкерергә булыша һәм аларны дәреснең барлык төрләрендә дә кулланырга мөмкин. Информацион технологияләр укыту-тәрбия эшен оештырганда текстлы, тавышлы, график, видео мәгълүматны яңача кулланырга мөмкинлек бирә. Ә бу үзә укучыларда ижади эшкә кызыксыну уята һәм активлыгын үстерүгә этәргеч булып тора. Өлкән сыйныфларда презентацияләргә укучылар үзләре дә бик теләп ясай. Бүгенгесе көндә укучылар тарафыннан эшлэнгән “Минем яраткан ел фасылым”, “Туган ягым табигате”, “Татар халкының милли киёмнәре” һ.б бик күп презентацияләребез бар.

Фикеремне йомгаклап, шуны әйтәм: укытуны камилләштерүнең чиге юк, бары эзләнәргә, яңалыкка омтылырга, куелган максатка кыю барырга кирәк. Укытучы дәрестә заманча технология элементларыннан дәрес файдалана белсә, һичшиксез уңышка ирешәчәк.

Инновацион технология буенча татар теленә өйрәтү – уку-укыту процессын яңача оештыруны аңлата. Бу вакытта укыту процессы төп нәтижәгә - укучының актив коммуникатив эшчәнлеккә омтылуын алдан сизүгә, баланың хисси һәм интеллектуаль мөмкинлекләрен файдаланып аралашуга юнәлтелә.

Татар теленә өйрәткәндә, заманча технологияләргә файдалануның мөһим бурычлары булып түбәндәгеләрне саныйм:

- укучыда өйрәнелә торган фәнгә карата кызыксыну уяту;
- укучының танып белү, дәрестә эшчәнлекнең активлыгын арттыру;
- тел өйрәнү өчен уңайлы шартлар булдыру, аралашу вакытында үзара ярдәмләшү мөхити тудыру;
- укучының ижади мөмкинлекләрен тулырак ачу, алган белемнәрен тирәнәйтү, инициативасын тагын да үстерү.

Шул рәвешле, заманча технологияләрне куллану татар телен укуту процессын тагын да нәтижелерәк итә.

Алда язылганнарда нәтижә ясап, шуны әйтергә була: педагогика фәннәндә укуту-тәрбия процессы сыйфатын үстерергә булышлык итүче технологияләр шактый. Укутучының бурычы – яңалыклар агымында югалып калмыйча, дәрәс юнәлеш алу, укутучының һәр этабы өчен уку материалын аңлатуның иң уңышлы вариантын табу. Минем өчен ул- компьютер технологияләре элементларын уңышлы куллану дип әйтә алам. Дәрәсләрдә мин укучыларны мөстәкыйль эшчәнлеккә тарта алам икән, татар телен өйрәнүгә кызыксыну уятам икән- димәк мин дәрәс юлда. Балаларның эшчәнлеген активлаштыру максатында татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә инновацияле технологияләрне куллануның өстенлеге бәхәссез. Бу – чынбарлык һәм замана таләбе.

Иң мөһиме шул: заманча технологияләрне кулланып алынган мәгълүматның 85%ка якынын, ә традицион технологияләр – 40% белемне хәтердә озак сакларга ярдәм итә.

ЯҢА ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КУЛЛАНЫП, ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ БЕЛЕМ БИРҮНЕҢ СЫЙФАТЫН КҮТӘРҮ

Жамалиева А.М.

Татарстан Республикасы Арча муниципаль
районы МБГБУ “Яңа Кишет төп гомуми
белем бирү мәктәбенең” татар теле һәм
әдәбияты укутучысы

Мәгарифне инновацион үстерү-республикабыз һәм илебездә киләчәкнең нигезе. Шуна күрә белем бирүдә инновацион юнәлешне үстерү-төп бурычларның берсе. Яңа нәтижеләргә ирешү, конкурентлыкка сәләтле, социаль яктан җаваплы, инициативалы һәм компетентлы гражданныр тәрбияләү - инновацион белем бирүнең төп бурычлары шулар. Педагогик тәрбия һәм тәҗрибә заманча таләпләргә җавап бирергә тиеш. Укучыга булган мөнәсәбәт белән бергә, укутуның эчтәлегенә дә үзгәргә тиеш. Мәктәпләрдә, белем бирүнең традицион формалары белән беррәттән, укутуның сыйфатын сизелерлек дәрәҗәдә күтәрүче яңа (инновацион) технологияләр дә уңышлы файдаланыла. Фәнни әдәбиятта «яңалык» һәм «инновация» төшенчәләре төрлечә аңлатыла. Яңалык укуту процессына караган яңа чара (метод, методика, технология һ.б.). Әлегә чараны үзләштерү процессын инновация дип йөртәләр. «Технология» (сәнгать, осталык дигәнне белдерә). Инновацион технологияләрне укуту процессында файдалану-белем бирү сыйфатын күтәрүдә бик нәтижелә чара ул. Чөнки алар укуга кызыксыну тудыра, уку материалын тирәнрәк үзләштерү теләге булдыра, укучыларның иҗади сәләтен үстерү мөмкинлеген бирә. Теләп башкарылган эш кенә истә кала, баланың сәләтен, анын үстерә. Әгәр материалны үзләштерү авыр, бертөрле икән, укучының күңеле суына, телне өйрәнүгә булган теләге бөтенләй сүнүргә дә мөмкин. Әйе, бүгенге җәмгыятьтә күнәгелгән күп мөнәсәбәтләр, традицияләр үзгәрә. Мәктәптәге укучы белән укутучы мөнәсәбәтләре дә бөтенләй икенчегә әйләнде: укутучы да, укучы да иҗатчыга әверелә бара. Элегрәк укутучы яңа теманы бик матур итеп сөйлә, ә укучы бары гади үзләштерүче ролен үти иде: бүген исә, укучы яңа теманы үзгәргә, тикшеренүче сыйфатында үзләштерергә тиеш дип карала. Укутучы бу очракта укучыларның актив фикерләү эшчәнлеген, акылын, зиянен үстерү өчен юнәлеш бирүче, әйдәп баручы ролен үти. Хәзерге шартларда, мәгълүматның күләме тиз үскән вакытта, кирәген сайлап ала белергә, тәртипкә китерергә, бәләкәй генә ачыш ясап куана белергә өйрәнү, юл күрсәтү-уку-укуту өчен авыр эш. Укучы теманы уйлап, фикерләп, эзләнәп аңлай икән, әлбәттә, анын белеме ныктырак, төплерәк була.

Татар теленә өйрәткәндә, Интернет мөмкинлекләрен алдан ачыклау кирәк. Алар түбәндәгеләр булырга мөмкин: чөлтәр материалын дәрес структурасына кертеп жибәрү (белем бирү программасына җайлаштыру); проект өстендә эшләгәндә, укучының мөстәкыйль рәвештә белешмә эзләве; телне мөстәкыйль өйрәнгәндә, алган белем һәм күнекмәләрне камилләштергәндә, төрле конкурсларга, олимпиадаларга эзерләнгәндә һ.б.

Дәрес вакытында Интернетка турыдан-туры керү һәм аннан тиешле мәгълүмат алу күп очракта мөмкин дә түгел. Димәк, укытучы дәрес материалын алдан хәстәрләп куярга тиеш була. Интернет чөлтәреннән уңышлы файдалану һәм аны дәрес структурасына дәрес, урынлы итеп җайлаштыру берничә дидактик максатны уңышлы хәл итәргә мөмкинлек тудыра:

- Интернеттагы аутентик тавышлы текстлар нигезендә тыңлап аңлауны камилләштерә;
- Интернет чөлтәре материалларын файдаланып, уку күнекмәләрен һәм осталыкларын формалаштыра;
- Интернет аркылы укытучы яки укучы алдан эзерләнгән материал нигезендә монологик һәм диалогик сөйләмне камилләштерә;
- Интернет материаллары, аеруча, проектлар төзегәндә тиешле ярдәм күрсәтә.

Мәктәптәге традицион, бер төрле үткәрелгән дәресләр арасында, гадәти булмаган дәресләр үткәрү укучыларның хәтерендә ныграк кала. Ялкыткыч эш төрләрен һәр дәрестә кат-кат башкаруга караганда кызыклы ачышлар булганы укучының күңеленә тәэсир итә, аң-белемен киңәйтә, ижади эзләнүгә теләк тудыра. Шуңа да соңгы вакытта укучының белем сыйфатын күтәрүдә, ижади сәләтләрен үстерүдә яңа технологияләргә өйрәнү һәм дәрестә куллану турында күп сөйләнелә, языла. Хәзер татар теле һәм әдәбиятын укыту күпкә катлауланды. Укытучы алдында җаваплылык артты: мәктәптә укытылган дистәләгән фәннәр арасында балага татар телен абруйлы итеп өйрәтү, балада шушы фәнгә карата гомер буена җитәрлек горурлык хисе тәрбияләү, туган тел матурлыгын онытылмаслык итеп күңеленә сөндөрү. Дәрес шәхес күңелен кузгатырлык булырга тиеш. Заманча технологияләр белән эшләү укытучының үз эшенә ижади якин килүен дә таләп итә. Ул инде укытучы буларак кына түгел, режиссер, укучы, нинди дә булса эшкә (мәсәлән, уенга) җитәкчелек итә, консультант яки башка рольгә кереп, укыту процессын яңача оештыра. Инновацион технология эчтәлегә төшенчәнең үзенчәлекле билгеләрен һәм эчке бәйләнешләрен ачалар. Шулар нигездә, ул белем алуга кызыксыну уяту чарасы да булып тора. Модельләштерү дәрестә төшенчә өстендә эш белән нык бәйләнгән. Төшенчә формалаштыру - дәреснең мөһим этабы. Чөнки төшенчә -логик фикер йөртүнең төп формасы булу белән бергә укучыларда фәнни белемнәр булдыруның төп чарасы да. Төшенчә формалаштыру дигәндә, аның эченә кергән мөһим билгеләр җыелмасын табу һәм төшенчәгә кергән предметларның күләмен ачу күз алдында тотыла. Мәсәлән, мин 5 нче сыйныфта “Фигыль” темасын кабатлаганда төркемнәрдә модель төзү һәм төшенчәгә билгеләмә бирүне этаплап башкарам. Ул 3 биремнән тора.

1 нче бирем. Фигыльнең моделен төзөргә (төркемнәрдә эшләү).

2 нче бирем. Модельгә таянып, фигыльнең билгеләмәсен чыгарырга һәм бер-береңә, үз-үзенә әйтәргә. Бу сүз төркеменә хас булган үзенчәлекләргә күрсәтергә.

3 нче бирем. Постерлар ясарга һәм аны икенче төркемдәге укучыларга тәкъдим итәргә. Кемнең постеры сүз төркеменең үзенчәлекләрен тулырак чагылдырган һәм кызыктырак эшләнгән?

4 нче бирем. Безнең билгеләмә дәрес һәм тулы булдымы икән? Хәзер аны дәреслектә бирелгән билгеләмә белән чагыштырыгыз. Нәтижә нинди? Күргәнебезчә, билгеләмәнең тулылыгын анализлаганда, модель укучыларга күзәтү материалы аша табылган барлык мөһим билгеләрнең кереп бетү- бетмәвен ачыкларга нык ярдәм итә. Аннан соң, дәреслек белән чагыштырып, билгеләмә камилләштерелә һәм модельгә дә өстәмәләр кертелә. Мәсьәләләр буенча фикер алышу процессында барысы да катнаша, барысы да үз фикерләрен әйтәләр һәм башкаларны тыңлыйлар, барысының да хокуклары тигез. Мин үзем фикер алышуда катнашмыйм, әмма төркемнең ничек эшләвен күзәтәм. Әлегә ысул

теманы өйрәнүне тәмамлаганнан соң, материалны үзләштерү нәтижәләлеген бәяләү өчен уңайлы. Ижади фикерли белү исә - теләсә нинди жәмгыятьтә иң кыйммәт бәяләнүче сыйфат. Ижади сәләтлеләр үсеше - милләт, ил мактанычы . “Ижадилык – үз шәхесенә, фикерләвенә, аң һәм интеллектыңны даими камилләштерү. Ижади эшчәнлектә кеше үсә, махсус тәҗрибә туплый, үзенә табиғый сәләтен һәм мөмкинлеген ача, ихтыяжын канәгатьләндерә. Шулай рәвешчә, ижадилык кеше тормышын алга илтүче төп көчкә әверелә”, - ди “Ижад психологиясе” дигән китабында Әхмәт Зәки улы Рәхимов. Балада мондый үсешне аны шәхес итеп караганда гына күрәп була. Яңача уку технологиясенә нигезендә нәкъ шулай – укучы һәм укытучы арасында яңача мөнәсәбәт тора. Укытучы укучыны үзгәлтүгә тигез шәхес итеп карарга тиеш. Дәрәс балага авырлык китермәскә, киресенчә шатлык – бәхет алып килергә, дәрәстән бала ниндидер ләззәт, канәгатьләнү хисе алып чыгарга тиеш. Моны бары тик яңача фикерләүгә омтылган укытучы гына булдыра ала. Ул укучысын үз фикере, бәясә, үзенә генә хас тормыш тәҗрибәсе булган, ижади сәләткә ия шәхес итеп кабул итә ала.

Соңгы елларда тормышның барлык өлкәләренә дә компьютер үтәп керде. Шулай ук вакытта уку-укыту системасына да. Компьютер сыйныф тактасын да, тарату материалын да, дәрәсләкләрне дә алыштыра ала. Аны куллану дәрәсенә нәтижәләлеген арттыруга ярдәм итә. Һәр укучының беләм үзләштерүгә сәләте төрлечә була. Кайбер укучыларның ишетеп истә калдыру дәрәжәсе өстенлек алса, күпчелек укучыларда күрәп истә калдыру өстенлек алган була. Мәнә шушы вакытта нәкъ компьютер ярдәмгә килә. Чөнки мониторда барлык биремнәр матур, эстетик яктан камил эшләнә. Презентацион программаларны төзегәндә, мин аның эченә бик күп материал: төрле схемалар, рәсемнәр, фотосурәтләр кертергә тырышам. Бигрәк тә 5-6 нчы сыйныф укучылары өчен әзерләнгәннәренә. Мондый программа белән танышканда, укучы үзгәлтүгә караучы итеп хис итә. Чөнки ул аның алдында бер-бер артлы кадрлар булып чыга. Презентацион материалларны мин класстан тыш чаралар үткәргәндә, әдәбият дәрәсләрендә язучының тормыш юлын, ижадын өйрәнгәдә еш кулланам. Дәрәс өчен презентацияләренә укучылардан ясату да, беләм сыйфатын күтәрүдә уңай нәтижә бирә.

Мондый эшләренә 8-9 нчы сыйныф укучылары белән башкарабыз. Мультимедия технологиясе слайд- иллюстрацияләргә күрсәтергә, читтән торып экскурсия үткәргә мөмкинлек бирә. Әдәбият дәрәсләрендә мультимедия технологиясе куллану чагыштырмача анализ ясарга да ярдәм итә. Укучылар интернет аша язучыларыбызның сирәк очрый торган басмалары белән танышалар, татарча мультфильмнар исә 5-6 нчы сыйныфларда дәрәсләренә тагын да кызыктырак итеп алып бару өчен ярдәм итә. Укучыларның татар телендәге информация белән кызыксынулары татар әдәбияты дәрәсләрендә компьютер куллануның бик күп мөмкинлекләрен ача. Дәрәсләрдә урыны белән тестлардан файдалану да уңай нәтижәләр бирә.

Дәрәстә кулланыла торган иң озын заманча технологияләренә берсе электрон дәрәсләкләр. Аларны компьютер һәм видеопроектор һәм ярдәмлекләр ярдәмендә эшләп, укучыларга зур күләмдә мәгълүмат бирергә мөмкин, бүгенгесә көндә СД дискларга яздырылган электрон белешмәләр, “Татар телле заман”, “Мин татарча сөйләшәм” һ.б. компактдисклардан файдалану мөмкин. Шулай арасынан “Сәләт” фонды чыгарган TATAR TELLE ZAMAN электрон дәрәсләкне аерып әйтәргә була. Анда 50 темага 2000 сүз, 2500 рәсем, фотографиялар, 3 төрле дәрәжәдәге күнегүләр, диалоглар, уеннар тупланган. Татар телен рус укучыларның эшчәнлеген активлаштыруда бу чыганаclar укытучылар өчен зур хәзинә.

Мәгариф сыйфатын үстерү максатын алга куеп эшләнгән «БАЛА» дип аталучы мультимедиялы интерактив китапханә татар телен һәм татар әдәбиятын өйрәнүгә юнәлтелгән. Татар теле һәм әдәбияты укытучылары өчен әлегә китапханә татар телен үзләштерү, татар әкиятләрен өйрәнү өчен ярдәмлек, татар телендә эшләнгән мультфильмнар иленә юл күрсәтүче. Бу бигрәк тә түбән сыйныфларда эшләнәдә озынлы, дәрәстә мультфильмнардан бик еш файдаланабыз. Мәсәлән, дәрәс башында

балаларга теге яки бу тема турында мәгълүмат бирелә. Аннан соң әсәр белән таныштырыла, балалар әсәрне башта дәреслектән укыйлар, бу әсәрне ничек күзаллаулары турында сөйләләр. Шуннан соң мультфильм тәкъдим ителә. Балалар үзләренең фикерләре белән уртаклашалар, сорауларга җавап бирәләр. Шулай ук мультфильмның лексикасына да игътибар итәләр. Соңыннан балаларга бу әсәрне сәхнәләштереп карау мөмкинлеге бирергә була.

Әдәбият укытуны камилләштерүнең чиге юк, фәкать эзләнергә, яналыкка омтылырга, билгеләнгән максатка кыю барырга гына кирәк. Йомгак итеп, шуны әйтер идек: әгәр дә укытучы дәрестә күрсәтмәлекне житәрлек дәрәжәдә кулланса, төрле уен ситуацияләре, сөйләм күнегүләре, инновацион технология элементларыннан дәрәс файдалана белсә, ул, һичшиксез, эшендә унышка ирешәчәк.

Кулланылган әдәбият:

1. Рахимов Ә.З.: Акмеология. – Уфа: Творчество, 1999.- 246 б.
2. Рахимов Ә.З.: Психодидактика. – Уфа: Творчество, 1996.-208 б. 129
3. Татар әдәбиятын урта мәктәптә альтернатив дәреслекләрдән укыту программасы. Казан: Мәгариф, 2001.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ФГОС ООО

Зарипова Ф.Р., Сибгатуллина Р.Ш.
МБОУ «Арская гимназия №5», г.Арск, РТ
учителя русского языка и литературы

Нет такого учителя, который бы не задумывался над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь учеников своим предметом?» Каждый учитель мечтает, чтобы на его уроках ребята работали с интересом, творчески. Ведь именно интерес является основной мотивацией деятельности ребенка, его обучения, развития.

Проектная деятельность – это современная педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе, способствует самопознанию. В проектной деятельности складывается ситуация, в которой школьники сами ставят цели проектирования. Это практическая деятельность, в которой новые способы работы не приобретаются, а превращаются в средства решения практической задачи. Проект – весь путь от идеи до получения продукта. Цель каждого проекта: расширение и углубление предметных знаний, стремление развить в детях коллективный поиск, возможность каждого проявить свои знания, сообразительность.

Русский язык и литература как учебные предметы - плодотворная почва для проектной деятельности. Пятый класс по заинтересованности детей к обучению наиболее благоприятен для развития навыков проектной деятельности; им нравится самостоятельно обдумывать, обобщать, искать общее и различия, а структура предмета по литературе в 5 классе дает возможность создавать проекты в любом разделе курса.

Метод проектов способствует формированию исследовательских навыков учеников, активизирует их деятельность. В гимназии проектный метод обучения раньше использовался в основном в старших классах. Опыт работы по введению ФГОС ООО показал, что уже с пятого класса ученики способны разрабатывать и защищать проекты по

литературе. В среднем школьном возрасте приемлемы как групповые формы работы, так и индивидуальные.

Наиболее сложным для учащихся 5-7 классов является начало работы над проектом. Их пугает неизвестность, неумение работать в группе, ответственность не только за себя, но и за всех членов группы. Поэтому учитель сначала знакомит ребят с особенностями проектного метода и мотивирует деятельность учащихся. Чтобы помочь детям, надо подготовить все необходимые материалы: памятку по работе с проектом, требования к оформлению, критерии оценивания. Это дает возможность сосредоточить внимание на различных этапах работы, грамотном распределении времени и обязанностях: узнать заранее, по каким критериям будет оцениваться их работа.

В учебнике литературы для 5 класса под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина заложены методические рекомендации к проведению уроков-проектов. Изучение каждого раздела заканчивается созданием целостного текста определенного жанра. В 5 классе ученики создают проект по теме «Малые жанры фольклора». В ходе поисковой деятельности ученики получают возможность расширить свои представления о пословицах, поговорках, загадках и т.п., об истории их возникновения, изучить малознакомые жанры (потешки, пестушки, колыбельные, заклички, дразнилки, небылицы). Результатом этой работы являются книжки – малышки, презентации, викторины.

После изучения темы «Русские басни» в 6 классе предлагаем выполнить проект «По страницам русских басен». Ученики готовят информацию об истории возникновения басни, приводят характеристики героев, определяют основную идею произведений. В рамках проекта дети объединяются в группы и создают презентации, иллюстрации, выпускают литературные журналы. На уроке по защите проектов ученики предлагают инсценировки произведений, проводят викторины и конкурсы, посвященные творчеству баснописцев.

Работа по созданию проектов, начатая в 5-6 классах, продолжается в последующие годы. В старших классах проектная деятельность достигается через введение в содержание изучаемого материала фактов из истории литературы, а также информации, знакомящей учащихся с методами научного познания литературы как науки.

В зависимости от объекта исследования проекты по литературе делятся на следующие виды:

1) проекты, в которых проводится комплексный анализ текста художественного произведения с целью выявления его художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, типологии образов. Например, «Способы создания образа «маленького человека» в произведениях Н.В.Гоголя»;

2) проекты, в которых разрешение поставленной проблемы осуществляется на основе сопоставительного анализа двух или нескольких произведений. Например, сравнение текста произведения, написанного на иностранном, с его переводами на русский язык. Изучая в разделе древнерусской литературы «Повесть временных лет», рассматриваются древнерусский текст и его переводы, «Слово о полку Игореве» - древнерусский текст и перевод Д.Лихачева, переложения В.Жуковского, А.Майкова, Н.Заболоцкого;

3) проекты, предполагающие интеграцию литературы, истории и искусства. Например, «Литературный тип «лишнего человека» в русской литературе»;

4) проекты, посвященные изучению жизни и творчества писателей, чьи судьбы связаны с историей города, области. Например, «Казанский период в творчестве М.Горького».

Таким образом, проектная деятельность способствует развитию творческих способностей, образного и логического мышления при решении поставленных проблем, направляет на исследовательскую деятельность, формирует навыки самостоятельной поисковой работы. В ходе данной работы происходит овладение ключевыми компетенциями: коммуникативной, культуроведческой, информационной, языковой, исследовательской. Это важная цель проектной деятельности.

Литература

1. Абрамова С.В. Проектная работа старшекласников. – М.: Просвещение, 2012. – 382 с.
2. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
4. Курина Е.В. Метод проектов на уроках литературы. – Режим доступа: <http://fobr.ru/wp-content/uploads/2014/03/>

УКУЧЫЛАРНЫҢ ИЖАДИ СЭЛЭТЛӘРЕН ҮСТЕРҮ БУЕНЧА ЭШ ТӘЖРИБӘМ БЕЛӘН УРТАКЛАШУ

Ибраһимова Л.Ф.

Арча шәһәре, “АСОШ №1”
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

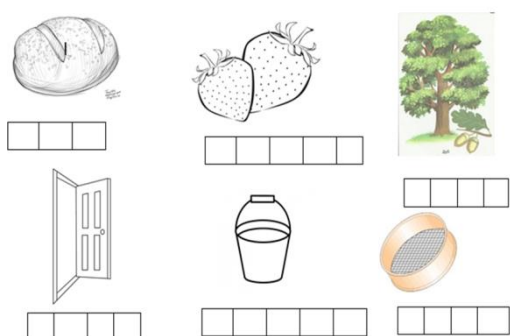
Дәрестә һәм сыйныфтан тыш чараларда төрле кызыклы күнегүләр, биремнәр эшләү, уеннар үткәру ижади фикерләү сәләтен үстерергә ярдәм итә. Укучыларның тел, әдәбият, тарих, мәдәният белән кызыксынулары да арта. Ижади сәләт үстерүне узагымына куярга ярамый, чөнки кызыксынучанлык, яңалыкка омтылу, мөстәкыйльлек кебек сыйфатлар балачакта формалаша. Шуңа да укучыларның эшчәнлеген төрләндреп тору зарур. Шуны истә тотып, дәресләрдә ребус, башваткыч, кроссвордлар кулланырга тырышам. Аларны төрле чыганаклардан: Интернет, газет, журналлардан алам, үзем дә төзим һәм укучыларга да төзетәм.

Төрле катлаулыктагы ребус, башваткыч, кроссвордлар чишүне Әлифба чорында ук башлыйм.

Мәсәлән, татар алфавитындагы һәрбер хәрефкә туры китереп, рифмалы табышмаклар укыйм яки укытам. Укучылар рәсемнәргә карап, шигырь мәгънәсенә төшенеп, табышмак сүзгә әйтергә яки буш калган юлларга язарга тиешләр.



Рәсем астына сүзләр язу. Шул сүзләрдәге сузыкларны, тартыкларны табу, аеру кебек күнегүләр дә укучыларны нык жәлеп итә.



!



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

АВЫРЯК, ЯКИ ЯОКАУ МАЛАЙ Идрис Туһтар

Авырjak оҥак йоклады. Ахырда унчым. Исчанда, килерде.

кардым. Тышта, карында, каткан иб.

Авырjak:

- Әнкай, минен кайда икан? - диде. Әнкасе ярдане белан
- зэлап талты.
- Әнкай, минен байлаш ате.
- Әнкасе байлаште.
- Әнкай, минен кайда?
- Авырjakнын уз урыннда түгел иб.
- Әнкай, әнкай, минен кайда сон?
- Авырjakнын су киснеге артыннан табылды.
- Әнкай, әнкай! Минен кайда икан инде?
- бәрсе астында, иккенесе астында иб.
- Әнкасе аларны белан вестрал чыгарды.
- Авырjak авыраеп калпа ишк алынды чыкса, алегэ зрегән да беткан.

• КИЛОВНЕ РОССЫЯНЫ ЯРДЭМЭНДА УМУ.
• ИРЧЕК УЙЛЫСЫҢ, АВТОР ИЖИКАДАҢ ГЕРОЙГА НИИ ФИЧЕН АВЫРЯК ДИП ИСЕМ КИЧЫМ ИКЕН?
• Ә СИНЕН ДУСЛАРЫҢ АРАСЫНДА АВЫРЯК КИЧКӨСӨР БАЛМАК?

!



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Текстагы кайбер сүзләрне рәсемнәргә карап уку да(ягъни сүз урынына рәсеме куела) укучыларда кызыксыну уята.

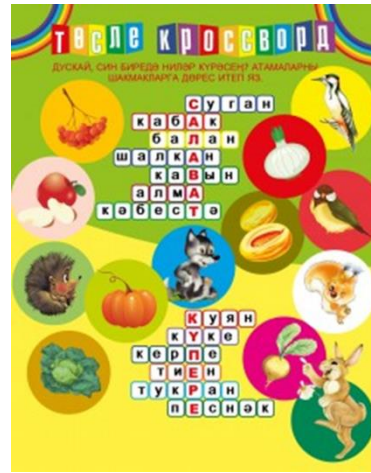
Башлангыч сыйныфларда кроссворд төшенчәсен аңлатканда "Сабыйга", "Салават күпере" журналларындагы төсле рәсемле кроссвордлар бик уңайлы.

Салават күпере

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Салават күпере

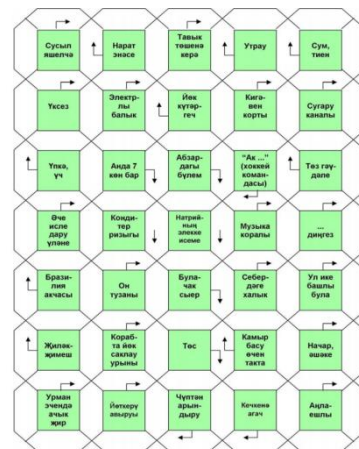
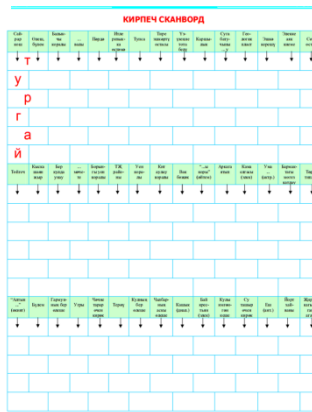
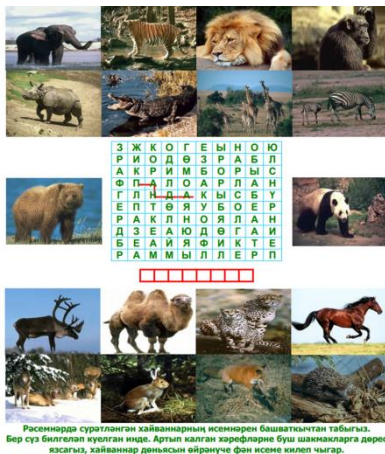
| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | А | | Н | Ө | Т |
| | | К | Ы | Ш | Б | А |
| | | Т | А | Р | А | К |
| | | А | Т | А | Р | А |
| | | З | О | Б | А | Н |



«Сабантуй»ның «Уйлагыч» сәхифәсен дә отышлы кулланам. Монда сканворд, кроссворд, ребуслар һәм кызыклы мәсьәлэләр бар. Боларның барысын да кәгазьгә чыгарып чишәргә мөмкин.

Марат Гобәйдуллинның айга бер тапкыр чыга торган «Татарча сканвордлар» электрон газетасын да кулланам. Газетада кәрәзле, чылбырлы, рәсемле, кирпеч сканвордлар, кроссвордлар басыла. Аның саннарын plati.ru/search/СКАНВОРДЛАР%202017 сылтамасы буенча компьютерга, планшетка яки смартфонга күчереп алырга була.

Кроссвордларны үземә <http://puzzlecup.com/crossword-ru/> сылтамасы аша кереп, «Кроссворд фабрикасы» сайтында ясау уңайлы.



Рәсминдә суратланган хайваннарның исемнәр башталгычтан табылгыз. Бер сүз билгеләп куялган индә. Артып калган хәрефларне буш шакмакларга дәрәс язсагыз, хайваннар дәнъясын айрнуче фон исеме килеп чыгар.

Кирпеч сканвордта уртак кирпечлардагы хәрефләр ике жвал өчен дә бер үк. Бер сүз мисал өчен кыялган.

Фабрика кроссвордов

Как составить кроссворд?

Шаг 1. Укажите регион для добавления нового слова при помощи мышки.

Шаг 2. На правой панели введите своё слово или выберите подходящее слово из предложенного списка.
(Кроссворд также может быть создан автоматически из заданного вами списка слов – кнопка "Сгенерировать".)

Шаг 3. Придумайте и запишите определение для слова.

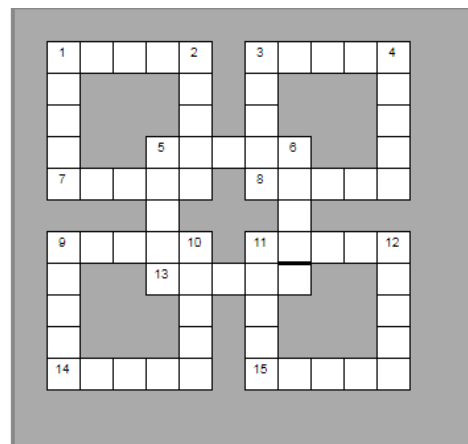
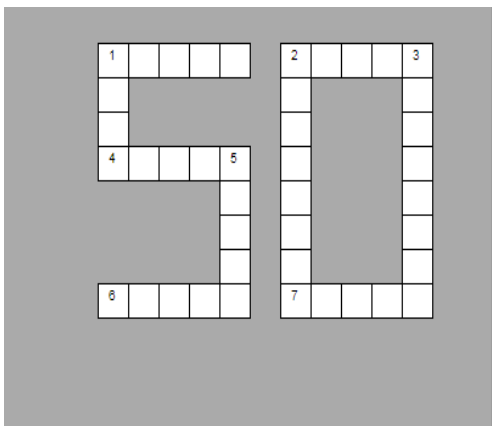
...

Шаг 4. Сохраните кроссворд.

Шаг 5. Получите ссылку, по которой ваши друзья смогут открыть этот кроссворд для азгадывания.

Шаг 6. Следите за статистикой, доступной при загрузке кроссворда для редактирования.

Выберите регион для букв нового слова с помощью курсора мыши. Подходящие слова будут подбираться автоматически.



Сканвордлар, кроссвордлар укучыларның зиһенен, игътибарлылыкларын үстереп кенә калмыйлар, үз белемнәрен тупларга, белемнәрен тикшерергә һәм кабатлап ныгытырга, интеллект формалаштыруга ярдәм итәләр.

Ижади эшләү алымнарын кечкенәдән үк үзләштергән укучы, алга таба үз алдына максат куеп, аны тормышка ашыру юлларын үзе таба алу дәрәжәсенә күтәрелә һәм һәрьяклап үскән шәхескә әверелә.

«ЯШЬ ЖУРНАЛИСТ» ТҮГӘРӘГЕ ЭШЧӘНЛЕГЕН ОЕШТЫРУДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КУЛЛАНУ

Ибраева Р.Х.

Арча 2нче номерлы урта мәктәбенң югары квалификацияле татар теле

Һәм әдәбияты укытучысы,
«Яшь журналист» түгәрәге житәкчесе

*Фикерли белгәннәр генә дәрәс сорау куя белә.
Элисон Кинг*

“Дәрәстән тыш чараларны оештыруда инновацион технологияләр куллану” – минем инновацион майданчыктагы темам.

Бүген укучылар мөстәкыйль фикер йөртәргә, күп төрле мәгълүмати чыганаclar белән эш итә беләргә тиеш. Ижадимы ул, критик фикерләүме, кайсын гына алсаң да ул укучыда мөстәкыйльлек тәрбияли, иң мөһиме, бала дәрәс сорау куярга һәм аңа жавап бирәргә өйрәнә. Ничек итеп хәзерге заман шартларында шуны тормышка ашырып була? Нинди технологияләр кулланырга мөмкин?

Мәктәп чоры - яшүсмерләренң үсешендә иң мөһим чор. Бу чорда бала үзен кызыксындырган сорауларга жавап эзли һәм табарга өйрәнә. Баланы шәхес итеп тәрбияләүдә, кызыксынучанлык, ижади фикерләү дәрәжәсен үстерүдә кирәкле шартлар тудырыла.

Белем бирүдә яңа технологияләр куллану - тормыш таләбе. Уку-укыту һәм өстәмә белем эшчәнлегендә укучыларның кызыксынуын арттыру өчен төрле кызыклы инновацион алымнар, технологияләр кулланыла. Мин мәктәптә “Яшь журналист” түгәрәген алып барам. Мәгълүмати компетентлык тәрбияләү процессын, укучылар белән берлектә, заман таләпләренә туры китереп оештырырга тырышам.

Алга куелган төп максат һәм бурычлар: социальләштерү, аралашучанлык, ижади фикерләү сәләтен үстерү.

Социаль үсеш – ул баланың үзе яшәячәк жәмгыятьнең культурасын, традицияләрен, кыйммәтләрен үзләштерү процессы. Яшьтәшләре һәм олылар белән аралашканда бала башкалар янәшәсендә яшәргә, аларның теләкләре белән исәпләшәргә өйрәнә, жәмгыятьтә үз-үзен тоту кагыйдәләрен һәм нормаларын үзләштерә, икенче төрле әйткәндә, компетентлыкка өйрәнә. Бу өзлексез һәм күпкырлы процесс кешенең гомере бие дөвам итсә дә, мәктәптә уку чорында кызурак бара, чөнки бала аңында төп кыйммәтләренң юнәлешләре шушы чорда салына, тәртип нигезләре формалаша. Димәк, баланың мәктәптән тыш вакытын файдалы итеп үткөрү, ижади фикерләү сәләтен һәръяклап үстерү - аларны тормышка эзәрләү булып тора.

“Яшь журналист” түгәрәге нәкъ менә бала шәхесен, аның танып-белү, коммуникатив, ижади сәләтләрен үстерүгә юнәлтелгән. Без, түгәрәктәге 15 укучы белән бергәләп газетага язу серләренә, тема табу, фактлар туплау; материалны кәгазгә төшерү, редакцияләү осталыгына өйрәнәбез. Киләчәктә журналист булмасалар да, тормышларында ярдәм итми калмас дигән ышаныч белән эшлибез.

Әле берничә дистә ел элек кенә типография цехына жибәрелгән материалларның махсус линотип машиналарында “кире якка әйләндереп” жыелуы, тимер кургаштан коелган эшләнмәләрдән сызылган макет буенча верстка ясау, һәр битне формага салу; киткән хаталарны төзәткәннән соң кабат кәгазь битенә басып карау күпме вакытны алганын укучылар күз алдына китерәргә тиеш. Компьютерлар типография хезмәткәрләренң һәм журналистларның эшен бик күпкә жиңеләйтте. Шуңа күрә укучылар белән мәктәп газеталарын чыгару башкара алмастай эш түгел дип саныйм. Моның өчен махсус программаны үзләштерү дә житә.

Мәктәп газетасы проекты информатика белән бәйләнештә карала, чөнки газета материалларын бастыру өчен, күптөрле яңа программаларны беләргә, текст редакторы, график редактор белән, цифрлы техника белән эш йөртәргә туры киләчәк. Бизәү, дизайн, текстны редакцияләү, фотоматериаллар урнаштыру буенча практик эш оештыру кирәк. Газета чыгару өстендә эшлэгәндә финанс бүленешен өйрәнү дә күздә тотыла.

Журналистиканы бүгүнгө көн таләпләренә жавап бирерлек кадрлар белән тулыландыру ягыннан караганда да, укучыларны мондый төр эшкә жәлеп итү отышлы дип саныйм.

Эшне системалы алып барганда, төрле текст редакторы, график редактор белән, цифрлы техника белән эш йөртә белгән, күптөрле яңа программаларны үзләштергән, газетага мәкалә, репортаж, интервью язу мөмкинлекләренә ия булган актив, сәләтле укучылардан команда туплана.

Айга бер мәртәбә чыгып килүче “Мәктәп пульсы” газетасын чыгаруда Microsoft Publisher (Майкрософт Паблишер) программасын без бик яратып кулланабыз. Һәрбер укучының үз вазифасы бар. Алар арасында: мөхәррир, дизайнер–бизәүче, корреспондентлар, фотохәбәрче, корректорлар, версткага салучылар, газетага язмаларын даими биреп баручы хәбәрчеләребез бар.

Аларның һәрберсе булдыра алырлык укучылар. Мәсәлән бизәүче кызыбыз сәнгать мәктәбендә укып белем туплаган; фотохәбәрчеләр фототүгәрәктә чыныккан. Аларның үз эшен белеп, жиренә житкереп башкара алулары эшне жиңеләйтә. Ә корреспондентларны төрле яшь категориясеннән алырга тырышабыз, чөнки мәктәп кечкенә түгел – 600 дән артык бала белем ала. Ә корреспондент барлык укучыларны кызыксындырган мәкаләләр ижат итәргә тиеш. Аларның кайсысы спорт, кайсысы экологик проблемалар турында, кемдер интервью язарга ярата. Версткага салучылар PageMaker, Adobe Photoshop, Microsoft Office Word, Microsoft Office Publisher программаларында эшли белүче Информацион һәм коммуникатив технологияләргә яхшы үзләштергән егетләр. Газетабыз мәктәп сайтына, <https://edu.tatar.ru/arsk/sch2>, урнаштырылып барыла. Күрсәтердәй уңышлар, чишәрдәй проблемалар бар, рәхәтләнәп ижат итәргә була.

Дөрестән дә, бала һәрнәрсәгә кызыксынучан бит ул. Вақытында күрә белеп, ярдәм итәргә генә кирәк.

Америка психологы Элисон Кинг әйткәнчә, Уйлаган фикеренә матур һәм дөрес итеп башкаларга житкәрә белү - милли культураның бер өлеше. Укучыларның язма һәм телдән сөйләмен үстерү, аларда газета теленә карата дөрес мөнәсәбәт формалаштыру, зәвыкларына, сәләт-мөмкинлекләренә уңай тәсир итәрлек итеп оештырылырга тиеш. Минем фикеремчә, мондый эшчәнлек укучыларга ижади мөмкинлекләрен үстерергә, кызыксынучанлыкны уятырга ярдәм итә.

Газета хәбәрчесе булу - журналистикага беренче адым ясау дигән сүз. Хәбәрче тирән белемле, күп мәгълүматлы, үткен һәм жор телле булырга тиеш.

Яшь хәбәрчеләр белән эшләрү укытучыдан да ижади активлык сорый. Балаларга эстетик тәрбия бирү, аларның үз фикерләвен киңәйтү, аралашу культурасын үстерү, коллективта ижади эшли белү сәләтен үстерүне күздә тоту.

Укытучының бурычы - яңалыклар агымында югалып калмыйча, дөрес юнәлеш алу, өстәмә белем бирүнең һәр этабы өчен эшне башкаруның иң уңышлы вариантын табу.

Бүгүн мәгълүмати технологияләргә куллануның өстенлегә бәхәссез. Барыннан да элек, алар ижади эшчәнлеккә юнәлтелгән булырга тиеш. Төрле технологияләр, компьютер, мультимедиа технологияләргә күрсәтмәләкне, контрольләкне тәмин итеп һәм күп мәгълүмат биреп, ижади фикерләүнең сыйфатын күтәрергә ярдәм итә, этәргеч бирә.

“Балаларыгызны үзегезнең заманыгыздан башка заман өчен укытыгыз, чөнки алар сезнең заманыгыздан башка бер заманда яшәү өчен дөньяга килгәннәр”, - ди мәшһүр мәгърифәтче-галим, педагог Р.Фәхреддин.

Бүгүнгә укучыларның гыйлем, яхшы тәрбия алырга тулы мөмкинлекләре бар. Безгә бары тик гыйлем алуга тырышылык, теләк һәм омтылыш тәрбияләргә кирәк. Безнең кулларда балалар язмышы. Укучыларыбыз, Р.Фәхреддин теләгәнчә, бар яктан да үрнәк балалар булып үссеннәр һәм милләтебез горурланырлык шәхесләр булсыннар иде.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ (Обобщение педагогического опыта)

Искандарова В.В., Хасанова А.Д.
МБДОУ «Арский детский сад № 10 «Родничок»,
воспитатели

Актуальность

Безопасность – один из наиболее актуальных вопросов для любого возраста. Реалии современной жизни таковы, что количество несчастных случаев с детьми, в том числе с летальным исходом, год из года возрастает. Такие особенности дошкольника, как доверчивость, внушаемость, любознательность, открытость в общении, способствуют его наибольшей уязвимости. Ребёнок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности, поэтому, то, что для взрослого не является проблемой, для ребенка может стать таковой. В качестве одной из наиболее действенных мер по предотвращению подобных ситуаций является обучение основам безопасности собственной жизнедеятельности с дошкольного возраста. И это одна из самых важных задач родителей и воспитателей, то есть взрослых людей, которые находятся рядом с ребенком.

Обоснование темы

Анализируя результаты наблюдений и ответы детей своей группы, я пришла к выводу, что многие дети затрудняются ответить на самые элементарные вопросы: как правильно переходить проезжую часть, часто забывают или вовсе не знают об опасностях, подстерегающих их в быту и на улице. Причиной этого считаю, недостаточное количество времени, уделённое этому вопросу как родителями, вечно уставшими и занятыми бытовыми проблемами, так и воспитателями.

Таким образом, выявилась проблема: знание основ безопасности жизнедеятельности не соответствует возрасту детей.

Оценка исходного состояния определила необходимость поиска новых форм работы.

Такой формой мною было выбрано использование информационных компьютерных технологий. Безусловно, каждый согласится, что компьютер стал широко использоваться человеком во многих направлениях. Дошкольная среда не стала исключением, инновационные компьютерные технологии вошли в дошкольное образование и прочно заняли своё место.

Мероприятия с использованием информационных технологий позволяют улучшить качество образования ребенка, изменить методы и организационные формы работы с детьми, формировать у детей умение продуктивно работать в коллективе, решать задачи, взятые из реальной жизни, совершенствовать процесс обучения и развития детей наиболее эффективным, привлекательным, безопасным и продуктивным образом.

Все выше сказанное дает основание утверждать, что применение ИКТ повысит эффективность формирования знаний по основам безопасности у дошкольников.

Определившись с формой работы, я поставила цель и сформулировала задачи.

Цель: Формирование знаний о правилах безопасности у дошкольников при помощи информационных компьютерных технологий.

Задачи

- Систематизация, обновление и пополнение **информационных** ресурсов образовательного процесса.
- **Разработка и апробация технологий** мультимедийного сопровождения воспитательно-образовательного процесса в области «**Безопасность**».
- Расширение использования ИКТ в воспитательно-образовательном процессе.
- Повышение **информационной** компетентности педагогов.

• Создание банка компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов по использованию ИКТ в **работе ДОУ**.

Первым этапом по формированию основ **безопасности жизнедеятельности у дошкольников** мы начали с обогащения предметно-развивающей среды в группах. **Организовывали ее так**, чтобы детям было интересно и комфортно изучать окружающий их мир и чувствовать себя защищенным от различного рода неприятностей. В каждой группе были созданы «**Уголки безопасности**», в оснащение которых вошли специально подобранные и **разработанные** дидактические игры и пособия, которые способствуют формированию и закреплению знаний об источниках опасности, мерах предосторожности и действиях в возможных опасных ситуациях.

Задачи:

- повысить качество формирования основ безопасности у дошкольников через активное внедрение информационных технологий в воспитательно – образовательный процесс;
- обеспечить условия для формирования информационной культуры участников образовательного процесса;
- создать условия для взаимодействия семьи и детского сада через единое информационное пространство.

Безопасное поведение в природе:

- продолжать знакомить с многообразием животного и растительного мира, с явлениями неживой природы;
- формировать элементарные представления о способах взаимодействия с животными и растениями, о правилах поведения в природе;
- формировать понятия: «съедобное», «несъедобное», «лекарственные растения»;
- знакомить с опасными насекомыми и ядовитыми растениями.

Безопасность на дорогах:

- развивать наблюдательность, умение ориентироваться в помещении и на участке детского сада, в ближайшей местности;
- продолжать знакомить с понятиями «улица», «дорога», «перекресток», «остановка общественного транспорта» и элементарными правилами поведения на улице, подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения;
- уточнять знания детей о назначении светофора и работе полицейского;
- знакомить с различными видами городского транспорта, особенностями их внешнего вида и назначения («Скорая помощь», «Пожарная», Машина МЧС, «Полиция», трамвай, троллейбус, автобус);
- знакомить со знаками дорожного движения;
- формировать навыки культурного поведения в общественном транспорте.

Безопасность собственной жизнедеятельности:

- знакомить с правилами безопасного поведения во время игр;
- рассказывать о ситуациях, опасных для жизни и здоровья;
- знакомить с назначением, работой и правилами пользования бытовыми электроприборами (пылесос, электрочайник, утюг и др.);
- знакомить с правилами езды на велосипеде;
- знакомить с правилами поведения с незнакомыми людьми. Рассказывать детям о работе пожарных, причинах возникновения пожаров и правилах поведения при пожаре.

Эту работу мы осуществляли в следующих направлениях: работа с детьми, работа с родителями.

Работа с детьми:

- *Беседы по ОБЖ*, сопровождаемые яркими мультимедийными презентациями – голословный рассказ никогда не будет иметь такого эффекта, как наглядность. Презентация дает возможность ребенку заглянуть туда, где в реальной жизни он не может оказаться, расширить его кругозор;

- Ситуативный разговор – позволяет анализировать возникшие в течение дня травмоопасные ситуации, находить пути их решения, а использование фотоаппарата помогает закрепить проговорённые правила;

- Обучающие мультфильмы, так любимые детьми, демонстрируют не только правила безопасности жизнедеятельности, но и примеры «неправильного» поведения;

- смотрим мы не только готовые мультфильмы, но ещё и создаём их сами, при создании мультфильма у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками;

- дидактические игры – созданные мною при помощи ИКТ, помогают закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности, развивать память, мышление, речь; воспитывать чувство ответственности;

- распечатанные на принтере сюжетные раскраски позволяют мне в свободной деятельности закрепить разученные правила;

- а грамотно подобранные электронные обучающие игрушки в ненавязчивой форме помогают мне решать поставленные задачи.

- использование электронных физминуток, гимнастик для глаз помогает снять накопившееся напряжение и усталость.

Большими помощниками для меня стали принтер, фотоаппарат, видеокамера, и интернет.

Для формирования основ безопасности жизнедеятельности я включаю в воспитательно-образовательный процесс не только мероприятия с использованием ИКТ, но и такие режимные моменты, которые не требуют их использования.

- Сюжетно-ролевая игра – позволяет закрепить знания и умения о труде взрослых, на основе которых ребята смогут развить сюжетную, творческую игру; формировать положительные взаимоотношения между детьми; воспитывает у детей уважение к труду, к людям разных профессий и желание оказывать помощь другим.

- Подвижные игры – способствуют укреплению физического здоровья, позволяют закрепить с детьми правила безопасного поведения на улице и знаки дорожного движения.

- Чтение художественной литературы, очень много сказок, рассказов и стихов по основам безопасности. Художественная литература открывает огромные возможности в реализации всех задач по ОБЖ, и не использовать их в своей работе просто невозможно.

- Проекты, – которые затрагивают не только детей, но также и их родителей.

Следующая направления. **К работе с родителями.**

Сотрудничество с семьей является важным фактором формирования у детей основ безопасности жизнедеятельности.

На первоначальном этапе своей работы с родителями я провела анкетирование, для того, чтобы узнать уровень знаний родителей по данной теме, а также, чтобы скоординировать свою работу и спланировать дальнейшие действия.

Подготовила для родителей консультации, такие как:

- «Правила безопасности для детей»;
- «Безопасность на дорогах»;
- «Что читать детям о безопасности», и другие.

Провели родительское собрание по теме: «Безопасность детей в наших руках», кроме этого на каждом родительском собрании стараемся затронуть вопросы, связанные с безопасностью детей в саду и дома;

В декабре 2018 года был проведен проект «Путешествие в страну безопасности», название которого говорит само за себя, итоговым продуктом проекта стала семейно-познавательная викторина «Знатоки правил основ безопасности жизнедеятельности».

В работе с детьми наряду с такими традиционными формами как беседы, наблюдения, чтение художественной литературы, экскурсии используем и современные ИКТ: просмотр

и анализ мультипликационных фильмов, презентации, слайд-шоу, компьютерные игры, тест-игры, мультимедийные альбомы и др. (на экране)

Это наглядность, дающая возможность воспитателю выстроить объ-яснение логично, научно, с использованием видеофрагментов. При такой **организации** материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. Также можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу.

Привлекая детей непосредственно к созданию разного рода мультимедиаресурсов, мы превращаем их из объекта наших педагогических усилий в субъект образовательной деятельности, особенно это актуально для детей старшего **дошкольного возраста**, которые уже могут почти самостоятельно или с помощью родителей создать свою презентацию.

Педагоги используют готовые обучающие диски серии «Смешарики», «Большая детская энциклопедия», «Уроки Тетушки Совы», а также создают компьютерные тест-игры для детей. Нами также **разработаны** презентации к непосредственно-образовательной деятельности на тему «Твоя безопасность», с помощью которых дети получают знания о правилах поведения в опасных ситуациях.

Согласно новым федеральным государственным требованиям область «**Безопасность**» тесно взаимодействует, интегрирует с областями: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Физическая культура», «Здоровье».

Исходя из этого педагоги регулярно проводят мероприятия, направленные на здоровьесбережение воспитанников: физкультурные досуги «Путешествие в страну Светофорию», «Мы пожарные- герои», в том числе и с применением ИКТ «Огонь наш друг, огонь наш враг», «Правила дорожные - всем друзья надежные» и др, выставка «Витаминные фантазии», тематические вечера «По дороге в детский сад», «Огонь и укротитель огня», «Вечер веселых и находчивых».

Также в **дошкольном** учреждении регулярно оформляются фотовыставки и выставки детских рисунков «Основы безопасности жизнедеятельности детей **дошкольного возраста**», «Доктор Айболит», «Если ты пешеход», памятки для родителей «Пользование электричеством для детей и взрослых», «Порядок действий при несчастном случае».

Подводя итоги **работы**, можно сделать следующие **выводы**:

по сравнению с традиционными формами обучения **дошкольников информационно-коммуникационные технологии** обладают рядом преимуществ: внедрение ИКТ в образовательный процесс ДОУ позволяет делать занятия по-настоящему привлекательными, современными благодаря дизайну представляемой **информации**, предъявление **информации** на экране компьютера, телевизора, мультимедийной установки в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

компьютерные **технологии** помогают закреплять знания, умения и навыки детей, решать познавательные и творческие задачи, несут в себе образный тип **информации**, понятный **дошкольникам**;

использование ИКТ дает возможность моделировать, разрешать различные проблемные ситуации;

помогает осуществлять контроль и подводить итоги, проверить правильность ответов детей, выполнения заданий с помощью экрана

проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей.

В тоже время в результате **работы** по внедрению ИКТ в воспитательно-образовательный процесс детского сада педагоги могут столкнуться со следующими проблемами:

- Нередко происходит перенасыщение занятия анимацией, слайдами, перегруженность рисунками.

- Не каждый педагог обладает квалификацией для **работы с компьютером**.

- Недостаточная оснащённость **дошкольных** учреждений современной **технической аппаратурой**.

- Высокая цена на мультимедийное оборудование.

- Недостаток специальных помещений.

Но, не смотря на все трудности, мы планируем продолжить **работу** в данном **направлении**:

1. **Разработать** программу по всем разделам **безопасной жизнедеятельности дошкольников**, которая основана на следующих **принципах**:

- принцип **информационной** культуры и компьютерной грамотности педагогов;

- принцип **информационного** подхода к педагогическому процессу;

- принцип охраны здоровья детей;

- принцип интеграции;

- принцип мультимедийности;

- принцип интерактивного характера.

2. Провести мониторинг по результатам **работы**.

3. Обобщить опыт **работы педагогов**.

ФГОС: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УУД В РАМКАХ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ»

Исмагилова Э.Р.

МБОУ «Сизинская ООШ»

Арского муниципального района

Республики Татарстан,

учитель английского языка

Чтение – фундамент всех образовательных результатов, обозначенных в федеральных государственных образовательных стандартах.

Подолько О.Е.

В начале хочу ещё раз напомнить круг задач, устанавливаемых требованиями ФГОС и планируемыми результатами

| | |
|---|---|
| Россия: ФГОС ...классы задач: | Навыки 21 века ... включают: |
| - освоение системы знаний -приобретение и интеграция знаний -разрешение проблем и проблемных ситуаций -использование ИКТ в целях обучения -коммуникация -сотрудничество -самоорганизация и саморегуляция -личностный смысл ученика и рефлексия -ценностно-смысловые установки | -приобретение знаний -решение проблем и инновационность - использование ИКТ в целях обучения - коммуникация - сотрудничество -самостоятельное планирование своей работы учащимися, мониторинг индивидуального прогресса в учении |

Если обратить внимание на десять компетенций (по данным мирового экономического форума) из списка 2015 «ушли» активное слушание и контроль качества. Стальные 8 компетенций (умение решать сложные задачи, новые координации, взаимодействия, компетенция управления людьми, критическое мышление, суждение и принятие решений, клиентоориентированность, умение вести переговоры, креативность) сохраняются. Такой компетентностный подход требует от педагога четкого понимания того, какие универсальные (ключевые) и специальные (квалификационные) качества личности необходимы выпускнику общеобразовательной школы в его дальнейшей профессиональной деятельности. Это, в свою очередь, предполагает умение педагога составлять ориентировочную основу деятельности – совокупность сведений о деятельности, которая включает описание предмета, средств, целей, продуктов и результатов деятельности. От педагога требуется научить детей тем знаниям, обучить тем умениям и развить те навыки, которыми современный ученик сможет воспользоваться в своей дальнейшей жизни.

Можно отметить, что как содержательная, так и процессуальная составляющие компетентностного подхода нацелены на достижение нового, целостного образовательного результата, который изначально предполагается как вариативно-личностный и отражает итог усвоения содержания образования и развития личности, овладевшей значимым для нее содержанием, одновременно

Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться, что является условия достижения высокого качества образования.

По сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов.

В результате изучения всех предметов у учащихся сформируются ключевые компетенции: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные (универсальные учебные действия) как основа умения учиться. Давайте сначала рассмотрим сам термин «универсальные учебные действия». Близкими ему по значению являются понятия «метапредметные действия», «надпредметные действия», «общеучебные умения», «общепознавательные действия». Они не зависят от конкретного предметного содержания и в определенном смысле имеют всеобъемлющий характер, отсюда и приставки — мета-, над-, обще-. В этом и заключается универсальность действий: они применяются на каждом предмете.

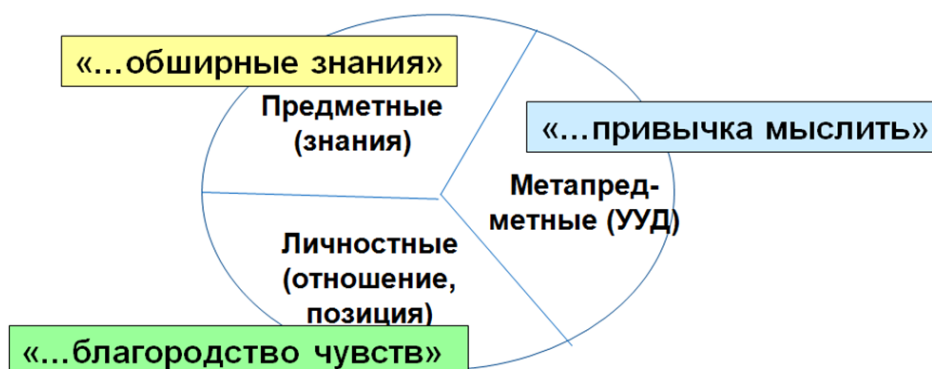
Остановимся подробно на всех видах УУД, и на примере УМК «Английский в фокусе» мы увидим, с помощью каких учебных задач они формируются.

ФГОС выделяет 4 вида УУД: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.

В широком значении термин «универсальные учебные действия»

означает умение учиться, то есть способность ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Образовательные результаты по ФГОС



ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

Личностные УУД делают учение осмысленным, обеспечивают значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные УУД выражаются формулами «Я и моя семья», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и школа», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («сын или дочь», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «гражданин» и др.).

Ситуации общения в УМК приближены к жизни и соответствуют образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям младших школьников, что повышает их мотивацию. Во втором классе все модули начинаются со слова “my”: «Моя семья», «Мой дом», «Мои игрушки» и т. д. В третьем и четвертом классах тематика также охватывает ближайшее окружение ученика, и дети рассказывают, читают, пишут о своей любимой еде, праздниках, школе, друзьях и т. д. Формирование личностных УУД эффективно осуществляется с помощью раздела УМК «Портфолио», в котором учащимся предлагается выполнить проект или творческое задание. Своими достижениями дети могут поделиться не только со своим одноклассниками, но и с другими учащимися всей нашей страны. На сайте «Просвещения» в разделе «Английский в фокусе» создан блог “Spotlight in Russia”, в котором вы можете увидеть и работы учащихся начальной школы, хотя этот блог предназначен для учащихся средней школы.

Личностные УУД увязывают учебные задачи с реальными жизненными целями, по сути, происходит переход к межпредметному обучению

Личностные УУД направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и нравственных норм; помогают выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

Метапредметный подход обеспечивает переход от практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

Метапредметный подход предполагает, что ребенок не только овладевает системой знаний, но осваивает универсальные способы действий и с их помощью сможет сам добывать информацию о мире.

Метапредметные умения:

- это надпредметные умения, которые дают возможность обобщения полученных знаний для применения в любой области жизнедеятельности, формируют умение решать задачи на стыке наук, воспринимать целостность научных знаний вообще без конкретизации каких-либо учебных предметов,

– это обобщённый способ действий, который позволяет самостоятельно организовать образовательный процесс, включающий в себя элементы алгоритмизации и рефлексии действий.

Можно выделить несколько групп метапредметных умений.

Прежде всего:

- это умение планировать собственную деятельность,
- самостоятельно проанализировать задачу и условия, в которых она предъявляется,
- суметь сопоставить содержание задачи со своими знаниями и умениями,
- оценить собственные действия,
- в случае необходимости скорректировать их.

Когда учителя знакомятся с программой формирования УУД, многие приходят в смятение: «Когда же нам все это успеть?!» В ответ на этот вопрос хотелось бы подчеркнуть, что современные УМК, в частности «Английский в фокусе», написаны уже с учетом нового стандарта, и в него включены упражнения и задания на формирование УУД. Необходимо просто разобраться, что это такое, чтобы можно было идти на урок с новой установкой и новым пониманием целей и задач урока. УМК "Английский в фокусе" (2-4, 5-9, 10-11) включены в новый Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию Министерством просвещения РФ (29.12.2018).

Я считаю, что программа формирования УУД актуальна, и каждый учитель, внимательно прочитав ее, сможет увидеть урок через призму УУД и будет учить детей учиться. А завершить статью мне хотелось бы цитатой немецкого философа и социолога XIX века Георга Зиммеля: «Человек образованный — тот, кто знает, где найти то, чего он не знает».

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Камалиева Г.М., Хазиева Е.П.

МБДОУ «Балтасинский детский сад №2» РТ,
воспитатели высшей квалификационной категории

Применение интерактивных игровых технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным.

Одним из инновационных направлений являются интерактивные технологии.

Действительно, современное образование в настоящее время невозможно без использования интерактивных технологий, которые все более плотно входят в жизнь как взрослых, так и детей. Дети, уже в дошкольном возрасте попадают в насыщенную информационную среду и начинают получать информацию с различных электронных источников.

Следовательно, интерактивные игровые технологии значительно расширяют возможности педагога при предъявлении познавательного материала. Использование ИКТ технологий дают возможность сделать деятельность с детьми эмоционально окрашенной, интересной, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует развитию познавательного интереса у дошкольников.

Научная работа по внедрению ИКТ в дошкольное образование ведется в нашей стране, начиная с 1987 года. В своей статье: «Компьютерный мир дошкольника», Новоселова Светлана Леонидовна, высказывала мнение, что «использование компьютерных сред в ДОУ является фактором решения таких задач, как развитие психофизиологических функций, обеспечивающих готовность детей к обучению в школе

(развитие мелкой моторики, пространственной ориентации, умение классифицировать); обогащение кругозора; освоение социальных ролей.»²

Целесообразность использования информационных игровых технологий в развитии познавательного интереса дошкольников подтверждают научные исследования по использованию развивающих и обучающих компьютерных игр, организованные и проводимые специалистами Ассоциации «Компьютер и детство» в содружестве с учеными многих институтов. Данные исследования показали, что благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты:

Опираясь на научно исследовательские факты можно сделать вывод, что использование интерактивных игровых технологий в образовательной деятельности ДОО способствует формированию учебной мотивации, развитию личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), приучает к «полезным» играм, расширяет кругозор, повышает качества образовательного процесса.

Опираясь на вышесказанное, **целью нашей работы** является развитие познавательной активности у дошкольников через использование интерактивных игровых технологий. Для решения поставленной цели нами определены **задачи**:

В ходе работы были определены основные направления работы по применению интерактивных игровых технологий в образовательной деятельности:

- внедрение в деятельность интерактивного игрового оборудования с учетом возрастных особенностей дошкольников и требований СанПиНа к использованию технических средств в организации обучения дошкольников³.

- использование интерактивных игровых технологий во всех образовательных областях (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие);

- развитие у детей стремления к получению новых знаний.

В своей практике мы используем следующие виды интерактивных игровых технологий:

1. Мультимедийные презентации.

Нами разработаны и подготовлены мультимедийные презентации при организации непосредственно образовательной деятельности: «Времена года», «Моя малая Родина», «Профессии», «Зимующие птицы», «Домашние животные» и др. Данные презентации способствуют стимулированию познавательной активности детей, и обеспечивая активность дошкольников при рассматривании, обследовании и зрительном выделении признаков и свойств предметов, формируют способы зрительного восприятия, развивают внимание и память.

2. Готовые компьютерные игры с DVD, CD-дисков и Интернета.

Подобрали и систематизировали готовые компьютерные игры с DVD, CD-дисков и Интернета. Данные игры носят обучающий и развивающий характер. Это: пазлы, раскраски, ребусы и другие головоломки, развивающие восприятие, внимание, зрительную память, логическое мышление.

3. Авторские интерактивные игры.

Разработанные нами интерактивные игры: «Фрукты и овощи», «Сложи таких человечков», «Выбери съедобные ягоды», «Геометрические фигуры», «Что лишнее», «Домашние животные», «С какого дерева листок», «Птичья столовая» и др. способствуют расширению представлений у детей о своей семье, поселке, крае, его природных и культурных особенностях. Эти игры позволяют детям в интересной и доступной форме познакомиться с особенностями своего региона, развивают внимание, память, словесно-логическое мышление.

Народная пословица гласит:

«Тебе скажут - ты забудешь,
тебе покажут – ты запомнишь,

ты сделаешь – ты поймешь».

Таким образом, использование современных информационных игровых технологий в образовательной деятельности является эффективным средством воспитания и развития у дошкольников познавательных и творческих способностей, формирования их личности, обогащения интеллектуальной сферы.

ОЦЕНКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ МЕТОДОЛОГИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ PISA

Мубаракшина Г.Р.

МБОУ «Сизинская ООШ» Арского муниципального района
Республики Татарстан,
учитель русского языка и литературы

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемыми результатами освоения учащимися основной образовательной программы общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования». Но в наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала «падать». Дети предпочитают книге телевидение, видеопродукцию, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Актуальность работы определена следующими факторами: по данным международного исследования PISA (Programme for International Student Assessment) обучающиеся в своем большинстве:

- не умеют работать с информацией: сопоставлять, соотносить, искать, конкретизировать, прогнозировать;
- не умеют составлять развернутый ответ в виде текста, выделять и анализировать детали;
- не умеют использовать разные типы чтения: просмотровый (ознакомительный), поисковый (с ориентацией на отбор нужной информации), аналитический;
- не могут определить замысел и цели автора текста.

Важность данной работы обусловлена тем, что по результатам проведенных исследований выявлены проблемы в формировании грамотности чтения, понимаемой в широком смысле слова как способности учащихся к осмыслению текстов различного содержания, формата и рефлексии на них, а также к использованию прочитанного в разных жизненных ситуациях. Во ФГОС, отражающем социальный заказ нашего общества, подчеркивается важность обучения смысловому чтению и отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер и данное умение относится к универсальным учебным действиям.

Понятие грамотности чтения включает такие важные признаки, как способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества. Рефлексия текста предполагает размышление о содержании (или структуре) текста и перенос его в сферу личного сознания. Деятельность

по формированию смыслового чтения в основной школе является базой для продолжения формирования читательской грамотности учащихся.

Назначение данной работы: оценка уровня сформированности читательской компетентности учащихся 6 класса и диагностики его повышения на протяжении обучения в основной школе.

Осмысленность чтения учащихся связана с уровнем сформированности целого ряда умений и навыков, определенных ФГОС ОО. Работа над текстом включает в себя требования, соответствующие современным международным исследованиям в области чтения PISA.

Задания могут быть использованы учителями и администрацией школ для мониторинга и диагностики уровня читательской компетентности обучающихся 8 класса с целью регулирования и коррекции процесса обучения школьников универсальным учебным действиям в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

Характеристика диагностических заданий: в данной работе представлены задания по формированию читательской грамотности учащихся 6 класса основной школы через применение технологии смыслового чтения, которые способствуют поэтапному, последовательному формированию умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать текст; овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в текстах, созданию собственного текста, представлению своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Данные задания по читательской грамотности ориентированы на стратегические цели развития образования в РФ и составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в которой одним из требований является формирование стратегии смыслового чтения и работы с текстом. В исследовании PISA «читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Список использованной литературы (интернет-ресурсы)

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /М – во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.- 159с.
3. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова.- М.: Баласс, 2011.
4. Междисциплинарная Программа Смысловое чтение
<http://ru.calameo.com/books/000995024d44903df66f7>

Задания для диагностики читательской грамотности учащихся 6 классов

Вариант 1.

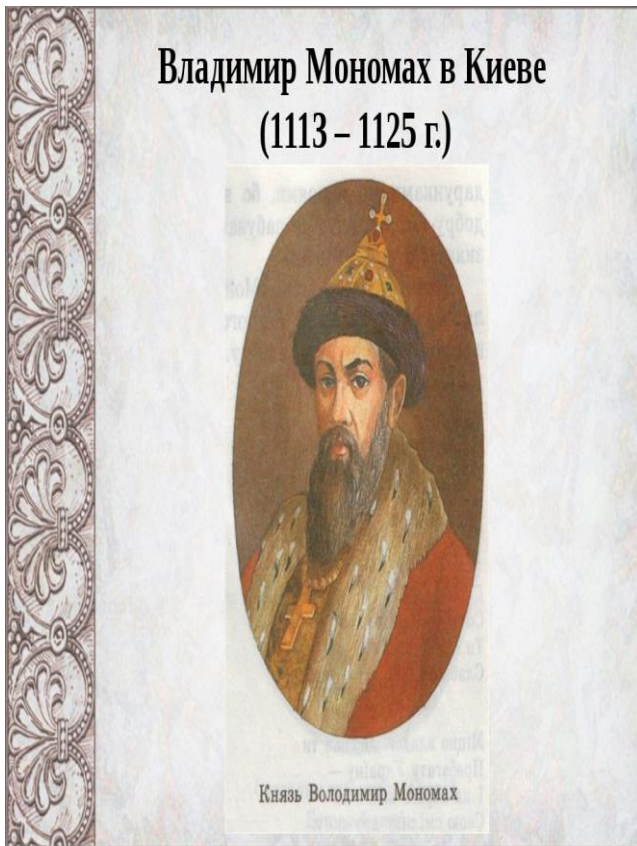
Текст 1

Денис с удовольствием любит перелистывать в интернете рубрику «Для вас, любознательные». Недавно ему на глаза попала выписка из серии «Исторические личности Древней Руси»:

Владимир II Всеволодович Мономах, русский князь, родился в 1052 году и получил от отца в управление город Чернигов и был удельным князем Смоленска. Ещё до воцарения в Киеве снискал себе славу победителя половцев и миротворца. Пользовался любовью и уважением среди других князей.

По словам летописи, « слава его прошла по всем странам, особенно он был страшен поганым; был он братолюбец и нищелюбец, и добрый страдалец (труженик) за Русскую землю».

Владимир единственный известный писатель древнерусской литературы, так как он создал «Поучения». Поучения – это жанр древнерусской литературы назидательного характера, наставления.



Владимир Мономах.
Миниатюра из «Титулярника» XVIIвека.

Текст 2

А через некоторое время Денис наткнулся на сайте исторических исследований на высказывание известного российского историка Сергея Соловьёва о Владимире Мономахе: «... Мономах не возвышался над понятиями своего века, не шёл наперекор им, не хотел изменить существующий порядок вещей, но личными доблестями, строгим исполнением обязанностей прикрывал недостатки существующего порядка, делал его не только сносным для народа, но даже способным удовлетворить его общественную потребность».



Текст 3

Денису стало интересно, он захотел узнать больше о великом князе Древней Руси. Зайдя в библиотеку, он попросил большую историческую энциклопедию, где стал искать исторические справки о Мономахе.

«Владимир Всеволодович Мономах - великий киевский князь, государственный деятель, военачальник, писатель. Сын князя Всеволода Ярославича, прозван Мономахом по имени матери - дочери византийского императора Константина Мономаха. В 1078 г. его отец стал киевским князем, а Владимир Мономах получил в удел Чернигов. С 1093 г. он вел войну с половцами и их союзником князем Олегом Святославичем. Половцы потерпели от него ряд поражений и надолго оставили в покое русскую землю. После смерти киевского князя Святополка Изяславича в Киеве вспыхнуло народное восстание, и на княжение был призван Владимир Мономах. Время его правления было временем усиления Киевской Руси. Он сумел объединить до 3/4 территории Древнерусского государства. После смерти Владимира Мономаха феодальная раздробленность на Руси вновь усилилась.

Владимир Мономах дополнил свод российских законов – Русскую Правду.

По одной из легенд, во время похода Владимира Мономаха в Константинополь византийский император выслал князю знаки царской власти: крест, золотую цепь и бармы - драгоценные оплечья, отделанные жемчугом, а также царский венец - круглую шапку, украшенную собольим мехом и драгоценными камнями. Позже ее стали называть шапкой Мономаха. Это золотая остроконечная шапка среднеазиатской работы, увенчанная крестом. Когда очередной царь вступал на престол, его короновали шапкой Мономаха. Так продолжалось до конца XVII века, а в 1724 г. шапку заменили императорской короной. В

истории России шапка Мономаха осталась символом царской власти. Она хранится теперь в Оружейной палате Московского Кремля.

Взяв с полки описание исторических ценностей Оружейной палаты Московского Кремля, Денис как бы увидел у себя в руках ту самую шапку Мономаха, откуда пошло выражение «Тяжела шапка Мономаха». Но ни в словаре фразеологизмов, ни в словаре синонимов русского языка он не нашёл заменителей этого выражения. Приведена была лишь сноска, что А.С.Пушкин, внимательно читавший древнерусские летописи, прочитав «Поучения» Владимира Мономаха, вложил эти слова в уста Бориса Годунова в одноимённой трагедии в значении: тяжело нести бремя власти и брать ответственность на себя.

В энциклопедии Юного литературоведа Денис нашёл объяснения жанру «Поучения»:

- Поучение –жанр древнерусской литературы учительского красноречия, связанный с принятием Христианства на Руси.
 - Поучения невелики по объёму, лишены риторических украшений, написаны доступным языком.
 - Поучения могли произносить деятели церкви и князя.
 - Поучения имеют чисто практические цели.
- Этот литературный памятник стал завещанием Владимира Мономаха будущим поколениям.

Задание 1/1

Что можно рассказать о князе Владимире, глядя на оформленную обложку книги?

Задание 2/1

В какие годы правил Владимир Мономах?

- 1100 -1105
- 1093 – 1100
- **1078 – 1125**
- 1053 – 1125
-

Задание 3/2

Исходя из характеристики известного учёного, каким вы представили себе русского князя?

Задание 4/3

Перечисли по порядку: в каких городах пришлось сидеть на троне Владимиру Мономаху?

Задание 5/3

Чем стала шапка, подаренная Мономаху византийским императором, в жизни русских князей?

- Модным украшением
- Символом власти
- Подарком по наследству
-

Задание 6/3

Замените ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха *словами из современного русского языка, используя словарь:*

- А) «Ни правого, ни виновного не убивайте»
- Б) «Гордости не имейте в сердце и в уме».
- В) «Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев».
- Г) «В дому своём не ленитесь».

Д) «Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите».

Е) «Страх Божий имейте превыше всего».

Покаяние, милосердие, справедливость, уважение к религии, трудолюбие, доброжелательность

Задание 7/3

Какие мысли из «Поучения» не потеряли своей значимости и в наши дни?

... Чего имеете хорошего – того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь... Лениость ведь всему мать: что кто умеет, того забудет, а чего не умеет, тому не научится...

Задание 8/3

Объясни значение одного из тезисов «Поучения» Владимира Мономаха; обоснуй свой ответ:

Прежде всего, Бога ради и души своей, ... милостыню подавайте нескудную, это ведь начало всякого добра.

Задание 9/3

Найди синоним к слову «Поучения» из текста 3 и подбери другие слова.

Задание 10

По словам летописи, «слава его прошла по всем странам, особенно он был страшен поганым; был он братолюбец и нищелюбец, и добрый страдалец за Русскую землю». Подбери синонимы к словам:

- «страдалец за землю Русскую»
- братолюбец и нищелюбец

Задание 11

«Тяжела шапка Мономаха» это:

1. Фразеологизм
2. Пословица
3. Поговорка
4. Крылатое выражение

Откуда Денис узнал значение этого выражения?

Сможешь ли ты объяснить значение этого выражения?

Задание 12

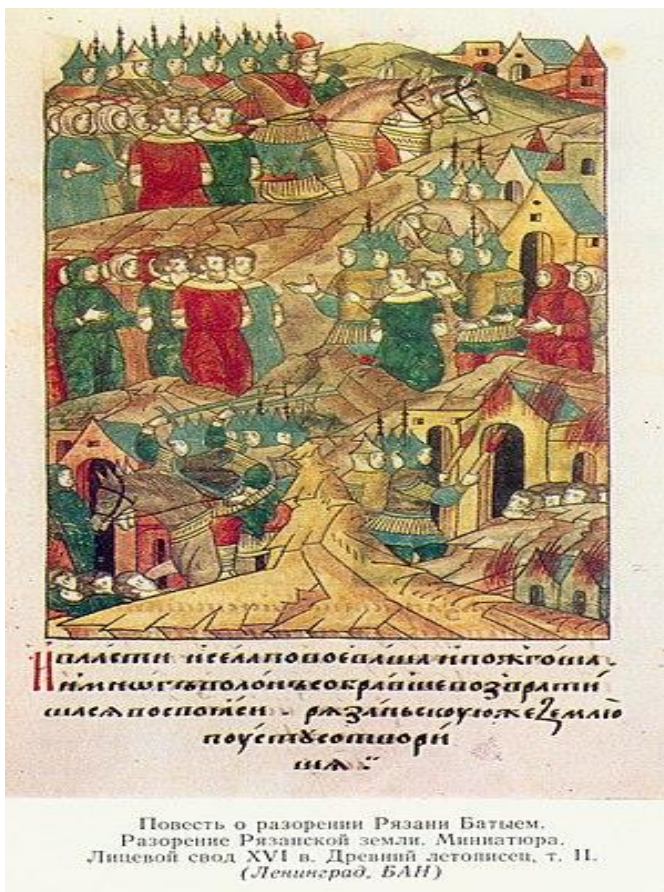
Соотнеси иллюстрации картин с понятиями жанра:

- 1) Жанр сказки
- 2) Жанр древнерусской литературы
- 3) Жанр былины



А

Б



В

Задание 13.

Творческое задание на выбор:

А) Опиши образ Владимира Мономаха по миниатюре из «Титулярника» 17 века.

Б) Напиши своё представление об образе Владимира Мономаха. Чем он интересен для современного читателя?

КЛЮЧИ

Задание 1/1

Владимир Мономах был князем русской земли. С1113 по 1125 годы он правил в Киеве.

Задание 2/1 1078-1125гг

Задание 3/2 развёрнутый ответ

Задание 4/2

Чернигов, Смоленск, Киев

Задание 5/3 символом власти

Задание 6/3

А-справедливость; Б-покаяние, В – милосердие, Г – трудолюбие, Д – доброжелательность, Е-уважение к религии

Задание 7/3

Что в вас есть хорошего – не забывайте, а чего нет – учитесь. Лень всему начало: кто что-то умеет, то забудет, а чего не умеет – не научится.

Задание 8/3

Отдавать нуждающимся то, что и у тебя последнее – это источник добра, так как...

Задание 9/3

Учительское красноречие, напутствие, наставление, наказ, завет, завещание

Задание 10

Труженик миротворец

Задание 11

Фразеологизм, из сносок А.С.Пушкина к трагедии «Борис Годунов»

Задание 12

А) – жанр баллады

Б) – жанр сказки

В) – жанр древнерусской литературы

Задание 13

А) Развёрнутый ответ Б) Мини-сочинение

Критерии оценивания выполнения заданий варианта

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-----|---|-----|---|--------------|---|-----|----------|------------|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 | 8 | 9 | 11 |
| | | | | | 6 | | | 10 | 12 |
| Количество баллов | 1+2 | 1 | 0-2 | 1 | 1 1- 2 | 1 | 1+2 | 0-6 2 | 1+1+2 1 |

Задание 13 А) – 4б Б) – 7б

ИТОГ: 12 заданий + 13 А) = **27 баллов**

12 заданий + 13 Б) = **30 баллов**

Задание 1: 1 балл-краткий ответ; 2 балла – развёрнутый ответ

Задание 2: 1 балл

Задание 3: 0 баллов – нет ответа; 1 балл – связный, последовательный ответ; 3 балла – связный, последовательный, с элементами описания текст

Задание 4: 1 балл

Задание 5: 1 балл

Задание 6: 1балл – три правильных ответа; 2 балла – шесть правильных ответов

Задание 7: 1 балл

Задание 8: 1 балл –за ответ + 2 балла – за аргументацию

Задание 9: 6 баллов (1 балл за каждый правильный ответ)

Задание 10: 0-2 балл

Задание 11: по 1 баллу за 2 вопроса+2 балла за аргументацию

Задание 12: 1 балл – за два правильных ответа, 3 балла – за все правильные ответы

Задание 13: А) – 4 балла с учётом последовательности, выразительности, грамотности

Задание 11: Б) - 7 баллов: 2 балла - содержательность

3 балла – аргументация

2 балла – грамотность / при 1 орфографической

при 1 пунктуационной

при 1 грамматической, 1 речевой ошибках/

Шкала перевода оценивания по пяти бальной школьной системе

| | | | | |
|------------------------------|------|-------|-------|-------|
| Отметка по 5 бальной системе | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Первичные баллы (з.13 А) | 0-9 | 10-18 | 19-23 | 24-27 |
| Первичные баллы (з.13 Б) | 0-12 | 13-22 | 23-27 | 28-30 |

ПАРАМЕТРЫ ЗАДАНИЙ ПО ТЕКСТУ «ВЛАДИМИР МОНОМАХ»

| № заданий | Компетентностная область | Уровень сложности | Формат ответа |
|-----------|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| 1 | Находить, извлекать информацию | средний | Развёрнутый ответ |
| 2 | Находить, извлекать информацию | средний | С выбором ответа |
| 3 | Интегрировать интерпретировать | высокий | Развёрнутый ответ |
| 4 | Находить, извлекать информацию | средний | С выбором ответа |
| 5 | Находить, извлекать информацию | средний | С выбором ответа |
| 6 | Интегрировать интерпретировать | высокий | Краткий, с выбором ответа |
| 7 | Осмысление и оценивание информации | высокий | Развёрнутый ответ |
| 8 | Осмысление и оценивание информации | Высокий | Развёрнутый ответ |
| 9 | Осмысление и оценивание информации | Высокий | Краткий ответ |
| 10 | Интерпретировать интегрировать | средний | Краткий ответ |
| 11 | Находить, извлекать информацию | Высокий | Развёрнутый ответ с выбором |
| 12 | Находить, извлекать информацию | средний | Ответ-выбор |
| 13 | Осмысление и оценивание | высокий | Развёрнутый ответ |

Вариант 2.

Текст 1.

Берёза.

Красавицей русских лесов называют люди березу. Стройная, с тонкими длинными ветвями и раскидистой кроной, она привлекательна во все времена года. О березе сложено много песен, былин, преданий, создано много живописных картин. Ее все знают, это самое распространенное дерево. Символ и гордость русского народа. Прекрасна белая береза и в чистом поле, и на светлой лесной поляне. А белые стволы березовой рощи на фоне летней травы и ярких цветов — такая картина запоминается на всю жизнь! В березовых перелесках много света, воздух прозрачен и чист.

Но не только красотой славится береза. «Деревом об четыре дела» издревле называют березу в народе. И одним из этих «дел» является то, что береза лечит от многих заболеваний. В этой статье я и хочу рассказать о целебных свойствах березы белой, *Betula verrucosa*, как звучит ее название по-латыни. В медицине используются листья, почки, кора, соцветия и березовый сок. Все они содержат разные биологические вещества, оказывающие лечебное воздействие на организм человека.

Берёза (лат. *Betula*) — род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые (*Betulaceae*). Берёза широко распространена в Северном полушарии; на территории России принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород. Общее число видов — около ста или немного больше. Многие части берёзы используются в хозяйстве: древесина, кора, берёста (поверхностный слой коры), берёзовый сок. Почки и листья применяют в медицине. Некоторые виды используют для создания полезащитных полос, а также в

декоративном садоводстве. Берёза занимает важное место в культуре славян, скандинавов, финно-угорских и других народов.

Задание 1/1

Одинаков ли стиль написания этих текстов? Какими стилями они написаны?

Задание 2/1

Что нового ты для себя узнал? Выпиши.

Задание 3/1

Придумай общий заголовок для этих текстов, помня, что заголовок зачастую отображает основную тему текста.

Берёза росла в лесу с тремя маленькими дочками – тонкоствольными берёзками. Своими раскидистыми ветвями она защищала их от ветра и дождя. А жарким летом – от палящего солнца. Берёзки быстро подрастали и радовались жизни. Рядом с мамой они ничего не боялись ничего.

Однажды в лесу разыгралась сильная гроза. Гремел гром, на небе сверкали молнии. Маленькие берёзки трепетали от страха. Берёза крепко обняла их своими ветвями и стала успокаивать: «Не бойтесь, молния не заметит вас за моими ветвями. Я – самое высокое дерево в лесу».

Не успела Берёза-мать договорить, как раздался оглушительный треск, острая молния ударила прямо в неё и опалила сердцевину ствола. Берёза, помня о том, что должна защищать своих дочек, не загорелась. Ливень и ветер пытались повалить её, но она всё-таки стояла.

Ни на минуту Берёза не забывала о своих детях, ни на минуту не ослабила свои объятия. Только когда гроза прошла, ветер стих, а над умытой землёй снова засияло солнце, ствол Берёзы покачнулся. Падая, она прошелестела своим детям: «Не бойтесь, я не уйду от вас. Молнии не удалось разбить моё сердце. Мой поверженный ствол зарастёт мхом и травой, но материнское сердце не перестанет биться в нём никогда». С этими словами ствол Берёзы-матери рухнул, не задев при падении ни одной из трёх тонкоствольных берёзок-дочек.

С тех пор вокруг старого пня растут три стройные берёзки. А возле них лежит заросший мхом и травой ствол. Если и вы набредёте в лесу на это место, сядьте отдохнуть на ствол Берёзы – он удивительно мягкий! А затем закройте глаза и прислушайтесь. Вы, наверняка, услышите, как бьётся материнское сердце...

Задание 4/2

О чём этот текст? А) о грозе Б) о берёзе В) о любви матери к детям

Задание 5/2

В каком разделе книги может находиться этот рассказ?

А) Ребятам о деревьях Б) Моя семья В) Космические дали

Задание 6/2

Соедини стрелками слово и его лексическое значение

| | |
|-------------|---------------------------------|
| Трепетать | обжечь со всех сторон |
| Опалить | испытывать страх |
| Поверженный | внутренняя часть ствола |
| Сердцевина | упавший, опрокинутый поваленный |

Текст 2.

С чего начать разговор о России? Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. Россия велика. На её территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. Вспоминаю, школьный учитель говорил: «Солнцу, и тому нужно десять

часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы». Может, разговор начать с того, что она разная?... (По Короткову)...

Но в одном она не уступит никому и ничему – своими берёзами... Такие понятия как «берёза» и «Россия» - понятия, неотделимые друг от друга. Ведь каждого человека, любящего свою Родину, волнует простая русская природа. А разве можно представить себе русское поле без берёзы? А русский лес без светлой берёзовой рощи?

Великий русский композитор М.И.Глинка возвращался на Родину. Переехав границу, он остановил свой экипаж, вышел на дорогу и низко поклонился белой берёзке как символу своей Родины. А.С.Пушкин в одном из писем вспоминал, как он обрадовался во время своего «путешествия на юг, когда увидел берёзу: «Мы переехали горы, и первый предмет, поразивший меня, была берёза. Сердце моё сжалось...». Как символ Родины фотографию берёзовой рощи берут с собой космонавты в космос на корабль

Со времён глухой старины вошла в нашу жизнь берёза. Много песен сложил о берёзе народ. Нежность и стройность берёзы воспевали поэты. Радостное, нарядное деревцо! Белый как мрамор, ствол. Длинные тонкие ветви, словно косы девицы. Любит наш народ свою зелёную красавицу и за красоту её, и за пользу, которую она приносит. (А.Брагина)

Задание 7/3 С какой целью написали авторы этот текст?

- А) Узнать об отношении нашего народа к берёзе.
- Б) Рассмотреть образ берёзы в поэзии и народном творчестве.
- В) Рассказать об обычаях и обрядах, связанных с берёзой.
- Г) Берёза и Родина – понятия неразделимые.

Задание 8/3 Вспомни и напиши пословицы о Родине

Текст 3.

| | | | | | |
|-----------|---------------|----------------|-----------------|----------|----------|
| Берёзка. | К.Паустовский | | Берёза. | С.Есенин | |
| Люблю | берёзку | русскую, | Белая | | берёза |
| То | светлую, | то | Под | моим | окном |
| В | белёном | сарафанчике, | Принакрылась | | снегом, |
| С | платочками | в карманчиках. | Точно серебром. | | |
| С | красивыми | застёжками. | На | пушистых | ветках |
| С | зелёными | серёжками. | Снежною | | каймой |
| Люблю | её | нарядную, | Распустились | | кисти |
| Родную, | | ненаглядную, | Белой бахромой. | | |
| То | ясную, | кипучую, | И | стоит | берёза |
| То | грустную, | плакучую. | В | сонной | тишине, |
| Люблю | берёзку | русскую, | И | горят | снежинки |
| Она | всегда | с подружками | В золотом огне. | | |
| Весною | | хоровится, | А | заря, | лениво |
| Целуется, | как | водится, | Обходя | | кругом, |
| Идёт, | где | не горожено, | Обсыпает | | ветки |
| Поёт, | где | не положено, | Новым серебром. | | |
| Под | ветром | долу | | | |
| И гнётся, | | но не ломится! | | | |

Задание 9/4. Исходя из поэтических текстов о берёзе, напиши предложения с включением эпитета, метафоры, сравнения и олицетворения по теме «Берёза».

Задание 10/4. Составь связный текст, дополнив слова в таблице

| Берёза | Ветви | Ствол | Дерево | Листья |
|---------------|--------|---------|-----------|--------------|
| Русская | Тонкие | белый | красивое | кружевные |
| Белоствольная | Нежные | сарафан | сказочное | зелёные косы |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Задание 11/4. Составь синквейн о берёзе по формуле:

Существительное.

Прилагательное, прилагательное

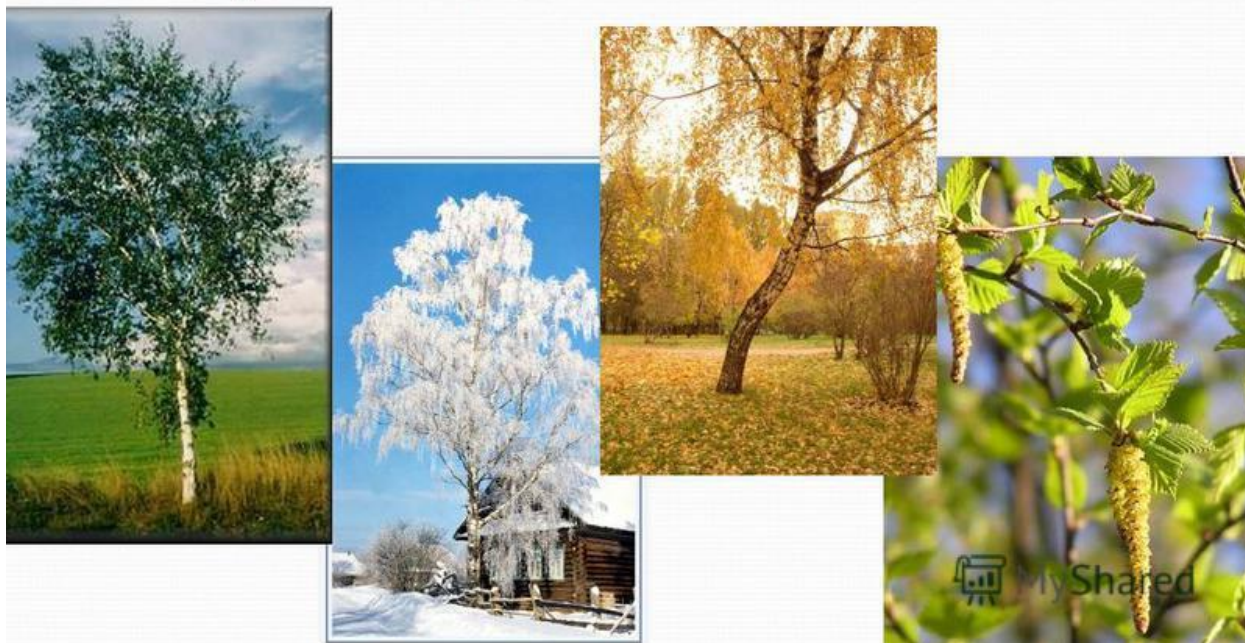
Глагол, глагол, глагол

Предложение из четырёх слов.

Существительное.

Задание 12/4 Напиши о своей берёзе.

Берёза, русская берёза, русская красавица...Ею можно любоваться бесконечно. И трудно сказать, когда она бывает красивее: весной или летом, зимой или осенью?



Критерии оценивания заданий

Задание 1/1: 2 балла

Задание 2/1: 1 балл

Задание 3/1: 2 балла

Задание 4/2: 1 балл

Задание 5/2: 1 балл

Задание 6/2: 1-2 балла

Задание 7/3: 1 балл

Задание 8/3: 2 балла

Задание 9/4: 4 балла

Задание 10/4: 5 баллов

Задание 11/4: 5 баллов

Задание 12/4: 5 баллов при одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибках.

Итого: 31 балл

ПАРАМЕТРЫ ЗАДАНИЙ ПО ТЕКСТУ «БЕРЁЗА»

| № задания | Компетентностная область | Уровень сложности | Формат ответа |
|-----------|--------------------------------------|-------------------|-------------------|
| 1 | Интерпретировать интегрировать | высокий | Краткий ответ |
| 2 | Находить, информацию извлекать | средний | развёрнутый ответ |
| 3 | Интерпретировать интегрировать | высокий | Краткий ответ |

| | | | | |
|----|-----------------------|--------------|---------|-------------------|
| 4 | Находить, информацию | извлекать | средний | Ответ-выбор |
| 5 | Находить, информацию | извлекать | средний | Ответ-выбор |
| 6 | Осмысление информации | и оценивание | высокий | Краткий ответ |
| 7 | Осмысление информации | и оценивание | высокий | Ответ-выбор |
| 8 | Осмысление информации | и оценивание | высокий | Развёрнутый ответ |
| 9 | Осмысление информации | и оценивание | высокий | Развёрнутый ответ |
| 10 | Осмысление информации | и оценивание | высокий | Развёрнутый ответ |
| 11 | Осмысление информации | и оценивание | высокий | Развёрнутый ответ |
| 12 | Осмысление информации | и оценивание | высокий | Развёрнутый ответ |

Перевод первичных баллов по пяти бальной системе

| | | | | |
|--------|-------|-------|-------|------|
| Оценки | «5» | «4» | «3» | «2» |
| баллы | 31-28 | 27-21 | 20-11 | 10-0 |

Вариант 3.

Текст 1.

Кукольный театр «Экият»

Если обычный театр начинается с вешалки, то наш начинается с порога, а еще точнее – с панорамного вида здания – сказочного замка с башенками, куполами, флюгерами, витражными окнами, скульптурой Маленького Принца перед входом и ухоженной территорией вокруг. В это помещение кукольный театр "Экият" перебрался в 2012 году, до этого времени одно из старейших театральных учреждений России занимало здание церкви Сошествия Святого Духа. В этой церкви когда-то пел в хоре юный Федор Шаляпин.

Сказочный замок для воображаемого мира кукол начали строить в 2008 году, а через 3,5 года строительство было окончено. Сегодня Казанский кукольный театр – крупнейшая сцена для детских спектаклей Российской Федерации. Владелец двух залов может вместить 350 юных любителей спектаклей одновременно. В здании находится также одноименный образовательный центр.

Ставший популярным с самого своего основания в 1934 году Татарский государственный театр кукол "Экият" проводит спектакли на двух языках - русском и татарском. Но театр "Экият" - не только сцена. Он принимает участие в фестивалях и международных конкурсах, выступает их организатором и принимает у себя целые делегации юных зрителей и их родителей, приезжающих не только со всех уголков Татарстана, но и из других регионов России и мира.

Казанский кукольный театр – постоянный лауреат российских и мировых конкурсов. Его постановки не раз отмечались не только российскими, но и интернациональными наградами. Его коллектив успешно гастролирует по странам Восточной и Западной Европы.

В 2014 году произошло еще одно знаменательное событие - в здании открылся музей Татарского Государственного театра кукол "Экият". С этого времени летописцы этого фантастического мира записывают все, что происходит здесь. Например, Международный фестиваль «Шомбай-фест» проводился здесь уже два раза.

Было бы странно, если бы этот магический мир был просто сценой. На первом этаже волшебного замка функционирует детский центр с аналогичным названием, при котором функционирует Малая художественная академия (так называют детскую школу искусств им. М.А. Балакирева), Школа ГИБДД, Детская художественная школа №1, студия творческого развития К. Хабенского. Здесь учат музыке, живописи, танцам и, естественно, азам театрального мастерства. Его воспитанники принимают участие во всех серьезных мероприятиях республиканского, российского и международного масштаба, занимают призовые места, подтверждают право столицы Татарстана считаться одним из многонациональных культурных центров России.

Мало кто знает, что в фундаменте театра кукол «Экият» спрятан сюрприз. Один из фундаментных блоков расписан яркими разноцветными красками, и в нем замурована капсула с посланием будущим поколениям от первого президента Татарстана Минтимера Шаймиева. Шаймиев лично на торжественной церемонии принимал участие в закладке этого особенного блока в фундамент кукольного театра.

Театр "Экият" и эта магическая вселенная детства окружают добром и светом своих обитателей, никого не оставляя в одиночестве, наставляя, объясняя и воспитывая веру в себя и в свои силы.

Текст 2.

Республиканский
ТЕАТР КУКОЛ
6+

3 октября

В рамках проекта «Реконструкция мемориального комплекса Огонь Славы»
благотворительный спектакль для взрослых и детей.

начало в 18 часов

ПРЕМЬЕРА
МАЛЬЧИК - С - ПАЛЬЧИК ...
или **БЕЗУМНАЯ НОЧЬ**
Н. Шувалов

режиссер-постановщик А. Быков
художник - К. Булдакова
композитор - Д. Соколов

Билеты в кассе театра (100 руб.)
Справки по телефонам: 21-70-27, 21-46-97

Задание 1. Сколько лет функционирует театр в новом здании? Выберите правильный ответ.
А. 3,5 года

- Б. 5 лет
- В. 7 лет

Задание 2. На каких языках театр кукол проводит свои спектакли? Запишите свой ответ.

Задание 3. Отметьте ОДНО утверждение, которое противоречит содержанию текста.

- А. В церкви Сошествия Святого Духа, в котором находилось театральное учреждение, когда-то пел Федор Шаляпин.
- Б. С 2014 года все, что происходит в театре кукол «Экият», записывают летописцы.
- В. Магический мир театра «Экият» является просто сценой.
- Г. Театр «Экият» наставляет, объясняет и воспитывает веру в себя.

Задание 4. Исключите из списка варианты, чему *не* учат в студии творческого развития детского центра «Экият»?

- А. Рукоделию
- Б. Танцам
- В. Музыка
- Г. Живописи
- Д. Астрономии

Задание 5. О каком сюрпризе вы узнали, прочитав текст? Расскажите о нем.

Задание 6. *Афоризм (гр. aphorismos)* – законченная мысль, выраженная сжато и емко, изречение. Есть ли в первом абзаце текста афоризм или афористическое выражение? Если вы считаете, что есть, выпишите его.

Задание 7. Вы с одноклассниками собрались посетить театр кукол. Изучите афишу (текст 2). Прочитайте утверждения в таблице. Правдивы ли они? Если утверждение *верное* – напротив поставь букву **А**, если *неверное* – поставь напротив букву **Б**.

| Утверждение | А («Да»), Б («Нет») |
|---|---------------------|
| Можем купить билет на сеанс в 15.00 | |
| Билеты сможем купить и в кассе, и онлайн. | |
| С собой могу взять брата, которому 7 лет. | |

Задание 8. Считаете ли вы, что в данных текстах достаточно информации для того, чтобы заинтересовать зрителя. Обоснуйте свой ответ.

Параметры заданий

| № задания | Компетентностная область оценки | Уровень сложности | Формат ответа |
|-----------|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| 1 | находить, извлекать информацию | средний | с выбором ответа |
| 2 | находить, извлекать информацию | средний | с кратким ответом |
| 3 | интегрировать, интерпретировать | средний | с выбором ответа |
| 4 | находить, извлекать информацию | средний | с выбором ответа |
| 5 | находить, извлекать | средний | с развернутым |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------|-----------------------|
| | информацию | | ответом |
| 6 | находить, извлекать информацию | высокий | с кратким ответом |
| 7 | интегрировать, интерпретировать | средний | с кратким ответом |
| 8 | интегрировать, интерпретировать | высокий | с развернутым ответом |

Ключи и критерии оценивания

| № задания | Ключи | Критерии оценивания |
|-----------|---------------------------------|---|
| 1 | в | 1б. |
| 2 | на татарском и на русском языке | 2б. |
| 3 | в | 1 б. |
| 4 | а, д | 2 б. |
| 5 | развернутый ответ | Ответ развернутый, связный – 2 б. Ответ краткий – 1 б. Нет ответа (или ответ неправильный) – 0 б. |
| 6 | Театр начинается с вешалки | 1 б. |
| 7 | б, б, а | 3 б |
| 8 | Развернутый ответ | Ответ развернутый, связный – 2 б. Ответ краткий – 1 б. Нет ответа (или ответ неправильный) – 0 б. |

Шкала перевода в школьную отметку

«5» - 12-14 б.

«4» - 9 -11 б.

«3» - 6 - 8 б.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Нагимов Ф.Ф.
МБОУ «Сизинская ООШ»
Арского муниципального района
Республики Татарстан,
учитель физической культуры

Самое драгоценное, что может дать природа человеку – это здоровье. В народе есть прекрасная поговорка: «Здоровому человеку все здорово!».

Никогда не стоит забывать, что именно сам человек создатель своего здоровья, поэтому нужно заботиться о своем самочувствии всегда. Только вместо того, чтобы искать какие-то чудотворные эликсиры и лекарства нужно вести правильный и активный образ жизни, следить за тем, чтоб питание было правильным и рациональным, а также

ответственно относится к правилам личной гигиены. Именно благодаря этим несложным правилам можно добиться полной гармонии в здоровье. Ведь здоровье в 70% зависит именно от образа жизни, который ведет человек.

Ведение здорового образа жизни позволяет реализовывать все свои цели, ведь хорошее здоровье, которое человек постоянно поддерживает, несомненно, приведет к долгой и радостной жизни.

Правила ведения здорового образа жизни очень просты, главное их нужно ежедневно придерживаться:

Длительность сна не менее 7 часов в день;

Питание:

- не рекомендуется за один прием пищи смешивать много ее разновидностей;
- как можно меньше употреблять сладкое, воздерживаться от переизбытка;
- употреблять любые фрукты не менее получаса до еды;
- после приема пищи и до него час не рекомендуется пить воду;
- отказаться от приема пищи после 7 вечера;
- чай либо кофе не рекомендуется пить более двух чашек;
- употребление фруктов и овощей в большом количестве в течение дня, из расчета около 60 процентов от всего рациона, рассчитанного на день;
- не рекомендуется употреблять много мяса;
- отказаться от приема вредных продуктов (газированные напитки, чипсы и другие);
- отказаться от алкоголя;
- не употреблять консервантов;
- не рекомендуется принимать пищу до и после физических нагрузок минимум двух часов;
- не стоит сильно разогревать блюда для приема в пищу, для этого лишь достаточно уровня теплая, чем больше температура ее разогрева, тем меньше в ней полезных веществ попадет в организм человека.

Важно постоянно следить за правилами личной гигиены и отказаться от пагубной привычки курения.

Нужно вести активный образ жизни, много ходить пешком, делать гимнастику, постоянно следить за осанкой, после длительного сидения обязательно разминать спину и шею.

Очень большое влияние на здоровье организма человека влияет его эмоциональный настрой, поэтому очень важно научиться его контролировать.

Вариант 2

ЗОЖ - это совокупность правильного питания и физического тонуса организма. Говоря простым языком, минимум вредных веществ, максимум движения в повседневной жизни, ведь "движение - жизнь".

Как начать заниматься спортом?

Для этого нужно иметь:

- силу воли;
- немного свободного времени;
- энтузиазм.

Сила воли

Сила воли важное требование в этом нелёгком, как может показаться на первый взгляд, труде. Без неё что-то сделать - невозможно, так как не будет постоянства. А постоянство отвечает за здоровье спортсмена наравне с самим спортом.

Что делать, если силы воли практически нет? Для этого нужно попросить друга, чтобы он наблюдал за своим приятелем в плане здорового образа жизни. Так пропускать зарядку не очень легко. Также стоит ввести систему штрафов, а именно ограничений, с помощью которых можно справиться без друга. Пропуск пробежки или зарядки один день - отказ от телевизора или интернета на два дня; либо штраф 500 рублей.

Свободное время

Этот пункт не представляет для кого-либо сложности. Достаточно составить своё собственное расписание, где нужно втиснуть фитнес или же обычную зарядку - утро подойдёт отлично.

Энтузиазм

Будь у человека хорошая сила воли, масса свободного времени - без энтузиазма ничего не получится. Воодушевление спортом очень важно.

Диета

Неправильная пища - вред метаболизму и здоровью человека. Из рациона следует убрать жирное и фастфуд: чипсы, колу и бургеры. Здоровый человек в день должен потреблять 2000 килокалорий, но эти 2000 понятие растяжимое, ведь таким количеством можно, как помочь организму, так и навредить. Но чтобы не стать жертвой стоит соблюдать соотношение БЖУ:

- 45-65% калорийности из углеводов;
- 20-35% калорийности из жиров;
- 10-25% калорийности из белков.

Но составлять себе диету в одиночку не стоит, лучше проконсультироваться со специалистом.

Предосторожности

Предосторожность в спорте никогда не помешает, нужно соблюдать несколько правил:

1. Нельзя создавать большую нагрузку - это может привести к разрыву мышц или межпозвоночной грыже. У каждого нормальная нагрузка разная, ведь у всех разные физиологические особенности.

2. Нельзя относиться халатно к технике безопасности. Например, при беге: следует надеть свободную одежду или способствующую потовыделению; наколенники пригодятся, как при падении, так и для циркуляции крови - если они сильно утягивающие.

3. Нельзя нарушать свои же установленные правила - это может привести к некоторому "сбою" в организме, что будет не очень комфортно для человека.

У сторонника ЗОЖ всегда тело в тонусе, весёлое настроение и хороший метаболизм.

«ВКУСНЫЕ» ИДИОМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Нигматзянова Д.Р.

МБОУ «СОШ с.Средний Кумор» РТ,
учитель английского языка

На сегодняшний день нельзя представить язык без идиом или крылатых выражений. Стоит отметить, что фразеологические единства или идиомы могут быть охарактеризованы как наиболее живописная и выразительная часть словарного состава любого языка.

На мой взгляд, чтобы общаться на английском языке свободно, недостаточно знать необходимое количество слов и владеть основами грамматики, фонетики. Безусловно, изучение идиом значительно расширяет наш кругозор, а также дает нам эмоционально-образную картину языка англичан. Это нерасторжимые словосочетания и предложения, идиоматические выражения, которые с трудом поддаются переводу на иностранный язык или вовсе непереводаемы (переводчики стараются отыскивать их приблизительные смысловые соответствия или переводят своими словами).

Целью моего выступления является изучение идиом на тему «Еда и пища» в английском языке.

Задачи исследовательской работы таковы:

- собрать и изучить английские идиомы на тему «Еда»;
- сравнить идиомы на тему «Еда» с идиомами на русском и родном языках;
- сгруппировать и проанализировать их, сравнивая дословный перевод с реальным значением;
- разработать интересные упражнения с этими идиомами, которые будут в дальнейшем использованы на уроках английского языка.

Понятие «Идиома» в английском языке

Английский язык, как и другие языки, богат на идиомы, которые в свою очередь, способны обогащать язык, придавать ему уникальные особенности и делать более специфической разговорную речь. В них отображено все – история страны, история развития языка, различные культурные явления и отношение говорящего к ним. Английский язык не является исключением. Существуют словари, в которых собраны идиомы, а их, кстати, насчитывается в английском более 15,000; профессора изучают эти замечательные обороты речи, пытаются запомнить их форму и значение.

Термин "идиомы" впервые был введен английским лингвистом Л.П.Смитом. Он писал, что слово *idiom* используется в английском языке для обозначения французского термина *idiotisme*, а именно: для обозначения грамматической структуры сочетаний, характерных для английского языка, хотя очень часто значения этих сочетаний невозможно объяснить с грамматической и логической точки зрения.

Существуют множество понятий «Идиом». Рассмотрим наиболее известные из них.

Идиома – это такое сочетание языковых единиц, значение которого не совпадает со значением составляющих его элементов.

Идиомы похожи на пословицы, но, в отличие от них, не являются законченными предложениями. С помощью идиоматических выражений, которые не переводятся дословно, а воспринимаются переосмыслено, усиливается эстетический аспект языка.

Идиомы, связанные с темой «Еда, пища» (Food idioms)

Знакомясь, с идиомами в английском языке, я натолкнулась на множество идиом, связанных с темой «Еда», и решила более подробно исследовать каждую фразеологическую единицу, сгруппировать их, описать общие и специфические особенности, дать более подробную характеристику структуре и содержания фразеологизмов на эту тему.

| На английском языке | Русский эквивалент | Примеры | Источники |
|---------------------------------------|--|--|-------------------------|
| EAT | | | |
| <i>Eat like a bird</i> | мало питаться, есть очень маленькими порциями <u>кочышпи кадь сиыны</u> | my girlfriend is eat like a bird-моя подруга очень мало ест. | iloveenglish.ru |
| <i>Eat like a horse</i> | есть большими порциями, чрезмерно питаться <u>скал кадь сиськыны</u> | my girlfriend is eat like a horse –моя подруга очень много ест | iloveenglish.ru |
| <i>Eat one's words</i> | взять свои слова назад <u>верам кылдэ берен уд басьты</u> | | iloveenglish.ru |
| <i>eat one's cake and have it too</i> | - пытаться усидеть на двух стульях, совместить несовместимое <u>кык кечез кутыны турттэ</u> | The man refuses to give up anything and he always wants to eat his cake and have it too. Человек отказывается сдаваться, и он всегда хочет усидеть на двух | nihon81.livejournal.com |

| | | | |
|--|---|--|-------------------------|
| | | стульях сразу. | |
| eat one's hat (boots) | - голову даю на отсечение; держу пари <u>йырме чогыны сетйсько</u> | : I do not think that my friend will arrive here on time. If my friend does arrive here on time I will eat my hat. Я не думаю, что мой приятель прибудет сюда вовремя. Если мой приятель приедет сюда вовремя, я голову на отсечение даю. | nihon81.livejournal.com |
| CAKE | | | |
| A slice of the cake | «лакомый кусочек от чего-то», «все сливки» <u>йöllэн йöлвылыз</u> | Getting married him she wanted only a slice of the cake of his wealth. Выходя за него замуж, она хотела лишь заполучить часть его состояния. | .eduengl.ru |
| You cannot eat your cake and have it too! | и волков накормить, и овц сохранить (ср «за двумя зайцами погнаться») <u>кык кеч сьöры уиськыса</u> <u>одйгзэ но уд куты.</u> | You have to make a decision what is more important for you: to get married now or to continue your education. You cannot eat your cake and have it too! Ты должна решить для себя, что важнее: выйти сейчас замуж или продолжить обучение. За двумя зайцами не угонишься! | eduengl.ru |
| LEMON idioms | | | |
| To buy a lemon | купить что-то бесполезное или плохое по качеству, вещь, с которой <u>огшоры укёё кисьтаны</u> | You have bought a secondhand car. I think you bought a lemon. Ты купил подержанный автомобиль. Я думаю, ты купил проблемную вещь. | Englex.ru |
| CUCUMBER idioms | | | |
| To be as cool as a cucumber | спокойный как удав, уравновешенный, | Although situation was very nervous, Jim was | Englex.ru |

| | | | |
|---|--|--|----------------|
| <i>cucumber</i> | хладнокровный <u>гань-гань улыны</u> | as cool as a cucumber. Хотя ситуация была очень нервная, Джим был спокоен как удав. | |
| BREAD idioms | | | |
| <i>To eat somebody's bread</i> | Жить за чужой счет <u>муртлэн</u> <u>сильсьобраз</u> <u>ворттылыны</u> | She accused her husband of drinking and gambling — taking bread out of his children's mouths. | nw-english.com |
| <i>To have one's bread buttered on both sides</i> | Как сыр в масле кататься <u>кõй-вõй пõлын улыны</u> | <i>can butter both sides of my bread during my summer vacation if I offer swimming lessons to young people. That way I can have fun at the swimming pool, and at the same time I will earn some money.</i> - Я могу получить двойную пользу во время моего отдыха, если буду параллельно давать уроки плавания. Так я смогу и поплескаться в бассейне, и заработать денег. | nw-english.com |

Как же можно облегчить запоминание фразеологических единиц? Следующие практические задание в этом помогут:

Игра 1. «Подбери соответствующую картину к идиомам»

У учащихся на столах лежат картинки. Когда учитель (или один из учеников) называет какую-нибудь идиому, учащиеся должны вспомнить перевод этих идиом и поднять соответствующую по смыслу картину.

Игра 2. «Подбери соответствующую идиому к картинкам»

Учитель показывает картинки, связанные с идиомами, а учащиеся называют подходящие по смыслу идиому.

Игра 3. Соотнеси идиомы на трех языках (английский, русский, удмуртский).

Игра 4. Учитель читает разные ситуации на английском языке, а учащиеся в свою очередь, должны подобрать соответствующую идиому к этой ситуации.

Делая выводы, хочется отметить, что изучение идиом является очень важным звеном в процессе усвоение английского языка. Идиомы, безусловно, делают речь более образной, эмоциональной. Они необходимы для того, чтобы читать и понимать оригинальные английские тексты, общаться с носителями языка. Они помогают глубже понять иностранный язык, а также обратить внимание на свой родной язык. Для того, чтобы правильно перевести идиомы на русский язык и на родные языки, необходимо пользоваться специальными словарями, при этом очень важно передать смысл идиомы, отразить ее

образность. Фразеологические единицы чаще всего используются в разговорной, неформальной речи.

ПРАКТИКУМ «РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ – ОСНОВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА»

Нигматуллина Л.К.

МБДОУ «Шеморданский детский сад
общеразвивающего вида № 3
«Салават купере» с. Шемордан

Сабинского муниципального района Республики Татарстан»

Добрый день, уважаемые педагоги и студенты! Наверное многие из вас слышаны и знакомы с кинезиологией. Как Вы думаете, что эта за наука кинезиология и что она изучает? Да, все верно, кинезиология- это наука, изучающая развитие головного мозга через движения. Основателем является Пол Деннисон, он создал программу «Гимнастика мозга».

Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Поэтому дошкольный возраст особенно благоприятен для развития человека.

Как известно, мозг человека состоит из двух полушарий. Правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений. Левое полушарие головного мозга – математическое, речевое, логическое – отвечает за восприятие слуховой информации.

Специальные упражнения позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов, в том числе речи и интеллекта.

Давайте в качестве разминки попробуем выполнить несколько упражнений для развития межполушарного взаимодействия. Эти упражнения улучшают мыслительную деятельность.

1. «Колечко». Поочередно как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Выполняется в прямом (от указательного к мизинцу) и в обратном порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем обеими вместе.

2. Ухо – нос» (без хлопка и с хлопком). левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

3. Упражнение «Лягушка». Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак. Другая – на плоскости стола (ладошка). Задание – одновременно и разнонаправлено изменять положения рук.

4. «Кулак- ребро-ладонь» На столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 8-10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе.

5. «Чистый лист». А сейчас возьмите, пожалуйста, карандаши и обеими руками одновременно будем рисовать. Нарисуйте, пожалуйста, круг, а из круга – солнышко. Молодцы! Сейчас нарисуйте треугольник, из него - дом; а сейчас давайте посмотрим у кого как получилось, покажите, пожалуйста.

6. На внимание . Это упражнение у нас на развитие внимания. Здесь нужно зачеркнуть в таблице левой рукой квадраты, а правой рукой круги. Получается? Молодцы!!!

7. А вот зеркальное рисование тоже позволяет развивать каждое полушарие. Уважаемые педагоги, студенты вам нужно будет глядя на изображение звезды через зеркало, провести линию между внешней и внутренней звездами. Сложно?

8. А еще мы используем вот такие тренажеры. Каждая из которых двухсторонняя. С одной стороны вырезаны линии по которым, как по дорожкам, ребенок в игре проводит стилусами. С другой стороны - грифельные фигуры для рисования мелом, который стирается влажной салфеткой. Итого в одной игре вы получаете 16 орнаментов, которые можно комбинировать с учетом способностей ребенка. Только познав и поняв, как развивается, растет, мыслит и чувствует ребенок, мы сможем помочь ему найти свое место в этом мире, развить все те прекрасные возможности, которые ему даны природой и сделать так, чтобы его детство было по-настоящему счастливым. Большинство из нас выполняют рутинные ежедневные физические действия «удобной» рукой. Попробуйте сами причесываться, доставать предметы, рисовать и даже писать другой рукой. Исследования показывают, что выполнение обычного действия «необычной» рукой активизирует новые участки мозга и помогает развивать новые контакты между клетками мозга. Так что пробуйте, экспериментируйте. Это не только полезно, но и весело!

РОЛЬ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

Низамиева Г.М.

МБОУ «Арская гимназия №5», г.Арск, РТ,
учитель начальных классов

Особенность системно - деятельностного подхода - самостоятельное «открытие» детьми нового знания в процессе исследовательской деятельности. Одним из аспектов, направленных на формирование творческой активности учащихся начальных классов, является организация их проектно - исследовательской деятельности ..

Для начала ответим на вопрос «Может ли младший школьник быть исследователем?».

Многие считают, что исследователем человек может стать только тогда, когда приобретёт жизненный опыт, будет иметь определённый запас знаний и умений. На самом деле для исследования не нужен запас знаний, тот, кто исследует должен сам «узнать», «выяснить», «понять», «сделать вывод». Исследовательская деятельность является врождённой потребностью, нужно только её развивать, а не подавлять. В этом определённую роль играют окружающая среда, родители и образовательные учреждения.

Чем исследовательская деятельность отличается от проектной?

Начнём с понятия проект и проектирование, проектная деятельность и проектно-исследовательская деятельность.

Проект – слово иноязычное, происходит оно от латинского projectus «брошенный вперёд». В русском языке слово проект означает совокупность документов (расчётов, чертежей), необходимых для создания какого-либо сооружения или изделия либо предварительный текст какого-либо документа или, наконец, какой-либо замысел или план.

Проектная деятельность учащихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая её и рефлексию результатов деятельности.

Исследование – извлечь нечто «из следа», т.е. восстановить некий порядок вещей по косвенным признакам, отпечаткам общего закона в конкретных, случайных предметах. Исследование – процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека.

Исследовательская деятельность учащихся – деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов: постановка проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Проектно-исследовательская деятельность – деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Она является организационной рамкой исследования.

Свою работу по организации в классе проектно-исследовательской деятельности я начала с проведения диагностики по изучению интересов и склонностей обучающихся. На основе полученных данных создан образ класса и была спланирована дальнейшая работа. Хотелось бы отметить, что дальнейшую деятельность нужно строить в сотрудничестве с родителями. Отдельно на каждого ученика создаётся портфолио, в котором накапливаются творческие и исследовательские работы, отражены результаты деятельности в разделах «Моё творчество» и «Работы, которыми я горжусь».

В своей работе я приучаю учеников к самому слову «исследование». Исследуя, мы задаём себе вопрос и ищем на него ответ, наметив план действий, описывая основные шаги, наблюдая, экспериментируя и сделав вывод, фиксируем результаты.

Любая исследовательская работа (проект) состоит из нескольких этапов.

- Выбор темы.
- Постановка цели и задач.
- Гипотеза исследования.
- Организация исследования.
- Подготовка к защите и защита работы.

Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя.

Организация исследования включает в себя следующие этапы.

1. Подумать самостоятельно

Что я об этом знаю? Какие мысли я могу высказать про это?

Какие выводы я могу сделать из того, что мне уже известно?

2. Просмотреть книги и издания периодической печати по теме.

Запиши важную информацию, которую узнал из книг, газет и журналов.

3. Спросить у других людей.

Запиши интересную информацию, полученную от других людей.

4. Просмотреть телевизионные материалы.

Запиши то необычное, что узнал из фильмов.

5. Использовать Интернет.

Запиши то новое, что ты узнал с помощью компьютера.

6. Понаблюдать.

Запиши интересную информацию, полученную с помощью наблюдений, удивительные факты и парадоксы. По-возможности сделай фотографии.

7. Провести эксперимент.

Запиши план и результаты эксперимента.

В обучении младших школьников, прежде чем перейти к внедрению элементов проектной деятельности в учебный процесс, необходимо подготовить их к поиску

необходимой информации, интерпретации ее, научить задавать вопросы, выдвигать гипотезы, уметь давать определения понятиям, классифицировать, научить вести наблюдения, проводить простейшие эксперименты, делать выводы и умозаключения, структурировать материал, работать с текстом, уметь доказывать и защищать свои идеи – все эти навыки, являющиеся элементами исследовательской деятельности, должны формироваться постепенно и предварять переход к более сложной проектной деятельности.

Так, преподавая литературное чтение, природоведение, рисование, труд, нужно ориентировать детей, прежде всего, на собственные наблюдения, обнаружение изменений по результатам этих наблюдений, опытов. На уроках математики нужно учить детей понимать, зачем мы изучаем ту или иную тему, искать конкретные связи с жизнью. Вместе с ребятами педагогу необходимо постоянно учиться находить связи между различными предметами, событиями и явлениями, применять приобретенные знания и умения в реальной жизни.

Для создания условий развития навыков исследовательской деятельности у учащихся уже в первом классе можно предложить несложные задания, приучающие их работать с полученными ранее знаниями, сопоставлять с данными учебной и популярной литературы, выходить на более высокий уровень.

В первом классе начинаем проводить маленькие исследования, связанные с детским жизненным опытом. Дети с удовольствием исследуют свою семью. Узнают, почему у родителей такое отчество, какие близкие родственники у них есть, оформляют свой семейный альбом, узнают о профессиях членов семьи. Во втором классе на уроках окружающего мира ребята продолжают работу над исследованием, дополняют свои фотоальбомы, составляют свою родословную. Многих увлекает поиск истоков происхождения своей фамилии. Дети исследуют данную проблему через опрос взрослых, книги, ищут информацию в Интернете и выступают на уроке с докладами, рефератами, презентациями. Составляя родословную, ребята узнают о своих родственниках, в годы Великой Отечественной войны сражавшихся на фронтах или работающих в тылу. На уроках русского языка обучающиеся пишут сочинения на темы: "Моя семья", "Семейная прогулка", "Любимые праздники нашей семьи". Ученики активно участвуют в различных конкурсах.

Кроме этого организую и внеурочную исследовательскую деятельность учеников. В основном это коллективные долгосрочные исследовательские проекты. В рамках учебно-исследовательской деятельности ученики учатся выбирать тему исследования, формулировать проблемы, выдвигать гипотезу, определять план действий, правильно выполнять работу, выделять существенную информацию из разных источников, а так же представлять продукт своей деятельности. Учениками 4 класса были представлены проектные работы на темы: "Что полезней молоко или газировка?", "Вредна или полезна жевательная резинка?" "Почему на гербе нашего города изображена крепость ?"

Учебно-исследовательская деятельность дает возможность детям участвовать в различных конкурсах и научных конференциях. Так В 2016-2017 учебном году группа моих учеников из 4-х человек приняли участие в муниципальном этапе конкурса проектных работ «Есть идея» и заняли 4 место.

Ещё одной особенностью образовательной системы является использование технологии проектной деятельности, которая позволяет учителю успешно руководить исследовательской деятельностью учащихся.

Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главное для учителя – увлечь и «заразить» детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а так же привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка. Многие родители никогда не имели возможности участвовать в каких-либо делах, не связанных с их профессией или чисто родительской деятельностью. Я даю, им возможность сблизится со своими детьми, участвуя в научно-исследовательской деятельности. Эта

работа стала для многих родителей интересным и захватывающим делом. Они, вместе с детьми ищут необходимый материал в интернете, выполняют несложные задания по наблюдению за погодными явлениями, помогают подбирать информацию для теоретического обоснования проектов, помогают ребенку готовить защиту своей работы. Работы получаются очень интересными, ведь это общий интерес и совместный труд ребенка и родителей.

Так интересными получились проекты на тему: "Моя семья", "Моя малая Родина - Арск", "Домашние животные", "Скороговорки", "Загадки".

Этапы работы над проектом.

1. Определение темы проекта
2. Первичное формирование проектных групп
3. Отчёт о проделанной работе, планирование последующей деятельности
4. Пополнение материала к проекту, наглядный материал
5. Группировка материала, составление описания.
6. Коллективное обсуждение работы и ее оценка

В настоящее время проектно-исследовательская деятельность классифицируется:

1. по составу участников;
2. по целевой установке;
3. по тематике;
4. по срокам реализации.

По количеству участников проектно-исследовательская деятельность может быть организована по-разному:

- индивидуальное или микрогрупповое (2-5 участников)
- коллективная исследовательская эвристическая деятельность всех учащихся.

В моём классе многие проектные работы носят коллективный характер (например, мы собирали материал о зимующих у нас птицах, о диких и домашних животных), тематика определяется учителем, но каждый ученик вносит свой вклад в общую работу, это приучает детей работать в коллективе, ставить общие интересы выше своих. Учитель может и должен лишь «подтолкнуть» их к правильному выбору.

Найденный материал мы просматриваем, попутно выясняется, что нужно. Готовый материал мы вместе оформляем, и ребёнок готовится выступать на одном из уроков. Естественно темы таких работ я заранее продумываю, а дети должны получить положительный результат.

Вообще для получения положительного результата детской исследовательской работы учителю необходимо дать позитивный настрой и показать перспективу учащимся.

Учитель направляет учебно-познавательную деятельность учащихся на результат, который будет достигнут благодаря решению теоретически и практически уже значимой проблемы. Результат будет внешний, его можно увидеть, создать самим.

А вот результат внутренний заметишь не сразу — он станет достоянием каждого участника проекта, это бесценный опыт знаний, умений, общения друг с другом.

Реализация системно-деятельностного подхода способствует формированию у учащихся основных учебных умений, позволяет им успешно адаптироваться в основной школе и продолжить предметное обучение, а так же ведет к воспитанию ученика – исследователя.

Воспитание ученика-исследователя – это процесс, который открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести ответственность за них.

ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛӘР АША УКУЧЫЛАРНЫҢ ИЖАДИ ФИКЕРЛӘУ СӘЛӘТЕН ҮСТЕРҮ

Нуриахметова Р.А.
МБОУ-Арча 5 нче гимназиясе

Минем темам “Инновацион технологияләр аша укучыларның ижади фикерләү сәләтен үстерү”

Түбәндәге бурычларны үзалдыма куйдым:

1.Укучыларны үз фикерләрен дәрәс һәм матур итеп әйтәп бирә белергә өйрәтү;
2.Укучыларның ижади көчен, танып- белү сәләтләрен үстерү һәм мөстәкыйль эшләү күнекмәләрен булдыру;

3.Хезмәттәшлек нигезендә төрле яклап камил, ижади үсешкә сәләтле, компетентлы, тормышка әзерлекле шәхес тәрбияләү.

Һәр бала – ижади шәхес. Мәктәптә сәләтле балаларны ачыклап бетерү һәм аларның ижади фикерләү сәләтен үстерүгә игътибар житеп бетми. Баланың табигать тарафыннан бирелгән сәләтен үстереп, аны ижади шәхес буларак тәрбияләү – заман таләбе.

Укучының ижат итү сәләте, күп очракта, дәрәстә ачыла. Мин дәрәсләрдә классның үзенчәлегенә карап, бөтенесенә бер төрле эш яки төркемнәргә бүлөп, һәркайсына төрле эш бирергә тырышам. Белемнәренә нәтижәләгә дәрәстә оештырылган эшчәнлеккә дә нык бәйле. Укучыларның катлаулы биремнәренә төркемнәрдә башкарулары, индивидуаль эшкә караганда, югарырак нәтижәләр бирә. Төркемдә эшләгәндә йомшак укучы укучы ярдәмен генә түгел, ә иптәшләренә киңәшен дә тоя. Көчле укучы исә, киңәшче һәм ярдәмче ролен башкарганда, үз белемен дә активлаштыра, конкретлаштыра, билгеле бер системага сала.

Укучыларның ижади фикерләү сәләтен үстерүдә язма эшләр үткөрү ярдәмгә килә. Картина буенча иңша, изложение, кечкенә күләмле хикәяләр укучыларның яшь һәм белем дәрәжәсенә карап, темасы, биремә ягыннан төрле катлаулылыкта була.

Гомумән, язма эшләр башкарганда укучыларның күзаллаулары киңәйтелә, логик фикерләү сәләте үстерелә. Бу эшне башкарганда укучы мөстәкыйль фикер йөртә, эзләп, яңалык таба, нәтижә ясый һәм дәрәстә алган белемнәрен ныгыта. Дәрәсләрдә эзлекле эш, өстәмә биремнәр бирү, ижади биремнәр башкару укучыларның сәләтен үстерергә дә булыша. Бу шулай ук укучыларның белемен тирәнәйтә, аның сөйләм телен тагын да камилләштерә, ижади фикерләү дәрәжәсенә үсүенә йогынты ясый.

Дәрәстә һәр укучының фикере тыңланып гомуми нәтижә ясалса бигрәк тә яхшы. Дәрәсләрдә мөстәкыйль эшләр үткөрү баланың (укучының) фикерләү, уйлау эшчәнлегә үсүгә дә йогынты ясый. Бу эшне оештырганда укучының игътибарлылык дәрәжәсе, белемне кабул итә алу мөмкинлегә, хәтер үсешә, фикерләү сәләте исәпкә алынырга тиеш. Укучыларны гадидән катлаулыга таба фикер йөртәргә өйрәтәргә күнектерергә кирәк.

Электрон укуту ресурсларын дәрәсләрдә куллану бүгенгә көндә традицион белем бирүнең аерылгысыз бер өлеше булып тора. Информацион һәм коммуникатив технологияләренә тиз үсешә укуту-тәрбия бирү өлкәсенә дә зур йогынты ясый. Яңа технологияләренә яхшы үзләштергән теләсә кайсы белгеч эшендә яхшы нәтижәләргә ирешә.

Компьютер – яңа технологияләр дөньясына керергә теләгән теләсә кайсы белгеч өчен ярдәмче. Компьютерда эшли белү, аның мөмкинлекләрен аңлау укучы алдына яңа проблемалар куя. Мәсәлән, укуту-методик материаллар, күрсәтмә әсбаплар, укутуның яңа формаларын эзләү, документлар тутыру... Мондый эшләр вакытында укучының хезмәт житештерүчәнлегә, ижади активлыгы арта. Компьютер техникасыннан файдалану педагогның белгеч буларак дәрәжәсен дә күтәрә. Һәр укучы информатив культураның нигезен тәшкил итә торган күнекмәләренә үзләштерергә, теләсә нинди эшне башкарганда компьютердан нәтижәле файдаланырга тиеш.

Дәрәстә һәм дәрәстән тыш вакытта компьютерлар түбәндәге максатларда файдаланыла:

- интернет челтәрендә информация эзләү;
- дәресләрдә һәм төрле ижади конкурсларда катнашу өчен реферат, презентация ясау, доклад һәм башка материаллар эзләү;
- викториналарда катнашу өчен материаллар эзләү;
- тестлар эшләү;

Дәрестә уен элементларын куллану укытучыдан методик әзерлек һәм тәҗрибә сорый. Уенның балаларны кызыксындырырлык, мавыктыргыч итеп оештырылуы әһәмиятле. Теманы өйрәнгәннән соң үткәрелгән уеннар аеруча уңышлы була. Алар укучыларның сүзлек байлыгын арттыра, “дәрес әйттемме” дигән табигый курку-тартынуны жиңдәргә ярдәм итә.

Дәрестән тыш эшләремдә дә укучыларның ижади фикерләү сәләтен үстерүгә юнәлдерелгән. Бу эшчәнлекне төрле юнәлешләрдә алып барам.

Беренче юнәлеш. Сыйныфтагы традицияләр. Төрле проект эшләре эшләү. Эшнен максаты: мәгълүмат жыю, аларны эшкәртү, укучыларның, фикерләү сәләтен үстереп мөстәкыйльлеккә омтылу. Икенче юнәлеш. Экскурсияләр. Өченче юнәлеш Түгәрәк эше. Мәктәптә “Жәүһәр” түгәрәк эшен алып барам. Түгәрәк эшчәнлегендә язучы-шагыйрьләр белән очрашулар үткәрелә. Түгәрәкнең максаты: балаларның ижади фикерләү сәләтен үстерү, аларны милли жанлы итеп тәрбияләү, сәнгатьле һәм образлы сөйләм формалаштыру, мөстәкыйль шәхес итеп үстерү.

Укучылар белән бергә кечкенә күләмле хикәя, әкият, эссе, шигырьләр язабыз. Төрле дәрәжәдәгә бәйгеләрдә катнашып, призлы урыннарыбыз да бар. Укучыларның ижади фикерләү сәләтен үстерүен күзәтү максаты белән мониторинг алып барам.

Киләчәктә мин үз укучыларымны ижади фикерләү сәләтенә ия булган, туган илебезне, туган телебезне яратучы, горөф – гадәтләребезне киләчәк буыннарга тапшыра алуы, тормышта үз максатларына ирешүче шәхесләр итеп күз алдына китерәм.

Әдәбият

1. Бакулина Г. Укучыларның интеллектуаль сәләтләрен үстерү. - Казан, Мәгариф нәшр., 2001
2. "Мәгариф" журналлары, №5, 1998; №5, 2006; №8, 2006; №12, 2006
3. Хуҗиәхмәтов Ә. Н. Педагогика.- Казан, Матбугат йорты нәшр., 2000
4. Хуҗиәхмәтов Ә. Н. Тәрбия дәресләре. - Казан, Матбугат йорты нәшр., 1998

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ромазанова Е.В.

МБОУ «Кукморская средняя школа №4»

Кукморского муниципального района Республики Татарстан,
учитель начальных классов

Известный дидакт Щукина Галина Ивановна считает, что интересный урок можно создать за счёт следующих условий:

- личности учителя (даже скучный материал, объясняемый любимым учителем, хорошо усваивается);
- содержания учебного материала;
- применения современных обучающих технологий. Если первые два пункта не всегда в нашей власти, то последний – поле для творческой деятельности любого преподавателя.

Сегодня в школьном образовании происходят значительные перемены, которые охватывают практически все стороны педагогического процесса. Личный интерес обучающегося – это решающий фактор процесса образования. Одной из главных задач

считаю, является повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных образовательных технологий обучения и воспитания. Применяя новые педагогические технологии на уроках, я убедилась, что процесс обучения можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов. Для повышения эффективности образовательного процесса при проведении уроков в начальной школе, использую следующие современные образовательные технологии:

1. Технология проблемного обучения

Её актуальность определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке.

Эта технология привлекла меня новыми возможностями построения любого урока, где ученики не остаются пассивными слушателями и исполнителями, а превращаются в активных исследователей учебных проблем. Учебная деятельность становится творческой. Дети лучше усваивают не то, что получают в готовом виде и зазубрят, а то, что открыли сами и выразили по-своему. Чтобы обучение по этой технологии не теряло принципа научности, выводы учеников обязательно подтверждаю и сравниваю с правилами, теоретическими положениями учебников, словарных, энциклопедических статей.

Приведу пример использования этой технологии на уроке русского языка по теме «Непроизносимые согласные».

На доске записано слово вестник.

Учитель:

- Прочитайте это слово орфографически, орфоэпически. (Вестник, [в,э?сн,ик].)
- Что вас удивило? (Буква **т** в слове пишется, а при чтении звук [т] не произносится.)
- Какой вопрос у вас возникает?

(Почему некоторые согласные пишутся там, где звук не произносится? Как узнать или проверить, надо ли в слове писать букву, обозначающую согласный звук, если мы его не слышим?)

Итак, дети самостоятельно вышли на новую тему и поставили цель урока. Термин «непроизносимые согласные», как и вообще все термины и факты, учитель может сообщить в готовом виде. Я всегда даю возможность своим ученикам предложить собственные названия, а затем сравнить их с научными терминами. В данном случае учащихся можно приблизить к правильному названию: – Звук НЕ ПРОИЗНОСИТСЯ, поэтому называется...

2. Исследовательская работа.

Дети по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации. Очень важно научить детей наблюдать, сравнивать, задавать вопросы и выработать желание найти ответы. А, значит, нужно читать дополнительную литературу, учиться ставить эксперименты, обсуждать результаты, прислушиваться к чужому мнению. При проведении исследований дети учатся мыслить, делать выводы.

3. Здоровьесберегающие технологии.

В моём классе она включает в себя: проведение тематических физминуток на каждом уроке, динамических пауз, участие в спортивных соревнованиях школы и района, проведение родительских собраний на тему «Режим дня в школе и дома», «Как сохранить здоровье ребёнка», «Компьютер и ребёнок», организацию горячего питания в школе для всех учащихся, серию встреч с врачом общей практики, организацию подвижных игр на переменах, на занятиях группы продленного дня. Думаю, что наша задача сегодня – научить ребенка различным приёмам и методам сохранения и укрепления своего здоровья, чтобы затем, перейдя в среднюю школу и далее, ребята могли уже самостоятельно их

применять.

На разных уроках предлагаю задачи со здоровьесберегающим содержанием:

Математика

Решите задачу.

Петя на празднике съел 6 пирожных, а Вася на 2 меньше. Сколько пирожных съели оба мальчика? (дети составляют краткую запись и записывают решение задачи)

– Можно съедать так много пирожных? Почему?

– Какое правило надо соблюдать? (Правильно питаться)

Литературное чтение

Дети любят читать сказки, многие из которых позволяют делать обобщённые выводы о здоровом образе жизни, безопасном поведении.

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

• Для питья можно использовать только чистую воду. В открытом водоёме вода не может быть чистой, её надо кипятить.

• Если вода прозрачная, красивая, она чистая?

• Нет. В ней могут быть невидимые глазом живые организмы, микробы, которые вызывают кишечные заболевания.

Массаж пальцев, подготовка их к письменной работе.

Показываю массаж пальцев, сопровождая их словами.

4. Обучение в сотрудничестве (групповая работа)

Групповая работа играет положительную роль не только на первых этапах обучения, но и в последующей учебно-воспитательной работе. Методику групповой работы я стараюсь ввести уже с первых дней обучения ребенка в школе. Это могут быть уроки технологии, окружающего мира, где на первых этапах перед детьми не ставится сложных задач анализа и синтеза изучаемого материала. Пока еще дети плохо знают друг друга, предлагаю им разделиться на группы по 5–6 человек по желанию. Даю задание выполнить работу самостоятельно каждому, а потом эту же работу, – но всем вместе.

Например, на уроке технологии мои нынешние первоклассники оформляли одну общую газету-открытку для мам. Перед началом работы с детьми оговариваю правила работы: называть друг друга только по имени и в разговоре использовать только вежливые слова. Позже, когда дети хорошо узнают друг друга, начинаю работу по формированию групп. Основным принципом отбора являются личные симпатии, умение общаться, уровень интеллектуального развития ребенка.

Работа в группах очень интересна детям, так как они ближе узнают друг друга, учатся общаться, учитывая интересы товарища. На таких уроках ни один ребенок не остается в стороне. Даже дети с низким уровнем работоспособности, которые на уроке предпочитают молчать, делают попытки включиться в работу группы. Нельзя думать, что эта работа приносит результаты с первых уроков. Для этого требуется серия таких уроков и кропотливый труд учителя.

5. Игровые технологии

Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интерес, склонность, уровень подготовки по предмету. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения.

Игровая деятельность используется мной в следующих случаях:

• для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета (урок-игра «Путешествие по стране Знаний», урок – спектакль «Народные праздники»);

• в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Это разнообразные игры – соревнования, эстафеты, в которых предлагается найти значение выражения, вставить нужный знак, придумать пример и т.д. Такие игры неоспоримы в оценке автоматизма навыков и умений.

Например, на уроках обучения грамоте в игре «Кто больше?» дети самостоятельно придумывают слова на заданный звук. В игре «Наборщик» ученики составляют слова из букв данного учителем слова. Например, гроза (роза, рог, гора и т.д.) С такой же целью использую игры «Найди пару» (подобрать синонимы к словам), «Допиши слово» и другие.

На уроках математики дети с удовольствием «путешествуют» в Страну сказок, в Тридевятое царство и при встрече с каждым героем выполняют определённые математические задания.

На уроке литературного чтения можно провести игру «Пословицы-перевёртыши»:

Я называю пословицу-перевёртыш, а вы должны догадаться о какой пословице на самом деле идёт речь, которая существует в русском фольклоре.

Держи много денег, и ни с кем не дружи.
(*Не имей сто рублей, а имей сто друзей.*)

Но включая в процесс обучения детей игры и игровые моменты, учитель всегда должен помнить об их цели и назначении. Нельзя забывать, что за игрой стоит урок – это знакомство с новым материалом, его закрепление и повторение, это и работа с учебником и тетрадь.

Все вышеизложенные приёмы, новые технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

УУГ ФОРМАЛАШТЫРУДА ПРОЕКТ ЭШЧЭНЛЕГЕ

Тазетдинова Г.Р.

Арча районы Шушмабаш урта мәктәбенәң
югары категорияле башлангыч класс укытучысы

Педагогика фәннәдә укыту-тәрбия процессы сыйфатын үстерергә булышлык итүче технологияләр шактый. Башлангыч сыйныф укытучысы буларак, минем максатым - ижади эшчәнлек өчен кирәкле шартлар тудырып, балаларның сәләтен үстерү, бала үсешенә этәргеч булырлык эш алымнары куллану, укытуның һәр этабы өчен уку материалын үзләштерүнең иң уңышлы варианты кулланып эшләү.

Баланың интеллектын, ижади сәләтен, логик фикерләвен үстерүдә, кызыксынучанлыгын арттыруда нәтижәле эшчәнлекләренә берсе – проект эшчәнлеге. Шунлыктан проект эшләре белән кызыксынып шөгыйльләнәбез. Фәнни-тикшерү эше өчен иң актуаль темалар сайлыйбыз. 1 сыйныф укучылары белән укучы сумкасын дәрәстү туырырга өйрәнү максатыннан “Рюкзак астым жылкәмә...” дип исемләнгән тикшерү эше башкардык. “Көн саен күтәрәп йөргән рюкзаклардан зыян юкмы? Дәрәстү сайланмаган яки артык авыр рюкзак безнең сәламәтлегебезгә зыян китермиме? Укучы рюкзагы нинди авырлыкта булырга тиеш?”, - дигән сорауларга төгәл җаваплар таптык. Укучыларыбыз ел саен медицина тикшерүе уза. 2 сыйныфта укучылар арасында күз күрәме авырулары артуы ачыкланды. “Ни сәбәпле безнең күз күрәме начарая? Мәктәп моңа сәбәпче була аламы, әллә бу авыру нәселдән киләме? Күз күрәме начарая процессын ничек туктатырга?” “Күзләремне күзләдем...” дип исемләнгән эзләнү-тикшерү эше башкарып әлеге проблеманы чишү юлларын эзләдек. Сәламәтлек темасын дәвам итеп, 3 класста теш турында өйрәнәргә булдык. Чөнки кеше организмының яңадан үз хәленә кайта алмаган

бердәнбер өлеше – теш. Тешләрәң сәламәт, сызлаусыз булсын дисәң, аларны кечкенәдән карап, чистартып торырга кирәклеге һәркем белә. Моңы ничек дәрәс итеп эшләргә соң? Тешләр сәламәтлеге нәрсәгә бәйлә? Замана стоматологиясе ниләр тәкъдим итә? “Тешләрне яшәтән саклайк!” дигән баш астында тикшерү-эзләнү эше үткәрәп әлеге сорауларга җавап таптык. Балалар язучысы, авылдашыбыз М.Фәйзуллинаның тормыш һәм иҗат юлы турында тулы мәғлүмәт туплау, әсәрләре белән танышу максатыннан “Балачак шагыйрәсе” дип исемләнгән тикшерү-эзләнү эше башкардык. “Перспектив башлангыч мәктәп” программасының башлангыч класс дәрәсләкләренә кертелгән әсәрләрен, китапханәдәге китаптарын, җыр итеп язылган шигырьләрен барладык, мәктәбебез музейдагы материалны өйрәндек. Эшебезнең нәтиҗәсе булып уку дәрәсләкләренә кертелмәгән әсәрләрен өйрәнәп, дәрәстән тыш уку өчен “Сугыш юлларының тузаны” дип исемләнгән шигырьләр җыентыгын төзү тора.

Тикшерү-эзләнү эшләре белән район һәм республика күләм конкурсларда чыгыш ясыябыз. Алабуга, Мамадыш шәһәрләренә яратып, кызыксынып барабыз. Төрле дәрәжәдәге фәнни-гамәли конференцияләрдә чыгыш ясап призы урыннар алуыбыз – эзләнү-тикшерү эшләрен җиренә җиткерәп башкаруыбыз турында сөйлә.

Укучыларыбызның мәктәп, район, шәһәр, республика күләмдә үткәрелгән төрле чараларда, шул уңайдан фәнни-гамәли конференцияләрдә катнашуы, бер яктан, фәнне тирәнтерәк үзләштерергә ярдәм итсә, икенче яктан, киң аудитория каршында чыгыш ясарга, аралашу осталыгын чарларга мөмкинлек бирә.

Шулай ук дәрәсләрдә мини-проектлар, ләпбуклар төзүне дә уңышлы дип саныйм. Бигрәк тә бу эшчәнлек белән укучыларыбыз әйләнә-тирә дөнья фәне дәрәсендә кызыксынып шөгылләнә. Иҗади эшчәнлек тәҗрибәсенә ия булган саен укучыларның белем сыйфаты да үсә. Укучы - эзләнүче, идеяне тормышка ашыручы, мәғлүмәт җыючы, фикерләүче, күзәтүләр нигезендә модель төзүче, барлыкка килгән нәтиҗәләренә анализлаучы, тәҗрибәләр үткәрүче, интернет материалларын кулланучы, проектны яклаучы. Һәр дәрәс нәтиҗәле булсын өчен укытучыдан баланың кызыксынуын сүндермичә даими эшләве сора.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Файзуллин И.З.

МБОУ «Арская СОШ №6» -

Центр национального образования Заказанья, г. Арск,
заместитель директора по ИКТ, учитель информатики

*«Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...»
(Константин Дмитриевич Ушинский)*

Информационные технологии все глубже проникают в науку, образование и в личную жизнь человека. Уроки с использованием информационно-коммуникационных технологий имеют ряд преимуществ перед традиционными уроками.

Урок с использованием информационно-коммуникационных технологий становится более интересным для детей, следствием чего, как правило, становится более эффективное усвоение знаний, улучшается уровень наглядности на уроке.

Использование различных компьютерных программ позволяет облегчить труд педагога: проверка и оценка качества знаний, проведение тестов и т. д., тем самым на уроке освобождается время для дополнительных заданий. Повышается эффективность урока за

счет наглядности. Конечно, достигнуть этого можно и другими методами, например, используя таблицы, географические карты, различные плакаты, записи на доске, но компьютерные программы создают гораздо более высокий уровень наглядности.

Предлагаемые нами программы-приложения помогут учителям организовать уроки на высоком уровне.

1. Программа-приложение Lecture Racing.

Сайт: <http://lectureracing.com>

Программа-приложение Lecture Racing позволяет учителям проводить интерактивные опросы в реальном времени, проверить степень усвоения нового материала учениками. Благодаря мгновенной оценке и визуализации результатов, учителя могут оценить текущий уровень всего класса в понимании предмета.

Учитель должен скачать приложение «Lecture Racing. Teacher» на свой гаджет, а ученики (студенты) – «Lecture Racing. Student». Учитель может применять на уроке различные обучающие разработки с расширением PPT, PPTX, PDF или JPG (презентация, документ в формате PDF или рисунок). Этот файл он должен загрузить на свой компьютер, подключенный к проектору. После загрузки файла на экране появляется номер ключа (четырёхзначное число). Этот номер ключа и учитель, и студенты должны применить в своих приложениях.

Учитель может применить эту программу-приложение для проведения опроса, тестирования или при проверке степени усвоения нового материала учениками.

Положительные стороны:

- позволяет учителям проводить интерактивные опросы в реальном времени. Благодаря мгновенной оценке и визуализации результатов, учителя могут оценить текущий уровень всего класса в понимании предмета.

Отрицательные стороны:

- у всех учеников должны быть гаджеты, поддерживающие данную программу-приложение;

- бесплатный тариф предоставляется на 30 дней.

2. Программа-приложение Plickers.

Сайт: <https://www.plickers.com>

Plickers — это приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики. Работает оно с применением QR-кодов. Plickers используется учителем на планшете или смартфоне, в связке с ноутбуком.

Учитель камерой планшета (телефона) сканирует поднятые детьми карточки с QR-кодами и получает практически мгновенную статистику правильных и неправильных ответов прямо на доске.

Для использования этого приложения нужно:

1) Зарегистрировать в свой аккаунт, настроить классы и материалы.

На вкладке Classes добавить и дать имя новому классу.

Далее на вкладке Library создать тесты, подходящие для данного урока.

Созданные уроки нужно назначить определенному классу.

2) После этого необходимо установить приложение Plickers на смартфон или планшет. Далее выбираем нужный урок, а на планшете или ноутбуке, подключенном к монитору, нажимаем LiveView. На экране проектор высвечивает задание и варианты ответов.

Дети поднимают карточку таким образом, чтобы буква правильного, по их мнению, ответа оказалась вверху. Камера телефона учителя (или планшета) сканирует класс (считывает QR-коды) и выводит результаты сканирования на экран — сразу видно, кто ответил верно, а кто ошибся.

Завершив тест, учитель может сразу на доску вывести правильные и неправильные ответы учеников, нажав Reports.

Таким образом, затратив минимальное количество усилий, нам удастся привлечь дополнительное внимание к уроку, добавив этот интересный вид опроса.

Положительные стороны:

- легко в использовании;
- позволяет мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики.

Отрицательные стороны:

- не работает без интернета.

3. Программа-приложение Quick Key.

Сайт: <https://quickkeyapp.com>

Сервис QuickKey является интерактивной платформой для создания система оценивания знаний. Платформа подходит для работы как в классе так и удаленно, потому что QuickKey позволяет проверять задания учащихся в электронном виде и на бумаге.

Если QuickKey используется в электронном виде, то ответы учащихся поступают автоматически с их мобильных устройств.

Лучше всего применять тестирование учащихся на бумаге и сканировать результаты на смартфон.

С чего необходимо начать:

- 1) Скачать приложение Quick Key – Mobile Grading App
- 2) Перейти по адресу: QuickKey, в меню выбрать Sign Up и пройти регистрацию.

После прохождения регистрации, переходим в личный кабинет пользователя.

3) В личном кабинете создаем новый курс (вкладка Courses) – в нашем случае это группа или тема мастер-класса или курса. Заполняем данными и выбираете студентов или учащихся, которые будут проходить тестирование данного курса.

Затем во вкладке Students нужно добавить студентов или учеников, которые будут проходить тестирование. Помимо имени и фамилии, и курса нужно обязательно указать ID – без этого программа не сможет идентифицировать автора работы, поле почта студента или ученика можно пропустить или вписать noname@mail.ru.

4) После указания курса и студентов необходимо перейти в раздел Quizzes, в нем создать тест, нажав на «New Quiz». На последнем шаге выбрать необходимые параметры и нажать «Save & Finish»

5) Перейти в «Courses» и распечатать бланки ответов, в зависимости от количества сдающих тестирование.

6) После проведения тестирования, бланки с ответами нужно просканировать с смартфоном, где уже установлено приложение Quick Key.

Для этого в приложении необходимо выбрать тест, класс и нажать кнопку «Scan». Если же бланк не сканируется, в окне сканирования есть кнопка «Manual entry», позволяющая ввести ответы учеников вручную.

Результаты можно смотреть как со смартфона, так и с компьютера. Мобильное приложение позволяет легко узнать, какие ошибки допустил ученик, увидеть процент выполнения работы и построить рейтинг школьников по данному показателю. Можно получить в Excel данные на каждого ученика в отдельности или итоговые результаты всего класса.

Применение новых информационных технологий раскрывает неограниченные возможности для повышения качества знаний обучающихся, обеспечивая интеллектуальное развитие каждого ребенка; обеспечивается эффективная организация познавательной деятельности учащихся. Урок с применением компьютерных технологий не только оживляет учебный процесс, но и повышает мотивацию в обучении. Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя. Это способствует значительному повышению качества образования, что ведет к решению главной задачи образовательной политики.

Если каждый урок будет включать в себя средства ИКТ, то инфантильных и расторможенных детей будет меньше. Использование ИКТ преобразит преподавание

традиционных учебных предметов, оптимизирует процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное - поднимет на неизмеримо более высокий уровень интерес детей к учёбе.

ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ЦИФРЛЫ БЕЛЕМ БИРҮ РЕСУРСЛАРЫН КУЛЛАНУ

Хайретдинова Ф.Т.

«Арская средняя общеобразовательная школа №1
им. В. Ф. Ежкова с углубленным
изучением отдельных предметов»
Арского муниципального района РТ

Заман таләпләре татар телен, әдәбиятын укыту процессында да зур үзгәреш - уку-укыту процессында заманча укыту технологияләрне куллануны таләп итә. Безнең алда бик тә жаваплы һәм әһәмиятле бурыч тора. Беренчедән, телебезне саклап калу бурычы булса, икенчедән, рус телле балаларда телне өйрәнүгә кызыксынуны бетермәү, киресенчә, бу кызыксынуны үстерү бурычы. Бу укытучыдан зур һөнәри осталык, түземлек һәм югары технологияләрдән, мәгълүмати чаралардан хәбәрдар булу, ижади эшчәнлекне таләп итә. Заманча технологияләрне кулланганда, өйрәтү процессы буларак дәрес системасыннан укучыларның “төп яшәү формасына” күчүе күзәтелә. Татар теленә өйрәткәндә, заманча технологияләрне файдалануның мөһим бурычлары булып түбәндәгеләр санала: укучыда өйрәнелә торган фәннәгә карата кызыксыну уяту; укучының танып белү активлыгын арттыру; тел өйрәнү өчен уңайлы шартлар булдыру, аралашу вакытында үзара ярдәмләшү мохите тудыру; укучының ижади мөмкинлекләрен тулырак ачу, алган белемнәрен тирәнәйтү, инициативасын тагын да үстерү.

Заманча технологияләр кулланып татар телен өйрәтү уку-укыту процессын яңача оештыру ул. Ул түбәндәге максатларны күздә тотып башкарыла:

- 1) татар телен өйрәнүгә кызыксындыру, теләк уяту;
- 2) укучыларның танып белү активлыгын арттыру;
- 3) телне өйрәнү буенча уңай шартлар булдыру;
- 4) укучыларның ижади мөмкинлекләрен тулырак ачу.

Креатив укытучы укыту-тәрбия процессын ижади оештырырга ярдәм итүче инновацион технологияләр куллануны алгы планга куя. Дәресләрдә информатив технологияләр куллану бүгенге көндә бик актуаль. Заманнан калышып булмый, дигән кебек, бу өлкәдә дә күп эшләргә туры килә. Мәгълүмати технологияләрне укыту-тәрбия эшендә гәммәгә ашыру укытуны компьютер ярдәмендә оештыра белүне таләп итә. Компьютер технологиясеннән нәтижәле файдалану—хәзерге көндә укыту методикасының мөһим бурычы. Яңа төр эшчәнлек, компьютерда эшләү бәрабәренә укытуның сыйфатын күтәрүгә ирешү—компьютер технологиясенә иң өстенлекле ягы. Дәресләрдә компьютер куллану укучыларның актив һәм аңлап эшләвен тәмин итүнең яңа алымы буларак дәресне тагын да күрсәтмәле итә.

Дәресләрдә презентацияләр, “Электрон белем бирү” сайтындагы татарча мультфильмнарны карап фикер алышабыз, “Цифрлы белем бирү ресурстары”на (ЦОР) куелган тематик күнегүләргә башкарабыз, “Ана теле” порталындагы видеоознамаларны, УМК га кушымта булып барган дисктагы текстларны тыңлыйбыз. Мультфильмнарны тавышсыз гына тыңлап, балаларга аларны үзләренчә “тавышландырырга” (персонаж булып сөйләргә) кушкан биремнәр дә бик кызыклы килеп чыга.

Бүгенге көндә балалар мәгълүмати технологияләр белән бик иртә таныша. Шуңа күрә укучыларымда татар телен өйрәнүгә кызыксыну уяту, аларның игътибарын жәлеп иту максатыннан мин дә әлеге мәгълүмати технологияләрне үзләштерергә һәм аларны укуыу процессында киң кулланырга бурычлы.

Интерактив такта куллану дәресләрне тагы да мавыктыргыч, нәтижәле итәргә ярдәм итә. Интерактив такта белән эшләрүче укытучы һәрвакыт укучыларның игътибар үзәгендә, сыйныф белән элементдә тора. Бу алым укучыларның белем сыйфатын үстерергә, яңа материалны һәр балага жиңел, аңлаешлы итеп житкерергә дә ярдәм итә.

Шулай ук татар теле дәресләрәндә интернет - ресурсларны куллану уку, язу күнекмәләрен булдыру һәм үстерү, кирәкле материал табу, укучыларның сүзлек запасын баету, татар телен өйрәнүгә мотив формалаштыру кебек дидактик бурычларны үтәргә мөмкинлек бирә.

Мин үзем татар теле дәресләрәндә укучыларны кызыксындыру, дәресне мавыктыргыч итеп үткәрү өчен компьютер куллануны бик отышлы дип саныйм. Чөнки мониторда барлык биремнәр матур, эстетик яктан камил эшләнә. Презентацион программаларны төзегәндә, мин аның эченә бик күп материал: төрле схемалар, рәсемнәр, фотосурәтләр кертәм.

Дәресләр кызыклы үтсен өчен шулай ук уен (мәсәлән: “Интервью алу”, “Дәвам ит...”, “Берсе артык” уеннары) технологиясен дә кулланам, чөнки уен технологиясен яңа материалны аңлатканда һәм ныгытканда, сөйләм телен үстергәндә кулланырга мөмкин. Әлеге технология балаларның ижади сәләтен үстерә, фикерләү дәрәжәсен арттыра, дәресне жанландыра, кызыклы итә. Уйный-уйный белем алганда, телдән үзләштерә торган материал жиңел ныгытыла һәм мавыктыргыч була, балаларның күзәтүчәнлегә арта. Тик әлеге эш төрен оештырганда, мин укучыларның яшь үзенчәлеген истә тотып, аны дәрестә урынлы кулланырга тырышам.

Дәресләрдә без Microsoft Power Point программасы ярдәмендә ясалган презентацияләр, “Электрон белем бирү” сайтындагы татарча мультфильмнарны карап фикер алышабыз, “Цифрлы белем бирү ресурслары”на (ЦОР) куелган тематик күнегүләрне башкарабыз, “Ана теле” (anatele.ef.com) порталындагы видеоязмаларны, УМК га кушымта булып барган дисктагы текстларны тыңлайбыз, тестлар эшлибез.

Belem.ru - татар телендә белем бирүче укытучылар эшендә зур ярдәм. Биредә педагогларга, студентларга, мәктәп укучыларына, мәктәпкәчә яшьтәге балаларга һәм, гомумән, татар теленә битараф булмаган һәркем өчен бай мәгълүмат урнаштырыла. Сайтның Яңалыклар, Китапханә (<http://miras.belem.ru>), Ресурслар, Каталог һәм башка күп кенә рубрикалары бар. Интернет-белем бирү үзәгендә актуаль темаларга белгечләр фикере, әңгәмәләр; фән дөнъясыннан соңгы яңалыклар; мәгариф проблемаларын яктырткан дөнъякүләм матбугатка күзәтү, мәктәп укучылары һәм мөгаллимнәр өчен олимпиадалар, конференцияләр, курслар турында мәгълүмат бар.

Татар теле укытучыларына укыту-тәрбия процессында куллану өчен белем чыганаclarын тәкъдим итәбез: <http://belem.ru/> сайты - татар телендә белем бирүче укытучылар өчен зур ярдәм.

<http://www.rusedu.ru/>, <http://methodisty.ru/>, <http://nsportal.ru/> төрле презентацияләрне шул сайтлардан алырга була.

<http://www.openclass.ru/node/224468> сайтында кроссвордлар.

<http://ggulnaz.jimdo.com/>, <http://ras2203.narod.ru/> - Татарча мультфильмнар, спектакльләр.

<http://qushlawich.ru/node/134> - Кушлавыч авылы сайты.

<http://ras2203.narod.ru/shubino-karaoke.htm> - сыйныфтан тыш чаралар үткәргәндә куллану өчен татарча караоке урнаштырылган.

Укыту өлкәсенә “мультимедиа технология” дигән төшенчә барлыкка килде һәм ныклап урнашты, чөнки ул укытучыга информация бирүнең төрле юлларын бер үк вакытта кулланырга мөмкинлек бирә:

-анимация,
-видео,(мәсәлән, театр темасын үткәндә язучыларыбызның берәр эсәреннән өзекләр күрсәтү)

-тавыш, (мәсәлән: Г.Тукайның “Кызыклы шәкерт” шигыренә мультфильм)
күрсәтелә, мультфильмны тавышсыз гына тыңлап, балаларга аларны үзләренчә “тавышландырырга” (персонаж булып сөйләргә) кушкан биремнәр дә бик кызыклы килеп чыга)

-текст, (күнегүләрдә төрле биремнәрне үтәү)

-графика, таблица тутыру (мәсәлән: (Боерык фигыль - Хикәя фигыль)

Мультимедиа технологиясе слайд – иллюстрацияләр күрсәтергә, читтән торып экскурсия үткәрергә мөмкинлек бирә. Әдәбият дәресләрендә иллюстрацияләр, сәнгатьле уку күнекмәләрен бирү һәм шагыйрьләренң көйгә салынган жырларын тыңларга мөмкин. Дәреснең төрле этапларында материал мультимедиа аша бирелә.

Без, татар теле укытучылары, дәресләрне нәтижелерәк уздыру өчен яңа формалар һәм алымнар эзлибез, яңа технологияләрне яки аларның элементларын актив кулланабыз. Интернет-дәреслекнең эчтәлегенә укытуның коммуникатив юнәлешенә һәм практик биремнәр үтәүгә юнәлтелгән. Һәр дәрес логик яктан оешкан бер бүлеккә төгәлли һәм сөйләм эшчәнлегенә өйрәтүче 4 бүлектән тора:

1.Лексика – лексик тел берәмлекләрен өйрәнү;

2.Диалоглар ("укытучы + укучы", "укытучы + сыйныф", "укучы + укучы", "укучы + сыйныф". Иң киң таралган диалог төре - "укытучы + сыйныф".) – диалогик һәм монологик күнекмәләрне үстерү;

3.Грамматика – грамматик күнекмәләрне үзләштерү;

4.Аудирование – ишетеп аңлау күнекмәләрен формалаштыру.

Шушы бүлекләргә бәйле рәвештә, бу дәреслектә татар теле буенча кирәкле материаллар, диалог һәм текстлар, яңа сүзләр һәм кагыйдәләр жыйнагы, күнегүләр, уеннар, кроссвордлар, тестлар бирелгән.

«Татар теле онлайн» интернет-дәреслегендә күнегүләр системасына килгәндә, аларны берничә төргә бүлеп карарга була:

1.Сүзләргә дәрәҗә кушымча сайлап алу күнегүләре.

2.Кроссворд тибындагы күнегүләр:

а) текстка сүзләр куярга;

б) сорауларга кыска җавап язарга.

3. Үрнәк буенча синтаксик сөйләм берәмлекләре төзүгә күнегүләр:

а) текст яки диалогка төшөп калган сүзләргә грамматик формаларны язарга;

б) текстны тулысынча тәржемә итәргә;

в) бер яки берничә сүзгә икенче телдә булган текстны өлешчә тәржемә итәргә;

г) сүзләргә туры китерүгә күнегүләр һәм башкалар.

Интерактив күнегүләргә, мәсәлән, яңа материалны өйрәнгәндә дә, беләм һәм күнекмәләргә формалаштыру этабында да, өйрәнгән материалны йомгаллау вакытында да, контроль һәм мөстәкыйль эшләр үткәргә өчен дә кулланырга була.

Алда әйтелгәннәрдән нәтижә ясап, шуны әйтергә була: педагогика фәнендә уку – тәрбия процессы сыйфатын үстерергә булышлык итүче технологияләр шактый. Укытучының бурычы – яңалыклар агымында югалып калмыйча, дәрәҗә юнәлеш алу, укытуның һәр этабы өчен уку материалын аңлатуның иң уңышлы вариантын табу. Шулай ук вакытта аларның бер - берсе белән ярашырга тиешлеге дә онытмау зарур. Татар теле дәресләрендә электрон ресурслар куллануның өстенлегенә бәхәссез. Төрле технологияләр, компьютер, мультимедиа технологияләре, электрон ресурслар күрсәтмәлеккә, контрольгә тәмин итеп һәм күп мөмкинлек биреп, укытуның сыйфатын күтәрергә ярдәм итә, этәргеч ясыя.

Алда әйтелгәннәрдән нәтижә ясап, шуны әйтергә була: педагогика фәнендә уку – тәрбия процессы сыйфатын үстерергә булышлык итүче технологияләр шактый. Дәрәҗә

унай мотивация тудырмыйча, укучының актив, аңлы эшчәнлегенә ирешеп булмый. Дәресең һәр этабын кызыклы итү, укучыларны жәлеп итәрлек итеп оештыру - укучының бурычы

Укытучының бурычы - яңалыклар агымында югалып калмыйча, дәрес юнәлеш алу, укытуның һәр этабы өчен уку материалын аңлатуның иң уңышлы вариантын табу. Шуңа ук вакытта аларның бер-берсе белән ярашырга тиешлеге дә онытмау зарур. Татар теле дәресләрендә мәгълүмати технологияләргә куллануның өстенлеге бәхәссез. Барынан да элек алар – шәхескә юнәлтелгән ныклы һәм вариатив. Төрле цифрлы технологияләр, компьютер, мультимедиа технологияләргә күрсәтмәлекле, контрольлекле тәэмин итеп һәм күп мәгълүмат биреп, укытуның сыйфатын күтәргә ярдәм итә, этәргеч бирә. Фикеребезне йомгаклап, шуны әйтәсебез килә: укытуны камилләштерүнең чиге юк, бары эзләнәргә, яңалыкка омтылырга, куелган максатка кыю барырга кирәк. Укытучы дәрестә заманча технологияләрдән дәрес файдалана белсә, һичшиксез, уңышка ирешәчәк.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Юсипова А. Татар телен яңача укыту / Мәгариф. 2006.-№3. 80б.
2. Галиева В. Яңача, заманча. / Мәгариф. 2009.-№9. 21-22б.
3. Интерактивный Интернет-учебник по татарскому языку «Татар теле онлайн».
4. Хәйдәрова Р.З, Малафеева Л.Р. Урта (тулы) гомуми белем бирү мәктәбенең рус теле балаларга татар телен коммуникатив технология нигезендә укыту программасы, 2013.
5. Фәтхуллова К.С, Юсупова А.Ш., Денмөхәммәтова Э.Н. Татарча сөйләшк. Казан: Татар. кит. нәшр., 2015.
6. Шәймәрданова Н. ФДББС шартларында татар теле һәм әдәбияты укытучыларының методик компетентлыгын камилләштерү. “Мәгариф”, №3, 2015.
7. Интернет ресурслар: Яндекс, Mail.ru.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Хайруллина М.Н.

МБОУ «Арская средняя школа №6», г.Арск, РТ,
учитель английского языка

Современный урок английского языка невозможно представить и эффективно реализовать без применения современных образовательных технологий. Наиболее продуктивными технологиями, на мой взгляд, являются информационно-коммуникационные, проектный метод, исследовательская деятельность учащихся, разноуровневое обучение, дифференцированное обучение и др.

Построение учебного процесса на уроке и во внеурочной деятельности влечет за собой активное применение современных образовательных технологий, учитывая современные требования к качеству образования, к уровню сформированности учебных действий.

Актуальность выбора СОТ.

В основе своей концепции использования современных образовательных технологий на уроках английского языка и во внеурочное время я использую принципы и методы компетентностно-ориентированного образования, технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, активно использую стратегии и приемы обучения смысловому чтению и работе с текстом. Учитывая именно то, что в классах часто присутствуют ученики

с различным уровнем языковой подготовки, на каждом своем уроке я использую поэлементно несколько современных образовательных технологий:

- *информационно-коммуникационные,*
- *проектный метод,*
- *исследовательскую деятельность учащихся,*
- *разноуровневое обучение,*
- *дифференцированное обучение,*
- *технологии обучения в сотрудничестве или групповую работу,*
- *здоровьесберегающие технологии.*

Использование технологии разноуровневого и дифференцированного обучения.

В связи с тем, что в каждом классе сразу выделяются различия по уровню обучаемости среди учащихся, наиболее приемлемой и актуальной в организации образовательного процесса считаю технологию внутриклассной дифференциации с добавлением элементов разноуровневого обучения. Учитывая типологические особенности каждого ученика, делю класс на условные группы «А», «В», «С». Использую приемы коллективной работы, по динамическим парам или группам. Задания группы «С» зафиксированы как базовый стандарт — минимальный или репродуктивный. Здесь выделяю многократность повторения, учу выделять лексические опоры. Задания «В» выстроены на аналитико-синтетическом уровне и обеспечивают умственную деятельность, которая необходима для решения заданий на применение. Задания группы «А» предполагают творческий или продуктивный уровень. Учащиеся осознанно, творчески применяют свои знания, составляя мини-диалоги, монологические высказывания по теме. Элементы организации групповой формы работы позволяют мне активизировать познавательную деятельность учащихся на уроке, включить в процесс обучения каждого ученика. Внутри групп каждый может высказать свое мнение, активно участвовать в решении учебных программ, в соответствии с уровнем языковой подготовки, изученных лексических единиц. На каждый урок создаю дидактический материал разной сложности. Все это дает осязаемый образовательный результат.

Использование информационно-коммуникационных технологий.

Одними из ведущих технологий в организации образовательного процесса на уроке и во внеурочное время считаю информационно-коммуникационные технологии. Применение ИКТ на различных этапах урока позволяет мне оптимизировать образовательный процесс, эффективно использовать время. При объяснении нового материала для наглядности использую компьютерные презентации в Microsoft Power Point (в том числе и созданные самими обучающимися, после предварительной проверки учителем), видеоролики с сайта www.Youtube.com, учебные фильмы, видеоклипы, отрывки из мультимедийных и художественных фильмов, электронные приложения к УМК. На этапе закрепления лексики, а так же при обобщении и повторении — интерактивные задания, при контроле — интерактивные тесты, при защите проектов- компьютерные презентации.

Использование информационно-коммуникационных технологий и мультимедийных средств позволяет мне активизировать познавательную деятельность учащихся, повысить мотивацию к изучению моего предмета, создают дополнительные условия для формирования и развития коммуникативных умений и языковых навыков учащихся. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

Использование технологии проектного обучения и исследовательской деятельности.

Метод проектов считаю одним из ведущих при формировании речевых компетенций учащихся, умению использовать иностранный язык, как инструмент межкультурного общения и взаимодействия. Поэтому одной из главных считаю задачу по формированию у учащихся навыков проектной деятельности. Работая в проектной группе, ученики включены в активный диалог культур, используют знания и умения в английском языке в новых не стандартных ситуациях. Мои ученики выходят с исследовательскими работами на школьные

научно-практические конференции, есть опыт участия в городской конференции. Проектная деятельность вызывает особый интерес у старшеклассников, т.к. они многое умеют и знают, и работа над проектами помогает им реализовать свои знания, умения и навыки. Работа состоит из следующих шагов:

1)Определение темы. 2) Определение конечного результата. 3)Обсуждение и составление плана проекта. 4) Сбор информации. 5) Обработка информации.6)Оформление проекта. 7)Презентация проекта. 8) Оценка проекта.

Проектная деятельность в сочетании с работой на компьютере делает уроки интересными и современными. Учитель не только учит детей, но и многому учится у них.

Так, в 2016-2017 учебном году обучающейся 6-го класса был создан проект “My Day in the Calendar” – «Мой день в календаре», который прошел апробацию на различных этапах (школьной и городской «Ярмарке проектов»), получил хорошие отзывы и на городском этапе завоевал призовое место.

Игры.

Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интересы, склонность, уровень подготовки по языку. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, активизируют словарь, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать грамматические, лексические навыки и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, и творческие способности и т.д.

Одни игры выполняются учащимися индивидуально, другие – коллективно.

Индивидуальные и тихие игры можно выполнять в любой момент урока, коллективные – желательно проводить в конце урока, поскольку в них ярче выражен элемент состязательности, они требуют подвижности. Одно и то же упражнение может использоваться на разных этапах обучения. При этом изменяется лингвистическая наполняемость игры, способ ее организации и проведения. Ситуация указывает на условия совершения действия, описывает действия, которые предстоит совершить, и задачу, которую следует решить. В ситуации необходимо дать сведения о социальных взаимоотношениях партнеров. Описание роли дается в ролевой карточке или в речемыслительной задаче.

Методы и приемы.

«Модельный метод обучения» (занятия в виде деловых игр, уроки типа: урок-суд, урок-аукцион, урок-пресс-конференция)

Эти уроки имитируют проходящие в жизни пресс-конференции: когда группы общественных деятелей или ученых ведут беседы с представителями прессы, направленные на выяснение важнейших вопросов и проблем с целью их популяризации и пропаганды. Уроки этого типа способствуют развитию у учащихся навыков работы с дополнительной литературой, воспитывают любознательность, умение делать дело в коллективе, товарищескую взаимопомощь.

Урок-пресс-конференцию провожу с целью обобщения и закрепления изученного материала. Необычные по форме, эти уроки вызывают большой интерес у учащихся, хорошо развивают творческие способности.

Метод "Mind-Map"(Карта памяти) является простой технологией записи мыслей, идей, разговоров. Запись происходит быстро, ассоциативно. Тема находится в центре. Сначала возникает слово, идея, мысль. Идёт поток идей, их количество неограниченно, они все фиксируются, начинаем их записывать сверху слева и заканчиваем справа внизу. Метод является индивидуальным продуктом одного человека или одной группы. Выражает индивидуальные возможности, создаёт пространство для проявления креативных способностей.

Метод "Brain Storming" (Мозговой штурм): путём мозговой атаки учащиеся называют всё, что они знают и думают по озвученной теме, проблеме. Все идеи принимаются, независимо от того, правильны они или нет. Роль учителя — роль проводника, заставляя учащихся размышлять, при этом внимательно выслушивая их соображения.

Teacher: What comes to mind when you hear the expression: What is a calendar?

Cluster-Method (гроздь) — служит для стимулирования мыслительной деятельности. Спонтанность, освобождённая от какой-либо цензуры. Графический приём систематизации материала. Мысли не громоздятся, а "гроздятся", т. е. располагаются в определённом порядке.

Технология составления:

1) Ключевое слово; 2) Запись слов, спонтанно приходящих в голову, записываются вокруг основного слова. Они обводятся и соединяются с основным словом. 3) Каждое новое слово образует собой новое ядро, которое вызывает дальнейшие ассоциации. Таким образом, создаются ассоциативные

Синквейн — это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать. Синквейн — это стихотворение, состоящее из пяти строк. Каждому учащемуся даётся 5-7 минут на то, чтобы написать синквейн,

Правило написания синквейна

В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

Вторая строчка — это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

Третья строчка — это описание действия в рамках этой темы тремя словами.

Четвертая строка — фраза из четырех строк, показывающая отношение к теме.

Пятая строка — это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Таким образом, применение современных образовательных технологий позволяет организовать образовательный процесс более продуктивным, эффективным, интересным, информационно насыщенным. Применяя новые педагогические технологии на уроках, я убедилась, что процесс обучения английскому языку можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ТАТАРСКОМ, РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Хайрутдинова Г.Г.

МБДОУ «Арский детский сад №9», г.Арск, РТ,
воспитатель

Известная народная мудрость: каков у человека характер, такова и его речь. Будучи воспитателем одна из приоритетных целей работы - воспитывать человеческие качества с малых лет, соответственно и совершенствовать речь ребенка.

В современном обществе эмоциональной и коммуникативной сфере ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками. Формирование коммуникативных навыков – одна из важнейших задач речевого и личностного развития дошкольников

Что же такое коммуникативные способности? Психологи определяют это как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность общения и совместимость с другими людьми. Способность к общению включает в себя: - желание вступать в контакт с окружающими - умение организовывать общение: слушать, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации - знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Итак, целью моей работы является: Формирование у детей дошкольного возраста полилингвальной языковой компетентности средствами театрализованной деятельности. Полилингвальность – раннее овладение двумя или более языками. Полилингвальное образование, в том числе и его дошкольная стадия, является наилучшим средством для познания языков, для расширения кругозора, для формирования поликультурной личности.

На экране вы можете видеть задачи, которым я следовала во время выполнения данной работы.

Развивала интерес к языкам посредством создания игровых ситуаций при театрализованной деятельности.

Старалась создать для детей иную языковую среду, чтобы дети чувствовали себя комфортно.

Совершенствовала способность детей общаться друг с другом на татарском, русском, английском языках, закрепляла разговорную речь и. т. д.

Решать поставленные задачи я решила через театрализацию. Почему нитью общения с детьми я выбираю сказку? Ведь именно этой крепкой ниточкой, проверенной на прочность годами, суждено виться. Завязанная на детских чувствах, эмоциях и жизненных ситуациях, сказка своей доступностью близка и понятна детям. Воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театрализованной деятельности. Поэтому использование трёх языков в театрализованной деятельности гармонично и оправдано. А театрализованная деятельность с использованием полилингвального компонента прочно вошла в творческую жизнь детей, педагогов и родителей нашей группы. Так сложилась система развития полилингвальной компетентности ребенка, дающая возможность вхождения в современное поликультурное общество.

Работая в данном направлении, хочется отметить, что приобретая навык общения с использованием полилингвального компонента, в процессе театрализации дети могут говорить друг с другом на разных языках и жить в дружбе, где дружба побеждает зло и колдовство. Мир театра — страна реальных фантазий и доброй сказки, гармонии вымысла и реальности, света и тени, слов и жестов, музыки и движения.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности очень широки. Дети знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, эмоции, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и развитие речи – активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи. Важно, что театральная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать им, формирует опыт социальных навыков, таких как дружба, доброта, честность, смелость и т.д. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать свои проблемные ситуации от лица персонажа, помогает преодолеть застенчивость, робость, неуверенность в себе.

Театр - особая среда для развития творческих и коммуникативных способностей детей.

Это ключ к нравственному развитию ребёнка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы.

Наряду с драматизацией сказки, я использую такие приемы как:

- рисование по мотивам сказки,
- медитация на сказку,
- постановка сказок с помощью кукол
- Театр теней. (А сейчас вашему вниманию фрагменты видео сказки театра теней) 02.08 русская сказка, 04.52 татарская сказка, 11.35 английская сказка).

Этапы работы с детьми и родителями, вы можете видеть на экране, уважаемые коллеги. Безусловно, особое внимание в реализации проекта уделяется работе с родителями. Ни одна, даже самая лучшая образовательная программа не может дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей. Родители принимают активное участие, в создании атрибутов, костюмов, декораций... Таким образом, театрализованная деятельность с использованием полилингвального компонента, это не только возможность разбудить воображение ребенка и развить его мыслительные способности, это возможность помочь маленькому человеку легче адаптироваться в окружающем его мире, воспитать интерес к изучению языков, развивать понимание татарской, русской, английской речи, совершенствовать навыки разговорной речи. Театрализованная деятельность, являясь, разновидностью ведущей (игровой) деятельности оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ТЕМУ «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ, ВЫБИРАЙ НА ВКУС! »

Хантимерова З.Р.

МБДОУ «Детский сад села Большой Кукмор»
Кукморского муниципального района
Республики Татарстан,
воспитатель

Папа работает на работе! На работе работает мама! - Каким трудом заняты родители? Были ли вы на работе у папы, у мамы? Вы видели, каким трудом они заняты? Что делают на работе? После этого опроса меня заинтересовала тема «Ранняя профориентация дошкольников». Проведенный опрос детей об их представлениях о труде взрослых и профессиях показало, что только треть детей могут назвать, где и кем работают их родители, потому что родители не рассказывают детям о своей работе! К сожалению в семье ребенок не получает информацию о профессиях своих родителей. Знакомство с профессиями ребенок начинает получать в детском саду, узнавая о профессиях своих родителей, бабушек, дедушек. И поэтому я поставила перед собой и своими детьми цель:

Разработать проект на тему «Все работы хороши, выбирай на вкус». Для того чтобы осуществить проект я поставила цели.

Цель: Расширять и обобщать представление детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях. Развитие интереса к различным профессиям, в частности к профессиям родителей и месту их работы. Выходя из этих целей, перед нами стоят следующие задачи.

- пробудить интерес к предлагаемой деятельности;
- формировать реалистические представления о труде людей;
- помочь понять детям, о важности, необходимости каждой профессии;

- формировать способность самостоятельно подводить их, основываясь на своём жизненном опыте и полученных ранее знаний;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать связную речь, мелкую моторику рук, воображение, память;
- развивать образное и пространственное мышление, побуждать детей к творчеству и самостоятельности.

Целевая аудитория: Детей 5-7 лет, их родители.

Сроки реализации: долгосрочный.

Тип проекта: исследовательско – творческий

Ожидаемый результат:

- вызвать интерес к окружающему миру;
- расширить у детей знания и представления о профессиях, в том числе и профессиях своих родителей (место работы родителей, значимость их труда; гордость и уважение к труду своих родителей);
- помочь родителям правильно организовать совместный семейный досуг;
- поручить детям посильные трудовые обязанности дома, в детском саду, нести ответственность за их выполнение;
- обеспечить активность ребенка в сложном процессе его становления Человеком.

Первым делом работу я начала с разработки перспективного плана на каждый месяц. Затем приобрела нужный материал (настольные игры, книги) Сделала дидактические игры на тему профессии. Обновила материал и уголки для сюжетно- ролевых игр.

После знакомства той или иной профессией, я обязательным делом стараюсь организовать встречи, экскурсии. Затем играем в эту сюжетно- ролевою игру.

Для осуществления моей проектной работы мне очень помогают платковые куклы, которые видите на этих фотографиях. Это мы сшили сами воспитатели из старой одежды. Здесь на фотографиях повар, полицейский, врач, пожарный. Дети сами одевают, иногда мы сами взрослые одеваем. Детям очень нравятся эти платковые куклы разными профессиями.

На этих фотографиях мы в кабинете старшей медсестры. Она рассказывает о своей работе.

Такая же работа велась по ознакомлению с профессией парекмахера. Велась беседа о труде парекмахера. Потом была экскурсия в парекмахерскую. Наблюдали с детьми за работой парекмахера.

На этой фотографии видите, встречу с библиотекарем. Она рассказала о своей работе, дети с интересом слушали рассказ, а потом началось самое интересное. Дети смотрели книги, рисовали о своих впечатлениях.

Здесь вы видите моменты встречи с пожарником. Дети слушали рассказ, затем рассматривали его одежду, он с собой принес инструменты, маски. Дети брали в руки, смотрели инструменты, даже мерили одежду и обувь.

На этих кадрах вы видите экскурсию на кухню. А следующие фотографии из автомастерской нашей деревни. Здесь дети познакомились с профессией автослесаря.

Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их моральные представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в труде. Благодаря моей проектной деятельности, я думаю, что достигну поставленной цели. Спасибо за внимание.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хасанова З.Д.

МБОУ «АНОШ №3-детский сад», г. Арск, РТ,
учитель начальных классов

Одна из важнейших задач современного учителя начальной школы - это умение организовать профессиональную деятельность в условиях информационной образовательной среды. В соответствии с ФГОС начального общего образования результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования должны быть, в том числе и умения по использованию средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; использованию учащимися различных способов поиска информации (в справочных источниках, открытом учебном информационном пространстве сети Интернет). В связи с этим, современный учитель должен быть подкован в вопросах организации информационно-образовательной среды в учебном процессе.

Психологическая готовность ребенка к жизни в информационном обществе должна формироваться с первых лет обучения в школе. Это в первую очередь связано с необходимостью владения компьютерной грамотностью.

С введением новых государственных образовательных стандартов важнейшим компонентом новой системы образования становится информационно-образовательная среда, в основе которой лежат современные информационные технологии, обеспечивающие:

- стремительный рост информационно-ресурсной базы,
- свободный доступ к разнообразным информационным ресурсам,
- дистанционность,
- мобильность,
- возможность формирования социальных образовательных сетей и образовательных сообществ,
- интерактивность,
- возможность моделирования и анимирования различных процессов и явлений.

ИОС в процессе обучения одновременно выступает и как условие современного процесса обучения, и одновременно, как средство формирования новой системы образования. Очень часто ставится знак «равенства» между ИОС и внедрением ИКТ в образовательный процесс. Но это далеко не одно и то же. Безусловно, без ИКТ технологий использование формирования современной образовательной среды невозможно, но понятие ИОС гораздо шире, чем понятие ИКТ технологий.

С точки зрения образовательного процесса современная информационно-образовательная среда – это открытая педагогическая система (подсистема), направленная на формирование творческой, интеллектуально и социально развитой личности. Она представляет собой совокупность взаимодействующих компонентов – банка информационно-образовательных ресурсов, компьютерных средств обучения, современных средств коммуникации (Интернета), педагогических технологий.

Таким образом, одним из результатов введения нового федерального государственного стандарта рассматривается создание в школе информационно-методической развивающей образовательной среды - оптимальных информационно-методических условий для реализации основных образовательных программ.

При этом информационно-образовательная среда школы понимается как педагогическая система нового уровня и должна включать в себя совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы,

программные продукты и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие служб поддержки применения ИКТ.

В состав информационно-образовательных ресурсов входят:

- компоненты на бумажном носителе (учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие, тетрадь-тренажер)
- компоненты на съёмных носителях: флеш-карты, CD, DVD и др. (электронные приложения к учебнику, электронные наглядные пособия, электронный тренажёр);
- Интернет-среда (мультимедиа коллекция, методическая поддержка учителя (справочники, энциклопедии, программы, конструктор уроков), Интернет-школа и т.д.).

«Несмотря на то, что все эти компоненты возникли достаточно давно, говоря об ИОС, нельзя рассматривать каждый из этих компонентов в отдельности. Только методически осмысленное, продуманное сочетание всех этих трёх компонентов, собранное в единую систему и формирует современную информационно-образовательную среду».

Современные учебники разрабатываются и создаются для целостного комплексного использования в образовательном процессе. Они используются в сочетании с информационно-образовательными ресурсами на съёмных носителях и с применением Интернет-среды. Только в этом случае мы можем получить широкие возможности для организации индивидуальной, групповой и коллективной деятельности, ориентировать ученика на самообразование. Такая система обеспечивает широкие возможности для воспитания, социализации учащихся, организации деятельностного подхода в обучении.

«До недавнего времени каждый учитель был носителем информации «последней инстанции». То, что он говорил для ученика было незыблемо, не подвергалось сомнению, потому что практически те же самые определения читал в учебнике и у него не было возможности выйти за пределы этой «жёсткой триады» - учебник, рабочая тетрадь, методические разработки. Сейчас организация образовательного процесса коренным образом меняется. В условиях насыщенной разнообразными ресурсами и разнообразным содержанием ИОС, задача учителя – организовать деятельность ученика по освоению информации, структуризации, презентации этой информации. Ученик же, под руководством учителя, осуществляет поиск, выбор, анализ этой информации, что и обеспечивает новое качество образования. Именно такой подход и создаёт мотивацию к обучению на разных этапах развития личности обучающегося. Ученик становится творческим компонентом образовательного процесса. Он не просто усваивает что-то, транслируемое ему учителем, а сам осуществляет активный поиск и работу с информацией. В условиях информационного века, в котором мы живём, это качество, которое должна формировать у ученика школа, становится жизненно-важным, жизненно-необходимым».

Исследуя вышеперечисленные материалы, а также внедряя их в практику, можно сделать вывод о том, что развитая ИОС учителя, ученика и образовательного учреждения позволяет организовать учебный процесс на современном техническом и методическом уровне и обеспечивает условия реализации основной образовательной программы образовательного учреждения, согласно требованиям нового стандарта образования.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Шайхиева В.Н.

МБОУ «АСОШ №7», г.Арск, РТ,
учитель начальных классов

*«Успех зависит на 15% от знаний
и на 85% – от умения общаться с людьми, “подать себя”».*

Д.Карнеги

Прав был Дейл Карнеги, который утверждал, что успех зависит на 15% от знаний и на 85% – от умения общаться с людьми, “подать себя”. Не для кого не секрет, что в жизни бывает такое: знающий и компетентный человек в своей области, но не умеющий общаться с людьми остаётся в тени и наоборот не настолько знающий, но умеющий общаться с людьми, умеющий «себя подать» пробьётся и устроится в жизни превосходно.

Я хочу поделиться опытом работы по формированию коммуникативных универсальных учебных действий. На мой взгляд, коммуникативные УУД - это важная сторона учебного процесса. На протяжении младшего школьного возраста происходит активное формирование коммуникативных универсальных учебных действий.

Что же такое коммуникативность? Коммуникативность - это способность быстро и легко находить общий язык, приходить к общему мнению, устанавливать сходство суждений.

Что может человек, живущий в социуме, если он не умеет общаться? Человек, лишенный общения, не может нормально развиваться. Поэтому очень важно учителям развивать в детях коммуникативные качества личности. Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

Коммуникативные УУД включают в себя:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;
- формирование вербальных способов коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);
- формирование невербальных способов коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.;
- формирование умения работать в парах и малых группах;
- формирование опосредованной коммуникации (использование знаков и символов).

Коммуникативные действия могут быть разделены на три группы:

- коммуникация как взаимодействие (коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника или партнера по деятельности);
- коммуникация как кооперация (содержательное ядро – согласование усилий по достижению общей цели);

- коммуникация как интериоризация (коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии).

Существует великое многообразие различных форм и видов работы по формированию коммуникативных УУД. Вот только некоторые из них:

- ✓ игры
- ✓ пересказ, чтение наизусть, чтение с «копилкой» вопросов,
- ✓ словесное иллюстрирование,
- ✓ устный рассказ о героях, о личных впечатлениях по прочитанному тексту,
- ✓ задания – интервью,
- ✓ чтение по ролям,
- ✓ мини - инсценировки, театрализация,
- ✓ работа в парах и в группах,
- ✓ проекты и мини – проекты, творческие работы,
- ✓ викторины, интеллектуальные командные игры, конкурсы.

С первых дней пребывания детей в школе, я начинаю активную работу по формированию коммуникативных УУД. Потому что, когда набираешь 1 класс то, как правило сталкиваешься с проблемой, когда дети 6–7 лет не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является главным препятствием для установления полноценного контакта детей со взрослыми и сверстниками. Ребятам трудно договариваться между собой, подчиняться определённым правилам, даже слушать учителя на уроке.

К моменту поступления в школу ребёнок обычно уже обладает целым рядом коммуникативных и речевых компетенций. Но как правило словарный запас детей очень беден, поэтому возникает противоречие между имеющимся недостаточным уровнем развития речи и желанием успешного обучения.

В то же время, именно младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению.

Уже на первых уроках обучения грамоте я перед детьми ставлю учебные задачи, и сначала вместе со мной, а затем самостоятельно ребята объясняют последовательность учебных операций (действий), которые осуществляют для их решения. Так, например, проводя звуковой анализ, первоклассники ориентируются на модель слова, дают его качественную характеристику. Для этого они должны знать все действия, необходимые для решения этой учебной задачи: определить количество звуков в слове, установить их последовательность, проанализировать «качество» каждого звука (гласный, согласный, мягкий, твердый согласный), обозначить каждый звук соответствующей цветовой моделью. В начале обучения все эти действия выступают как предметные, но проходит немного времени, и дети начинают использовать алгоритм действия, работая с любым учебным содержанием. Теперь главным результатом обучения становится то, что, научившись строить план выполнения учебной задачи, дети уже не смогут работать по-другому. В результате дети учатся думать, правильно строить свою речь. Уже в 1 классе я поощряю детей, чьи ответы грамотные, полные, развёрнутые.

На своих уроках литературного чтения я предусматриваю такие задания, которые ставят ребенка в ситуацию, где необходимо высказать своё мнение.

- Дети готовят небольшие выступления, например на тему «Если бы я был писателем или писательницей, я бы закончил(или закончила) рассказ так...»
- Интервью с героями прочитанных произведений, причём: один ученик герой прочитанного произведения, другой журналист.
- Составление характеристики героев, театрализация. Так, например, при изучении стихотворения Ю.Тувима «Овощи», дети приготовили рекламу овощей.

Дети используют невербальные средства коммуникации мимику, жесты, позы, интонацию и т.п. при выразительном чтении стихов. В классе есть дети, которые очень

хорошо читают стихи. Дети по-настоящему вживаются в образ при чтении стихов, используя при этом различные невербальные средства коммуникации.

Не только на уроках литературного чтения, но и на уроках окружающего мира, математики, технологии, использую работу в парах. Я начинаю вводить эту работу с первого класса. Пары определяю по принципу «сильный – слабый», «средний – сильный», «средний – слабый».

Организирую такие виды работы в парах:

«разговор по телефону» (проверка правила по русскому языку, по математике таблицы умножения), математический диктант с взаимопроверкой тетрадей, оценивание соседа по парте по шкале успешности, проверка решения по эталону.

Целью проведения работы в парах я считаю выработку у детей умения договориться, умения общаться. Учащиеся привыкают работать в парах по правилам: обращаются друг к другу по имени, разговаривают тихо, учатся, как помочь, как просить о помощи, внимательно слушать ответ товарища, исправлять тактично ошибки, оценивать справедливо. Сверяют ответы с ключом (образцом). Ставят отметку товарищу по парте. В парах дети осуществляют взаимоконтроль, а также учатся планировать совместную деятельность.

Совместную деятельность помогает организовать и групповая работа. Но этому нужно детей научить. Эта работа учит ребят брать на себя инициативу в организации совместной деятельности в группе:

- 1) Дети распределяют роли.
- 2) Определяют функции каждого члена группы.
- 3) Планируют деятельность.

На самых первых этапах групповой работы мы с детьми разрабатываем правила работы в группе.

1. Работать должен каждый на общий результат.
2. В группе должен быть ответственный.
3. Своё несогласие высказывай вежливо.
4. Любое мнение обсуждается, но не осуждается.
5. Один говорит, другие слушают.
6. Если не понял, переспроси.

При такой работе «абсолютной» тишины достичь трудно, но я ввожу условные знаки: «Прошу тишины». Эта работа очень нравится детям, так как каждый учащийся, выполняя свою роль, выполняет общую работу. Даже дети с низким уровнем работоспособности пытаются включиться в работу группы.

Во время выполнения практической работы дети часто сталкиваются с проблемой, конфликтом, ищут способы разрешения и делают свои первые открытия.

Так, например, при изучении темы по математике «Новая единица длины: метр». При измерении длины и ширины класса с помощью обычной школьной линейки, дети столкнулись с проблемой, что это долго и неудобно и практически самостоятельно подошли к новой единице измерения – метр.

Считаю эффективными «Уроки-путешествия».

В работу на уроках ввожу проектную деятельность. Так при изучении темы «Размножение и развитие растений», девочка из класса представила ребятам свой проект «Как я выращивала астры».

Уроки-экскурсии сближают детей, дают возможность общению вне класса, не только спланируют детей, но и способствуют развитию коммуникативных УУД.

Коммуникативные действия формируются и во внеклассной работе. Дети моего класса активные участники конкурсов различного уровня. Коллективно-творческие дела, совместная подготовка к праздникам даёт широкие возможности детям работать в парах, в группах, индивидуально. Дети любят проявлять свою самостоятельность.

Дети очень любят поездки в кукольный театр, ТЮЗ и драматический театр. А на праздниках в классе ребята сами выступают в роли актёров. Театрализация вне урока помогает раскрепоститься и показать своё не только актёрское мастерство, но и мастерство речи.

При использовании различных вышеперечисленных форм и методов работы по формированию коммуникативных УУД на уроках и во внеурочной деятельности обогащается опыт культурного общения с одноклассниками, в семье, с другими людьми; приобретается опыт учебного сотрудничества, осуществляется совместная познавательная, трудовая, творческая деятельность в парах, в группе, осваиваются различные способы взаимной помощи партнёрам по общению, осознаётся необходимость доброго, уважительного отношения между партнёрами.

Внеклассная, внеурочная деятельность и, безусловно, уроки способствуют развитию коммуникативных универсальных учебных действий.

Основным критерием сформированности коммуникативных действий можно считать коммуникативные способности ребёнка, включающие в себя:

- желание вступать в контакт с окружающими (мотивация общения «Я хочу!»);
- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими (знакомство с коммуникативными навыками «Я знаю!»);
- умение организовать общение (уровень овладения коммуникативными навыками «Я умею!»), включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации, умение работать в группе, вступать в диалог, выразить и аргументировать свою точку зрения.

Во время уроков, праздников, экскурсий, различных видов групповой и парной работы, я стараюсь помогать детям, высказывать своё собственное мнение, создавать ситуацию, чтобы дети помогали друг другу, старались не смеяться над другими, а приходили на помощь товарищу. Конечно, не всегда всё получается. Некоторые дети испытывают трудности в общении с одноклассниками. Я стараюсь, чтобы каждый ребёнок, даже пусть даже «слабый» почувствовал успехи и увидел положительный результат своих действий.

Каждый урок, как и внеклассная и внеурочная деятельность способствуют развитию коммуникативных универсальных учебных действий.

Результатами своей деятельности по формированию коммуникативных учебных действий на данном этапе я считаю:

1. Умение детей учитывать позиции других людей.
2. Умение учащимися слушать, вступать в диалог, спрашивать.
3. Умение детей участвовать в коллективном обсуждении.

Во время уроков, праздников, экскурсий, различных видов групповой и парной работы, я стараюсь помогать детям, высказывать своё собственное мнение, создавать ситуацию, чтобы дети помогали друг другу, старались не смеяться над другими, а приходили на помощь товарищу. Конечно, не всегда всё получается. Некоторые дети испытывают трудности в общении с одноклассниками. Я всё же стараюсь, чтобы каждый ребёнок, даже «слабый» почувствовал свои успехи и увидел положительный результат своих действий.

При их использовании обогащается опыт культурного общения с одноклассниками, в семье, с другими людьми; приобретается опыт учебного сотрудничества, осуществляется совместная познавательная, трудовая, творческая деятельность в парах, в группе, осваиваются различные способы взаимной помощи партнёрам по общению, осознаётся необходимость доброго, уважительного отношения между партнёрами. Можно использовать на уроках следующие виды и формы работы:

Заданий, способствующих формированию коммуникативных УУД на уроках в начальной школе довольно много. Можно использовать на уроках следующие виды и формы работы:

- работа в группах;
- устный рассказ о героях, о личных впечатлениях по прочитанному тексту;
- пересказ, чтение наизусть, словесное иллюстрирование;
- проекты и мини – проекты, творческие работы;
- викторины, интеллектуальные командные игры, конкурсы;
- чтение по ролям;
- мини – инсценировки;
- работа в парах;
- игры;
- ситуативные тренинги;
- «задания – интервью»;
- «игротека».

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ДЕТЯМ РАЗНОГО УРОВНЯ ПОДВИЖНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Шарипова О.Г.

МБДОУ «Арский детский сад №1»
Арского муниципального района Республики Татарстан,
воспитатель

Завершение дошкольного детства и поступление в школу – переломный момент в жизни каждого ребёнка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь образ жизни воспитанника и предъявляет серьёзные требования к его физическому и психическому здоровью. Родителям и детям необходима помощь в подготовке и встрече с новой для них школьной ситуацией.

Постановка проблемы: Начало обучения в школе – новый этап в жизни ребёнка (да и родителей тоже), безусловно, требующий определенного уровня готовности к этому качественно новому этапу в жизни и совершенно новому виду деятельности – учебной. Для обеспечения успешного обучения ребенка в начальной школе процесс должен начинаться в дошкольном возрасте и предполагать раннюю диагностику и коррекцию нарушений в развитии; способствовать полноценной готовности к школе и продолжаться в период обучения в начальной школе: решая задачи, успешной адаптации к школьному обучению, развития основ самостоятельности и самоорганизации, поддержки в формировании желания и умения учиться, развития творческих способностей и т.д. Наше наблюдение показало, что для родителей будущих первоклассников характерно следующее:

Проблема

- ⊙ Недостаточный объём знаний о компонентах готовности детей к школе;
- ⊙ Трудности в оказании помощи ребёнку при подготовке к школьному обучению;
- ⊙ Слабая заинтересованность родителей в вопросах пред школьной подготовки

Цель проекта

- формирование активной позиции родителей при подготовке детей к школе.

Задачи:

- ⊙ Дать представление о понятии «готовность к школе».

- ⊙ Познакомить родителей с критериями готовности ребёнка к школе
- ⊙ Проанализировать стереотипы родительского поведения.
- ⊙ Выработать совместное решение для улучшения подготовки детей к школе.

Ожидаемые результаты:

- ⊙ расширение практических знаний о школе,
- ⊙ положительная мотивация детей к школьному обучению,
- ⊙ установление доверительных детско-родительских отношений,
- ⊙ лёгкая адаптация в новых условиях школьного обучения.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный

- ⊙ Составление плана реализуемого проекта.
- ⊙ Проведение анкетирования родителей «Определение готовности ребёнка к школе»
- ⊙ Опрос детей «Хочу ли я в школу»
- ⊙ Подбор методической литературы, иллюстрированного материала, составление компьютерной презентации
- ⊙ Памятки-советы, брошюры, буклеты.

Основной этап:

1 Показ презентации «Что такое готовность к школе?».

2 Родительское собрание в форме круглого стола «На пути к школе» с элементами диалога и обсуждением результатов анкетирования.

3 Разыгрывание сценок (Стереотипов родительского поведения) и обсуждение ошибок.

4 «Дошкольник готовится стать школьником» (семинар-практикум). Обсуждение точки зрения родителей о роли семьи в предшкольный период жизни ребёнка.

5 Совместные мероприятия родителей с детьми «Общение с ребенком» (практикум). Помощь родителям овладеть позитивными способами общения с ребенком в семье для укрепления его желания учиться.

6 Выставка психолого-педагогической литературы «Готовность ребёнка к школе».

Заключительный этап.

- ⊙ Подведение итогов. Открытый просмотр организованной образовательной деятельности по теме «Я иду в школу».
- ⊙ Викторина с родителями «Мой ребенок первоклассник».

Ознакомление родителей с тематической выставкой литературы «Готовность детей к школе».

Готовность к школьному обучению – это школьная зрелость, подразумевающая достаточный уровень развития физиологического, психологического и функционального, которые необходимы для успешного обучения ребёнка.

Родителям напоминают, что необходимо научить ребенка слушать, видеть, наблюдать, запоминать, перерабатывать полученную информацию. Перечисляется то, что является фундаментом успешной подготовки и адаптации ребёнка к школе (физическое здоровье ребенка; развитый интеллект ребенка; умение ребенка общаться со сверстниками и взрослыми; выносливость и работоспособность и т.д.).

Желательно, чтобы ребёнок заранее знал, где находится школа, где будет он обучаться, как до нее добраться, как вернуться домой, поэтому мы ведем совместную работу с Гимназией.

Результат: Цель моего проекта я считаю была достигнута.

Литература

1. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1988.
2. Амонашвили, Ш. А. В школу – с шести лет. – М.: Педагогика, 1986.
3. Веремчук, И. Школьная форма: «плюсов» больше // Воспитание школьников. – 2001. – № 6.

4. Коломинский Я. Л., Панько Е. А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. – М.: Просвещение, 1988.
5. Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е. Шестилетний ребенок: психологическая готовность к школе. – М.: Знание, 1987.
6. Особенности психического развития детей 6–7-летнего возраста / под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. – М.: Педагогика, 1988.
7. Венгер Л.А. Венгер Л.А. «Готов ли ваш ребенок к школе?» М. 2004г.
8. Венгер Л.А. «Психологические вопросы подготовки детей к обучению в школе, «Дошкольное воспитание» 2008г.
9. Готовность к школе / Под редакцией Дубровиной М. 2002г.
10. Кравцов Е. Е. «Психологические проблемы, готовности детей к обучению в школе», М., 2005г.
11. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М., 2002г.
12. Марлова Г. А. «Подготовка детей к школе в семье», М., 2001г.

"ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КУЛЛАНЫП, УКУЧЫЛАРНЫҢ СӨЙЛӘМЕН ҺӘМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬ СӘЛӘТЕН ҮСТЕРҮ" ДИГӘН МЕТОДИК ТЕМА ӨСТЕНДӘ ЭШЛӘУ ТУРЫНДА МӘГЪЛҮМАТ

Шафигуллина Л.А.

МБОУ «Арская средняя общеобразовательная школа №7»
Арского муниципального района РТ

Яңа педагогик технологияләрне куллануның төп максаты — белемле, тәрбияле, тормышта үз юлын табарга эзерлекле, яхшыны яманнан аера, тиешле карар кабул итә белгән шәхес тәрбияләү. Моңа мәгълүмати технологияләр дә нык тәэсир итә. Бүгенге мәгълүмати технологияләргә нигезләнгән мэгарифнең нәтижәлелеге файдаланыла торган технологияләрнең төрөнә генә түгел, ә бәлки педагогик эшнең сыйфатына да бәйле. Технологик инновацияләр педагогик метод һәм алымнар эчтәлегенә баюына китерә, шуның белән бергә алар педагогика үсешенә тулаем тәэсир итә. Укыту процессында яна педагогик технологияләрне куллану яңа метод һәм алымнарны үстерүгә, нәтижәдә, укытучыларга, эш стилин үзгәртеп, яңача эшләргә, педагогик системада структур үзгәртеп коруларны гамәлгә ашырырга ярдәм итә. Бу исә педагогик процессны оештыруга һәм аның белән идарә итүгә үзенчәлекле бурычлар куя. Инновацион технологияләр белән укыту -уку процессын яңача оештыру дигән сүз. Аның мөһим мәсьәләләре булып өйрәнелә торган фәнгә кызыксыну уяту, танып-белү активлығын үстерү, аралашу процессында үзара аңлашу һәм ярдәмләшү мохите тудыру, укучыларның ижади сәләтләрен ачыклау һәм үстерү тора.

Бүгенге көндә туган телебезне саклау, өйрәнү һәм үстерү өчен шактый күп әһәмиятле эшләр эшләнә: татар теле Татарстанда яшәүче барлык милләт балаларына да укытыла, татар телендәге матбугат материаллары, интернет, радио-телевидение тапшырулары күпкә арттырылды, туган телдә бик күп чаралар уздырыла. Татар теленең абруе зур. Әмма телебезнең бүгенге халәте, киләчәк язмышы тынычланып яшәрлек түгел. Татар теле һәм әдәбияты укытучысы буларак, мин укучыларымны укуга жәлеп итәргә, туган телебезгә өйрәтергә, үземнең укыту системасын камилләштерергә омтылам. Бүгенге тормыш бездән берничә телне белгән шәхес формалаштыруны таләп итә. Методик теманы да шуны исәптә тотып билгеләдем. "Инновацион технологияләр кулланып, укучыларның сөйләмен һәм интеллектуаль сәләтен үстерү".

Үзалдыма түбәндәге бурычларны куйдым:

1. Укучыларны үз фикерләрен татар телендә дәрәс һәм матур итеп әйтәп бирә белергә өйрәтү;
2. Укучыларның ижади көчен, танып- белү сәләтләрен үстерү һәм мөстәкыйль эшләү күнекмәләрен булдыру;
3. Хезмәттәшлек нигезендә төрле яклап камил, ижади үсешкә сәләтле, компетентлы, тормышка әзерлекле шәхес тәрбияләү.

Һәр бала – ижади шәхес. Мәктәптә сәләтле балаларны ачыклап бетерү һәм аларның ижади фикерләү сәләтен үстерүгә игътибар җитеп бетми. Баланың табигать тарафыннан бирелгән сәләтен үстереп, аны ижади шәхес буларак тәрбияләү – заман таләбе. Укучының ижат итү сәләте, күп очракта, дәрәстә ачыла. Мин тел дәрәсләрендә классның үзенчәлегенә карап, бөтенесенә бер төрле эш яки төркемнәргә бүлеп, һәркайсына төрле эш бирергә тырышам. Белемнәрнең нәтижәләгә дәрәстә оештырылган эшчәнлеккә дә нык бәйле. Укучыларның катлаулы биремнәрне төркемнәрдә башкарулары, индивидуаль эшкә караганда, югарырак нәтижәләр бирә. Төркемдә эшләгәндә йомшак укучы укытучы ярдәмен генә түгел, ә иптәшләренең киңәшен дә тоя. Көчле укучы исә, киңәшче һәм ярдәмче ролен башкарганда, үз белемен дә активлаштыра, конкретлаштыра, билгеле бер системага сала.

Укучыларның ижади фикерләү сәләтен үстерүдә язма эшләр үткәру ярдәмгә килә. Картина буенча инша, изложение, кечкенә күләмле хикәяләр укучыларның яшь һәм белем дәрәжәсенә карап, темасы, биреме ягыннан төрле катлаулылыкта була. Гомумән, язма эшләр башкарганда укучыларның күзаллаулары киңәйтелә, логик фикерләү сәләте үстерелә. Бу эшне башкарганда укучы мөстәкыйль фикер йөртә, эзләнә, яңалык таба, нәтижә ясый һәм дәрәстә алган белемнәрен ныгыта. Дәрәсләрдә эзлекле эш, өстәмә биремнәр бирү, ижади биремнәр башкару укучыларның сәләтен үстерергә дә булыша. Бу шулай ук укучыларның белемен тирәнәйтә, аның сөйләм телен тагын да камилләштерә, ижади фикерләү дәрәжәсенә үсүенә йогынты ясый.

Әдәбият дәрәсләрендә укучылар әдәби әсәрдәге геройларга характеристика да бирә белергә, үзенең мөнәсәбәтен аңлата белергә тиеш. Бу очракта дәрәстә һәр укучының фикере тыңланып гомуми нәтижә ясалса бигрәк тә яхшы. Дәрәсләрдә мөстәкыйль эшләр үткәру баланың (укучының) фикерләү, уйлау эшчәнлегә үсүгә дә йогынты ясый. Бу эшне оештырганда укучының игътибарлылык дәрәжәсе, белемне кабул итә алу мөмкинлегә, хәтер үсешә, фикерләү сәләте исәпкә алынырга тиеш. Укучыларны гадидән катлаулыга таба фикер йөртергә өйрәтергә күнектерергә кирәк.

Электрон укыту ресурсларын дәрәсләрдә куллану бүгенге көндә традицион белем бирүнең аерылгысыз бер өлеше булып тора. Информацион һәм коммуникатив технологияләрнең тиз үсешә укыту-тәрбия бирү өлкәсенә дә зур йогынты ясый. Яңа технологияләрне яхшы үзләштергән теләсә кайсы белгеч эшендә яхшы нәтижәләргә ирешә. Компьютер – яңа технологияләр дөньясына керергә теләгән теләсә кайсы белгеч өчен ярдәмче. Компьютерда эшли белү, аның мөмкинлекләрен аңлау укытучы алдына яңа проблемалар куя. Мәсәлән, укыту-методик материаллар, күрсәтмә әсбаплар, укытуның яңа формаларын эзләү, документлар тутыру... Мондый эшләр вакытында укытучының хезмәт җитештерүчәнлегә, ижади активлыгы арта. Компьютер техникасыннан файдалану педагогның белгеч буларак дәрәжәсен дә күтәрә. Һәр укытучы информацион культураның нигезен тәшкил итә торган күнекмәләренә үзләштерергә, теләсә нинди эшне башкарганда компьютердан нәтижәле файдаланырга тиеш.

Дәрәстә һәм дәрәстән тыш вакытта компьютерлар түбәндәге максатларда файдаланыла:

-интернет челтәрендә информация эзләү;

-дәрәсләрдә һәм төрле ижади конкурсларда катнашу өчен реферат, презентация ясау, доклад һәм башка материаллар эзләү;

-викториналарда катнашу өчен материаллар эзләү;

-тестлар эшләү.

Компьютер технологияләре белем бирүнең этәлеген, методларын, оештыру формаларын сыйфатлы итеп үзгәртә, укучыларның шәхси сәләтләрен, үзенчәлекләрен, танып белү сәләтен үстерүгә ярдәм итә, ә аның көче, интеллектуаль базасы, күрсәтмәлелек белән ярашуы вакыйгаларда турыдан – туры катнашучы булырга мөмкинлек бирә, үсеше белән идарә итәргә этәрә. Татар теле һәм әдәбияты укытучысы буларак мин үзем укыта торган дәресләрне кызыксынучан, нәтижәле, файдалы итүдә уку-укытуның сыйфатын яхшыртуда мәгълүмати технологияләрдән, аерым алганда Microsoft Word, Microsoft Power Point программалары, электрон почта, интернет челтәрләреннән файдалануның мөмкинлекләре зур дип саныйм.Һәр компьютерда туган телебездә эшләргә һәм белем алырга. мөмкинлек бар,барлык компьютерларга татарча шрифтлар программасы кертелгән,интернетка тоташтырылган.

Хәзерге вакытта дәресләрдә мультимедиа чаралары еш кулланыла. Бу мультимедиа технологияләрен куллану яңалыклар белән кызыксыну теләге уята. Беренчедән, укучыларның белемнәре формалаштырыла, икенчедән, сөйләм һәм мультимедиа чаралары белән эшләрү күнекмәләре барлыкка килә. “Татар телле заман ” сериясеннән укыту программалары зур ярдәм итә. Бу программаларда өстәмә бай уку материалы белән бергә, яшь үзенчәлекләренә туры килерлек итеп уеннар да бирелгән. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә уен формасындагы күнегүләр телнең лексикасын, грамматикасын һәм структурасын жинелрәк үзләштерергә ярдәм итә. Безгә, татар теле һәм әдәбияты укытучыларына, бу электрон уку – укыту ярдәмлеген файдалану, татар телен дөүләт теле буларак үстерү һәм саклау, дәрес укыту формаларын һәм ысулларын төрләндерү, дәрес этәлеклеген баерак һәм кызыклырак итү өчен зур ярдәмлек булып тора.

Дәресләр өчен презентацияләр ясау укучыларда зур кызыксыну уята.Аларны яна теманы аңлатканда, материалны ныгытканда, язучыларыбызның тормыш юллары белән таныштырганда,класстан тыш чараларда кулланып була.

Мультимедия технологиясе слайд- иллюстрацияләр күрсәтергә, читтән торып экскурсия үткәргә мөмкинлек бирә. Әдәбият дәресләрендә мультимедия технологиясе куллану чагыштырмача анализ ясарга да ярдәм итә. Укучыларның татар телендәге информация белән кызыксынулары татар әдәбияты дәресләрендә компьютер куллануның бик күп мөмкинлекләрен ача.

Киләчәктә мин үз укучыларымны ижади фикерләү сәләтенә ия булган, туган илебезне, туган телебезне яратучы, горелф – гадәтләребезне киләчәк буыннарга тапшыра алуы, тормышта үз максатларына ирешүче шәхесләр итеп күз алдына китерәм.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДРУЧНОГО МАТЕРИАЛА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шафигуллина И.Х.

МБДОУ «Детский сад села Большой Кукмор»

Кукморского муниципального района

Республики Татарстан,

воспитатель

Цель: Уточнить представления воспитателей о развитии мелкой моторики в раннем и старшем дошкольном возрасте.

Задачи: Донести до воспитателей значение развития мелкой моторики и помочь овладеть играми и упражнениями, используя нестандартное оборудование. Передать опыт

работы путем прямого комментированного показа последовательности действий, методов и приемов. Добрый день, уважаемые коллеги.

Мне хотелось бы начать наш мастер-класс со слов педагога

В.А. Сухомлинского, который сказал, что...«Ум ребенка находится на кончиках пальцев». Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью...

Давайте будем вместе приобщаться и постигать.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

В настоящее время актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. Поэтому, одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие мелкой пальцевой моторики.

Сегодня на мастер-классе я бы хотела с вами поделиться знаниями и умениями в области развития мелкой моторики у детей и возможности его применения в ДОУ. Предлагаемое нестандартное оборудование способствует не только развитию мелкой моторики ребенка, но образному мышлению, восприятию, координации движений в целом. Чтобы ребенок благополучно и активно развивался, чтобы речь была правильной, в чем же тут секрет? Оказывается, все дело в пальчиках, а точнее, в хорошо развитой мелкой моторике. Все дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Иными словами, если развитие пальчиков отстает, то задерживается и речевое развитие. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Т.е. еще раз обращаю ваше внимание, чтобы наши детки были активными, разговорчивыми, смысленными – мы должны развивать у них мелкую моторику рук.

В процессе игр и упражнений на развитие мелкой моторики у детей улучшаются внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

При проведении пальчиковых игр, тренировать ручку ребёнка нужно мягко, но достаточно энергично; пальчики сжимать тоже энергично. Напевать или проговаривать – ритмично. Двигать ручками и пальчиками нужно в такт словам. Это обеспечит максимальный эффект занятий, и как результат, чёткую координацию между речевым и двигательным центрами, что очень полезно для развития речи.

Уровень речевого развития в последние годы заметно снизился. Я считаю, что родители меньше говорят с детьми, из-за своей занятости, а дети, сами говорят меньше, так, как больше смотрят телевизор. Они мало, что делают своими руками, потому, что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно. Для развития моторики они не эффективны: вместо шнурков и пуговиц, одежда и обувь с липучками, а книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания.

Для того, чтобы ребёнок развивал свои творческие способности, фантазию, речь, ему необходимы игры с пальчиками, в общем, чем лучше у малыша работают пальцы, и вся кисть, тем лучше он говорит. Ручки ребёнка создают почву для последующего развития речи.

Мышление ребёнка находится на кончиках его пальцев. Развитие речи тесно связано с развитием мелкой моторики. Для ребёнка, его руки - это глаза. Ведь ребёнок мыслит чувствами, что ощущает, то и представляет, а ведь руками можно сделать очень многое - играть, рисовать, строить, лепить, обследовать. Развитие мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных движений кистей и пальцев, которые необходимы для выполнения бытовых и учебных действий.

В общем можно сказать, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук.

Чтобы наши дети говорили правильно, развивались интеллектуально и психофизически успешно, у них должна сформироваться мелкая моторика.

Сейчас, для развития мелкой моторики рук, можно использовать разные игры и упражнения. Это и разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики, и игры с песком, бусинками и другими сыпучими материалами, рисование карандашами, мозаика, пазлы, конструктор, всё это позволяет достичь положительных результатов.

Сегодня я хочу показать и рассказать о простом кубике, где присутствует и шнуровка, и другой вид «игрушки», развивающих моторику рук у детей.

Кубик вроде бы прост, но интересен по виду и по структуре. Он выполнен из решёток, которые Вы встречаете в повседневной жизни, а чаще на кухне. Именно решётки и взяты за основу. Дополнительный материал послужил тому, что он стал развивающей игрушкой для малышей.

Начнём с того, что решёток понадобится 6 штук, конечно все они одного размера, можно взять разного цвета, будет веселее наша игрушка выглядеть. Приготовим дополнительный материал: катушки от ниток, колечки пластмассовые, цветные ленточки, шнурки, скрепки, прищепки, нитки для вязания. Инструменты: клей момент, шпагат.

1 этап:

Положим перед собой решётки, распределим, какой цвет подойдёт для сторон кубика, начнём стороны завязывать шпагатами, работа не сложная. Совет: завязываем сначала боковые решётки, верхние оставьте на второй план.

2 этап:

Теперь подготовим катушки, колечки пластмассовые с ленточками для игры. Ленточки клеим закрепляем к катушке, оставляя длину ленточки для закручивания. Завязываем край ленточки за любую сторону кубика. Во время игры, ленточка свободно наматывается на катушку. Я сделала 4 катушки, выбрав основные цвета ленточек. Скрепки, прищипки используются для зажима на сторонах кубика.

3 этап:

Внимание! Игры с нашим кубиком!

1. «Приключения шнурочков»

Цель игры: развитие мелкой моторики

Вам понадобятся шнурки. Предложить ребёнку продевать шнурок в отверстия решёток, чтоб получилась дорожка.

2. «Красивые дорожки»

Цель игры: развитие мелкой моторики

Вам понадобятся разноцветные ленточки. Предложить ребёнку продевать ленточку в отверстия решёток, чтоб получилась дорожка.

3. «Веселая прищепка»

Цель игры: развитие мелкой моторики.

Этот кубик не простой,

Из решётки он цветной.

Мы в него играем,

Пальцы развиваем!

Играя в эту игру, дети становятся наблюдательными, развивается мелкая моторика рук, повторяем цвет...

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Шигапова К.Х.

МБДОУ «Арский детский сад №5»
Арского муниципального района РТ,
воспитатель высш.квал. категории

Каждый народ в историческом процессе создает свою национальную культуру и очень важно, чтобы эти созданные и накопленные богатства не оставались в прошлом, а постоянно питали новые подрастающие поколения.

При рассмотрении вопроса о национальном воспитании необходимо затронуть такие понятия как: терпимость и толерантность.

Толерантность – это терпимое, уважительное отношение к людям, признание права каждого человека и индивидуальное поведение в рамках законов, принятых обществом. Культура и философия толерантности базируются на признании за каждым человеком права иметь собственные взгляды, принципы, отношение к происходящему, свои национальные и религиозные воззрения, своё отношение к культуре и моде, к людям и окружающему миру.

Терпимость означает уважение, принятие и правильное понимание богатого разнообразия культур нашего мира, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Я думаю, что вопрос о национальном воспитании детей в детском саду имеет серьезнейшее значение. Надо сказать, что впечатления детства глубоко влияют на все дальнейшее формирование человека, на организацию его поведения.

Национальное воспитание обязательно должно сочетаться с воспитанием у детей чувства национальной гордости, а также уважением к другим народам родной страны. В соответствии с этим можно наметить основные направления, по которым строиться работа по национальному воспитанию в детском саду. Прежде всего, это воспитание у дошкольников дружелюбного отношения к людям других национальностей. Выделение этого направления приобретает особую важность, потому что состав большинства детских садов многонационален. Национальное воспитание предлагает также обязательное ознакомление ребенка с трудом, бытом, искусством народа той республики в которой он живет.

Таким образом, патриотическое и интернациональное воспитание органически связаны между собой и являются одними из компонентов национального воспитания. При планировании педагогического процесса необходимо предусматривать оба эти направления и в соответствии с возрастом отбирать содержание и средства воспитания.

Существует несколько алгоритмов национального воспитания:

Изучение родного языка и родной культуры

Формирование толерантного сознания детей на основе диалога культур.

Изучение детей с традициями семьи

Изучение местности (деревня, село, город)

Изучение культуры народов Поволжья

Изучение мира (всей планеты)

Большая работа должна вестись с родителями детей, так как истоки национального воспитания закладываются с первых дней рождения ребенка.

Язык вмещает в себе таинственным и сосредоточенным образом всю душу, все прошлое, весь духовный уклад и все творческие замыслы народа. Все это ребенок должен получить вместе с молоком матери, чтобы пробуждение его личности, формирование сознания и самосознания совершилось на родном языке.

Было бы очень хорошо, если бы в семьях происходило чтение вслух классиков разных народов, по очереди всеми членами семьи хотя бы понемногу...Существенны и ненавязчивые семейные беседы о преимуществах родного языка – о его богатстве,

благозвучии, выразительности, творческой неисчерпаемости, точности и т.д. Как только ребенок начинает посещать детский сад, при помощи воспитателей, классические национальные поэты должны дать ему первую радость стиха и постепенно раскрыть ему все свои сокровища.

Начиная с младшей группы, необходимо сплавлять детей в процессе их повседневного общения со сверстниками и взрослыми. На занятиях и особенно в повседневной жизни необходимо предусматривать планомерность всех направлений национального воспитания, начиная с воспитания и уважения к матери, близким людям с привития интереса к родному краю, родной культуре, желание участвовать в радостных событиях, торжествах семьи, детского сада, общественной жизни.

А совместные прогулки по улицам родного края, экскурсии на природу, игры, чтение сказок разных народов – все это порождает у детей желание побольше узнать о быте, культуре других народов.

Для воспитания дружелюбного отношения к детям других национальностей необходимо предусмотреть организацию различных видов деятельности, использование методов чтения детской литературы и произведение устного народного творчества, рассматривание иллюстрации и бесед по ним, проведение национальных праздников, наблюдение за красотой родной природы, трудом взрослых с целью воспитания уважения их к труду. Интернациональное воспитание детей любого возраста не может быть совершенно одинаково подхода, успех во многом зависит от мастерства воспитателя, творческого его подхода, а также материальных возможностей детских учреждений.

Целесообразно при закреплении материала использовать серии настольно-печатных игр, акцентируя внимание детей на отдельные эпизоды, детали, поступки. Устное народное творчество, национальная кукла, народная игрушка выступают как эффективные средства интернационального воспитания и всестороннего развития младших дошкольников в том случае, если постоянно и систематически включаются в педагогический процесс, что служит важной ступенью дальнейшего развития.

Национальное воспитание неполно без национальной сказки. Сказка будит и пленяет мечту ребенка. Она дает ему первое чувство героического; она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать сложность мира, отличие правды и лжи. Свою работу мы строим на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством;

- во-вторых, интеграции работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, различные игры);

- в-третьих, активного включения детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;

- в-четвертых, на основе принципа индивидуального подхода к детям, учета их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми;

- в-пятых, на основе широкого включения выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;

- в-шестых, бережного и уважительного отношения к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось.

Вот несколько примеров результатов нашей работы:

- дети способны самостоятельно выделять характерные особенности мордовской вышивки передавать их в рисунке, аппликативной работе, создавать композиции;
- могут отличить татарскую народную одежду от русской народной одежды;
- знают условия многих татарских игр и с удовольствием играют в них;
- владеют связной речью;
- различают знакомые фольклорные жанры (сказки, считалки, потешки).

Конечно, некоторые традиции видоизменяются, пополняются новым содержанием, в других случаях исчезают совсем или заменяются другими. Наша задача сейчас, чтобы люди помнили о традициях своего народа.

Итак, культура татарского, русского народов не должна являться мертвым историческим наследством или только предметом изучения. Она должна представлять собой живую действительность, часть целостной системы культуры. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на нравственное развитие личности, и личность испытывала потребность в истинной культуре, необходимо давать глубокие знания традиций и обычаев.

Для того чтобы работа по воспитанию национальной культуры у дошкольников была плодотворной, в нашем ДОУ задействован большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

- Проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира;
- Сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия;
- Знакомство детей с традициями народов Поволжья, разных стран;
- Театрализованную деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых сказки народов Поволжья
- Изучение народных праздников ближайших стран-соседей
- Организованная образовательная деятельность, созданная на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях;
- Ознакомление с национальными костюмами народов Поволжья и стран-соседей, с особенностью орнамента, использование знаний на занятиях по изо деятельности.
- Татарские, башкирские, русские, марийские, удмуртские, мордовские, чувашские народные подвижные игры,
- Знакомство детей с традициями народов Республики Татарстан, России; Конечно, некоторые традиции видоизменяются, пополняются новым содержанием, в других случаях исчезают совсем или заменяются другими. Наша задача сейчас, чтобы люди помнили о традициях своего народа.

Для того чтобы работа по воспитанию национальной культуры у дошкольников была плодотворной, в нашем ДОУ задействован большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

- Проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира;
- Сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия;
- Знакомство детей с традициями народов Поволжья, разных стран;
- Театрализованную деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых сказки народов Поволжья
- Изучение народных праздников ближайших стран-соседей
- Организованная образовательная деятельность, созданная на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях;
- Ознакомление с национальными костюмами народов Поволжья и стран-соседей, с особенностью орнамента, использование знаний на занятиях по изо деятельности.

- Татарские, башкирские, русские, марийские, удмуртские, мордовские, чувашские народные подвижные игры,
- Знакомство детей с традициями народов Республики Татарстан, России;

Итак, культура татарского, русского народов не должна являться мертвым историческим наследством или только предметом изучения. Она должна представлять собой живую действительность, часть целостной системы культуры. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на нравственное развитие личности, и личность испытывала потребность в истинной культуре, необходимо давать глубокие знания традиций и обычаев.

Каждый народ в историческом процессе создает свою национальную культуру и очень важно, чтобы эти созданные и накопленные богатства не оставались в прошлом, а постоянно питали новые подрастающие поколения

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Ахмадиева А.Р. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИМИИ | 3 |
| Ахмадуллина Ф.Ф., Газимова Р.Р. МЭГЪЛҮМӘТИ - КОММУНИКАТИВ ТЕХНОЛОГИЯЛӘРНЕ МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАР ШӨГЫЛЬЛӘРЕНДӘ КУЛЛАНУ | 8 |
| Әхмәтгалиева Ә.К. ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КРИТИК ФИКЕРЛӘУ ТЕХНОЛОГИЯСЕН КУЛЛАНУ | 10 |
| Әхмәтшина Н.Р. ТАТАР ХАЛЫК АБЫЗ ИҖАТЫ АША БАЛАЛАРНЫҢ СӨЙЛӘМ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮ | 22 |
| Валиева Н.Т. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА | 23 |
| Габдрахманова Я.Г. УЕННАР ЯРДӘМЕНДӘ МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРНЫҢ ЛОГИК ФИКЕРЛӘУЛӘРЕН ҮСТЕРҮ | 25 |
| Гайнутдинова А.Р., Кашапова Р.Р., Ахунова Г.Г. ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ | 29 |
| Гайфуллина Л.Х. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС | 32 |
| Галимзянова Р.Т. РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 44 |
| Галимова Л.В. 1 НЧЕ КЕЧКЕНӘЛӘР ТӨРКЕМЕНДӘ ТЕАТРАЛЬЛӘШТЕРЕЛГӘН ЭШЧӘНЛЕК | 46 |
| Галимова Ә.Г. БУЫННАРДАН – БУЫННАРГА КҮЧЕРИК БЕЗ, ХАЛКЫБЫЗНЫҢ ЗАТЛЫ МИРАСЫН | 48 |
| Гараева Г.Р. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 52 |
| Гарапина И.Р. ИННОВАЦИОННЫЕ ИГРЫ С АНТИСТРЕССОВЫМ МЯЧЕМ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА | 56 |
| Гафарова Ф.Г. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС | 59 |
| Гибадуллина И.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ | 61 |
| Гибсаева Х.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ | 64 |
| Гыйлажиева Л.Ф. БЕЛЕМ БИРҮДӘ СӘЛӘТЛЕЛЕКНЕ ҮСТЕРҮ АЛЫМНАРЫ | 67 |
| Гошина О.В. ПРОЕКТ: СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «ЕДЕМ НА АВТОБУСЕ ПО СЕЛУ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ | 69 |
| Загитова И.И. ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОВРЕМЕННЫХ УРОКАХ МУЗЫКИ | 76 |
| Зайнуллина В.Ф., Гиниятова Г.Т. РАЗВИТИЕ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НЕЙРОГИМНАСТИКИ | 81 |
| Зәйнуллина Р.А. БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА ЭКОЛОГИК ТӘРБИЯ | 84 |
| Закирова Г.К. МУЛЬТИМЕДИАЛЕ УКЫТУ ТЕХНОЛОГИЯЛӘРЕ | 85 |
| Заялеева Г.И. УКУЧЫЛАРДА ТАТАР ТЕЛЕНӘ КАРАТА КЫЗЫКСЫНУ УЯТУДА ЯҢА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КУЛЛАНУНЫҢ | 88 |

| | |
|---|-----|
| МӨМКИНЛЕГЕ | |
| Жамалиева А.М. ЯҢА ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КУЛЛАНЫП, ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ БЕЛЕМ БИРҮНЕҢ СЫЙФАТЫН КҮТӘРҮ | 91 |
| Зарипова Ф.Р., Сибгатуллина Р.Ш. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ФГОС ООО | 94 |
| Ибраһимова Л.Ф. УКУЧЫЛАРНЫҢ ИЖАДИ СӘЛӘТЛӘРЕН ҮСТЕРҮ БУЕНЧА ЭШ ТӘЖРИБӘМ БЕЛӘН УРТАКЛАШУ | 96 |
| Ибраева Р.Х. «ЯШЬ ЖУРНАЛИСТ» ТҮГӘРӘГЕ ЭШЧӘНЛЕГЕН ОЕШТЫРУДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КУЛЛАНУ | 99 |
| Искандарова В.В., Хасанова А.Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ | 102 |
| Исмагилова Э.Р. ФГОС: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УУД В РАМКАХ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ» | 106 |
| Камалиева Г.М., Хазиева Е.П. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 109 |
| Мубаракшина Г.Р. ОЦЕНКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ МЕТОДОЛОГИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ PISA | 111 |
| Нагимов Ф.Ф. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ | 128 |
| Нигматзянова Д.Р. «ВКУСНЫЕ» ИДИОМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ | 130 |
| Нигматуллина Л.К. ПРАКТИКУМ «РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ – ОСНОВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА» | 134 |
| Низамиева Г.М. РОЛЬ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА | 135 |
| Нуриахметова Р.А. ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛӘР АША УКУЧЫЛАРНЫҢ ИЖАДИ ФИКЕРЛӘУ СӘЛӘТЕН ҮСТЕРҮ | 139 |
| Ромазанова Е.В. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ | 140 |
| Тазетдинова Г.Р. УУГ ФОРМАЛАШТЫРУДА ПРОЕКТ ЭШЧӘНЛЕГЕ | 143 |
| Файзуллин И.З. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ | 144 |
| Хайретдинова Ф.Т. ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ЦИФРЛЫ БЕЛЕМ БИРҮ РЕСУРСЛАРЫН КУЛЛАНУ | 147 |
| Хайруллина М.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА | 150 |
| Хайрутдинова Г.Г. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ТАТАРСКОМ, РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС | 153 |
| Хантимерова З.Р. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ТЕМУ «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ, ВЫБИРАЙ НА ВКУС! » | 155 |
| Хасанова З.Д. ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ | 157 |
| Шайхиева В.Н. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ | 159 |
| Шарипова О.Г. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ДЕТЯМ РАЗНОГО УРОВНЯ ПОДВИЖНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ | 163 |
| Шафигуллина Л.А. "ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КУЛЛАНЫП, УКУЧЫЛАРНЫҢ СӨЙЛӘМЕН ҺӘМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬ СӘЛӘТЕН ҮСТЕРҮ" ДИГӘН МЕТОДИК ТЕМА ӨСТЕНДӘ ЭШЛӘУ ТУРЫНДА МӨГЪЛҮМАТ | 165 |

| | |
|--|-----|
| Шафигуллина И.Х. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДРУЧНОГО МАТЕРИАЛА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 167 |
| Шигапова К.Х. ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В ДЕТСКОМ САДУ | 170 |

Методическое издание
«ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ»

**Дидактические материалы семинара-практикума
(в рамках деятельности региональной инновационной площадки
ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая»)**

(7 декабря 2019 года)

В авторской редакции

Компьютерная вёрстка: А.Р.Яруллина, Р.Д.Закирзянов
Подписано в печать 20.12.2019
Усл. печ.л. 13,25 Заказ №27

Отпечатано в редакционно-издательском отделе
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»
422000, г.Арск, ул. Вагизовых, д.14
arskped@mail.ru
8(8432)-3-23-05